

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER

RECEPTOR MULTICANAL DE AUDIO/VÍDEO

VSX-1020

Register your product on

http://www.pioneerelectronics.com (US)
http://www.pioneerelectronics.ca (Canada)

- **Protect your new investment**
  The details of your purchase will be on file for reference in the event of an insurance claim such as loss or theft.
- **Receive free tips, updates and service bulletins on your new product**
- **Improve product development**
  Your input helps us continue to design products that meet your needs.
- **Receive a free Pioneer newsletter**
  Registered customers can opt in to receive a monthly newsletter.

Operating Instructions
Manual de instrucciones

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

IMPORTANT NOTICE

THE MODEL NUMBER AND SERIAL NUMBER OF THIS EQUIPMENT ARE ON THE REAR OR BOTTOM. RECORD THESE NUMBERS ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SAFE PLACE FOR FUTURE REFERENCE.

D36-AP9-1_A1_En

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

D8-10-1-3_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal.
The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product may expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.
Wash hands after handling.

D36-P5_B1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:
— Reorient or relocate the receiving antenna.
— Increase the separation between the equipment and receiver.
— Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
— Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION DECLARATION OF CONFORMITY

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Product Name: AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER
Model Number: VSX-1020
Responsible Party Name: PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
SERVICE SUPPORT DIVISION
Address: 1925 E. DOMINGUEZ ST. LONG BEACH, CA 90810-1003, U.S.A.
Phone: 1-800-421-1404
URL: http://www.pioneerelectronics.com

D8-10-4*_C1_En

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1) Read these instructions.
2) Keep these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this apparatus near water.
6) Clean only with dry cloth.
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

D3-7-13-69_En

VENTILATION CAUTION
When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 40 cm at top, 10 cm at rear, and 20 cm at each side).

WARNING
Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En

Operating Environment
Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)
Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

WARNING
To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

CAUTION
The ⏻**STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

Caution
To prevent fire hazard, the Class 2 Wiring Cable should be used for connection with speaker, and should be routed away from hazards to avoid damage to the insulation of the cable.

D3-7-13-67*_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

Flow of settings on the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

The colors of the steps indicate the following:

Required setting item

Setting to be made as necessary

English

1 Before you start

- Checking what's in the box (page 8)
- Loading the batteries (page 8)



2 Determining the speakers' application (page 15)

- 9.1 channel surround system (Front height)
- 9.1 channel surround system (Front wide)
- 7.1 channel surround system & Speaker B connection
- 5.1 channel surround system & Front Bi-amping connection (High quality surround)
- 5.1 channel surround system & ZONE 2 connection (Multi Zone)
- Some tips for improving sound quality (page 17)



3 Connecting the speakers

- Connecting the speakers (page 18)
- Installing your speaker system (page 19)
- Bi-amping your speakers (page 20)



4 Connecting the components

- About the audio connection (page 22)
- About the video converter (page 22)
- Connecting your TV and playback components (page 23)
- Connecting AM/FM antennas (page 29)
- Plugging in the receiver (page 36)



5 Power On



6 Changing the OSD display language (OSD Language) (page 37)



7 MCACC speaker settings

- Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC) (page 37)

8 The Input Setup menu (page 40)

(When using connections other than the recommended connections)



9 Basic playback (page 42)



10 Adjusting the sound and picture quality as desired

- Using the various listening modes
- Better sound using Phase Control (page 61)
- Measure the all EQ type (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (page 86)
- Change the channel level while listening (*Tip* on page 102)
- Switches on/off the Acoustic Calibration EQ, Sound retriever or Dialog Enhancement (page 67)
- Setting the PQLS function (page 65)
- Setting the Audio options (Tone, Loudness or Sound delay, etc.) (page 67)
- Setting the Video options (page 70)



11 Other optional adjustments and settings

- HDMI Setup (page 63)
- The Advanced MCACC menu (page 85)
- The system and the other setup (page 99)



12 Making maximum use of the remote control

- Operating multiple receivers (page 76)
- Setting the remote to control other components (page 76)
- Programming signals from other remote controls (page 77)

Chapter 1:
Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Setup microphone (cable: 5 m (16.4 ft.))
- Remote control unit
- AAA size IEC R03 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- iPod cable
- These operating instructions

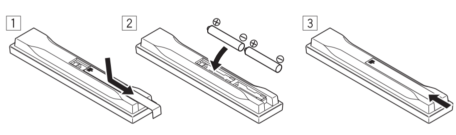
Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:
– on a color TV (the screen may distort)
– near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
– in direct sunlight
– in damp or wet areas
– in extremely hot or cold areas
– in places where there is vibration or other movement
– in places that are very dusty
– in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

- Do not touch this receiver's bottom panel while the power is on or just after it is turned off. The bottom panel becomes hot when the power is on (or right after it is turned off) and could cause burns.

Loading the batteries



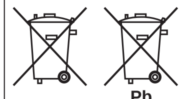
The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.

 **CAUTION**

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.
- **WARNING**
  Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

(Symbol examples for batteries)

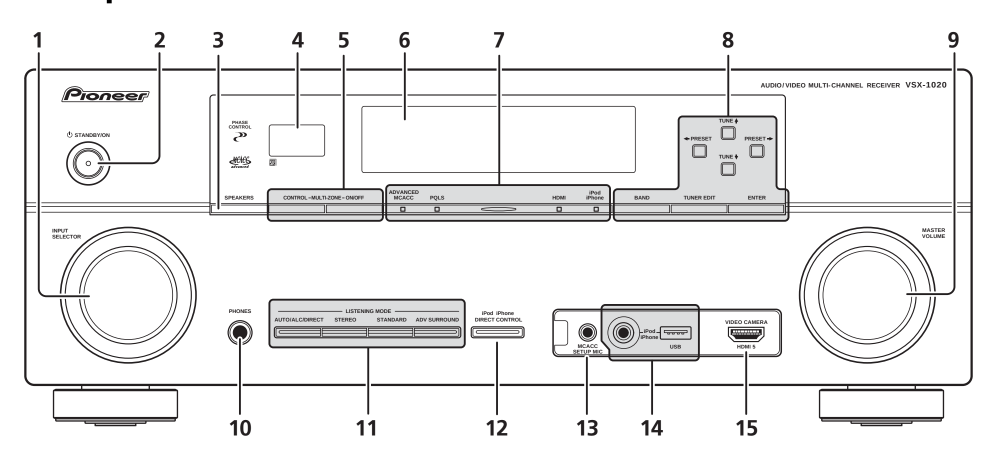


These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

Chapter 2:
Controls and displays

Front panel



1 INPUT SELECTOR dial
Select an input function.

2 ⏻ STANDBY/ON
Switches the receiver between on and standby.

3 SPEAKERS
See *Switching the speaker terminal* on page 72.

4 Remote sensor
Receives the signals from the remote control (see *Operating range of remote control unit* on page 13).

5 MULTI-ZONE controls
If you've made MULTI-ZONE connections (see *MULTI-ZONE setup* on page 30) use these controls to control the sub zone from the main zone (see *Using the MULTI-ZONE controls* on page 72).

6 Character display
See *Display* on page 10.

7 Indicators

ADVANCED MCACC – Lights when **EQ** is set to **ON** in the **AUDIO PARAMETER** menu.

PQLS – Lights when the PQLS feature is active (page 65).

HDMI – Blinks when connecting an HDMI-equipped component; lights when the component is connected (page 23).

iPod/iPhone – Lights to indicate iPod/ iPhone is connected (page 43).

8 Tuner controls

BAND – Switches between AM and FM radio bands (page 48).

TUNER EDIT – Use with **TUNE ⬆/⬇**, **PRESET ⬅/➡** and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 48).

TUNE ⬆/⬇ – Find radio frequencies (page 48).

PRESET ⬅/➡ – Find preset stations (page 48).

9 MASTER VOLUME dial

10 PHONES jack
Connect the headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers.

11 Listening mode buttons

AUTO/ALC/DIRECT – Switches between Auto Surround (page 56), Auto Level Control mode and Stream Direct mode (page 59).

STEREO – Switches between stereo playback and Front Stage Surround Advance modes (page 59).

STANDARD – Press for Standard decoding and to switch between the various DD Pro Logic IIx and Neo:6 options (page 56).

ADV SURROUND – Switch between the various surround modes (page 58).

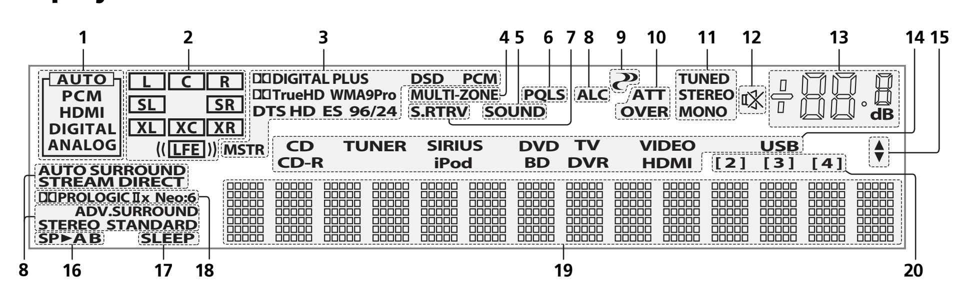
12 iPod iPhone DIRECT CONTROL
Change the receiver's input to the **iPod** and enable iPod operations on the iPod (page 44).

13 MCACC SETUP MIC jack
Connect the supplied microphone (page 37).

14 iPod/iPhone/USB terminals
Connect your Apple iPod as an audio and video source, or connect a USB device for audio and photo playback (page 33).

15 HDMI input connector
Use for connection to compatible HDMI device (Video camera, etc.)(page 32).

Display



1 SIGNAL indicators
Light to indicate the currently selected input signal. **AUTO** lights when the receiver is set to select the input signal automatically (page 60).

2 Program format indicators
Light to indicate the channels being digital input.

L/R – Left front/Right front channel
C – Center channel
SL/SR – Left surround/Right surround channel
LFE – Low frequency effects channel (the **(( ))** indicators light when an LFE signal is being input)
XL/XR – Two channels other than the ones above
XC – Either one channel other than the ones above, the mono surround channel or matrix encode flag

3 Digital format indicators
Light when a signal encoded in the corresponding format is detected.

DD DIGITAL – Lights with Dolby Digital decoding.
DD DIGITAL PLUS – Lights with Dolby Digital Plus decoding.
DD TrueHD – Lights with Dolby TrueHD decoding.
DTS – Lights with DTS decoding.
DTS HD – Lights with DTS-HD decoding.
96/24 – Lights with DTS 96/24 decoding.
WMA9 Pro – Lights to indicate that a WMA9 Pro signal is being decoded.
DSD PCM – Light during DSD (Direct Stream Digital) to PCM conversion with SACDs.
PCM – Lights during playback of PCM signals.
MSTR – Lights during playback of DTS-HD Master Audio signal.

4 MULTI-ZONE
Lights when the MULTI-ZONE feature is active (page 72).

5 SOUND
Lights when any of the Midnight, Loudness or tone controls feature is selected (page 67).
Lights when Dialog Enhancement is switched on.

6 PQLS
Lights when the PQLS feature is active (page 65).

7 S.RTRV
Lights when the Sound Retriever function is active (page 68).

8 Listening mode indicators

AUTO SURROUND – Lights when the Auto Surround feature is switched on (page 56).

ALC – Lights when the ALC (Auto level control) mode is selected (page 59).

STREAM DIRECT – Lights when Direct/ Pure Direct is selected (page 59).

ADV.SURROUND – Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (page 58).

STEREO – Lights when stereo listening is switched on (page 58).

STANDARD – Lights when one of the Standard Surround modes is switched on (page 56).

9 (PHASE CONTROL)
Lights when the Phase Control is switched on (page 61).

10 Analog signal indicators
Light to indicate reducing the level of an analog signal (page 74).

11 Tuner indicators

TUNED – Lights when a broadcast is being received.

STEREO – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

MONO – Lights when the mono mode is set using **MPX**.

12
Lights when the sound is muted (page 13).

13 Master volume level
Shows the overall volume level.
"**---**" indicates the minimum level, and "**+12dB**" indicates the maximum level.

14 Input function indicators
Light to indicate the input function you have selected.

15 Scroll indicators
Light when there are more selectable items when making the various settings.

16 Speaker indicators
Indicates the speaker terminal, **A** and/or **B**, to which audio signal output is currently set (page 72).

17 SLEEP
Lights when the receiver is in sleep mode (page 74).

18 Matrix decoding format indicators

PRO LOGIC IIx – This lights to indicate Pro Logic II / Pro Logic IIx decoding (page 56).

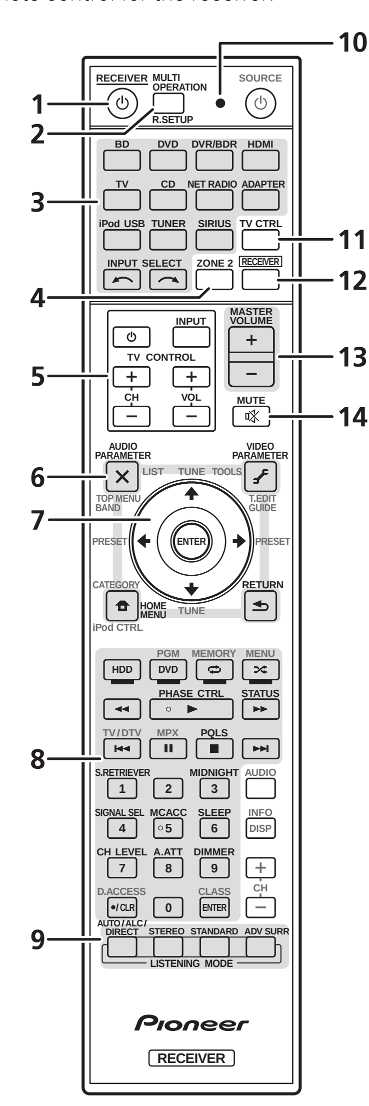
Neo:6 – When one of the Neo:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate Neo:6 processing (page 56).

19 Character display
Displays various system information.

20 Remote control mode indicator
Lights to indicate the receiver's remote control mode setting. (Not displayed when set to **1**.) (page 76)

Remote control

This section explains how to operate the remote control for the receiver.



The remote has been conveniently color-coded according to component control using the following system:

- **White** – Receiver control, TV Control
- **Blue** – Other controls (See page 43, 45, 48, 50, 52, 53 and 82.)

1 ⏻ RECEIVER

This switches between standby and on for this receiver.

2 MULTI OPERATION – Use to perform multi operations (page 80).

R.SETUP – Use to input the preset code when making remote control settings and to set the remote control mode (page 76).

3 Input function buttons

Press to select control of other components (page 76).

4 ZONE 2

Switch to perform operations in the sub zone (page 73).

5 TV CONTROL buttons

These buttons are dedicated to control the TV assigned to **TV CTRL** button.

⏻ – Turn on/off the power of the TV.

INPUT – Select the TV input signal.

CH +/– – Select channels.

VOL +/– – Adjust the volume on your TV.

6 Receiver controls

Press RECEIVER first to access:

AUDIO PARAMETER – Use to access the Audio options (page 67).

VIDEO PARAMETER – Use to access the Video options (page 70).

HOME MENU – Use to access the Home Menu (pages 37, 40, 63, 85, 99 and 105).

RETURN – Press to confirm and exit the current menu screen.

7 ⬆/⬇/⬅/➡, ENTER
Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 85) and the Audio or Video options (page 67 or 70).

8 Receiver controls
Press RECEIVER first to access:

PHASE CTRL – Switch on/off Phase Control (page 61).

STATUS – Check selected receiver settings (page 74).

PQLS – Select PQLS setting (page 65).

S.RETRIEVER – Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 68).

MIDNIGHT – Switches to Midnight or Loudness listening (page 67).

SIGNAL SEL – Select an input signal (page 60).

MCACC – Switch between MCACC presets (page 60).

SLEEP – Use to put the receiver in sleep mode and select the amount of time before sleep (page 74).

CH LEVEL – Press repeatedly to select a channel, then use ⬅/➡ to adjust the level (page 102).

A.ATT – Attenuates (lowers) the level of an analog input signal to prevent distortion (page 74).

DIMMER – Dims or brightens the display (page 74).

9 LISTENING MODE controls
AUTO/ALC/DIRECT – Switches between Auto Surround (page 56), Auto Level Control mode and Stream Direct mode (page 59).

STEREO – Switches between stereo playback and Front Stage Surround Advance modes (page 59).

STANDARD – Press for Standard decoding and to switch between the various ▯▯ Pro Logic IIx and Neo:6 options (page 56).

ADV SURR – Switch between the various surround modes (page 58).

10 Remote control LED
Lights when a command is sent from the remote control (page 76).

11 TV CTRL
Set preset code of your TV's manufacturer when controlling TV (page 77).

12 RECEIVER
Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands above the number buttons (**SIGNAL SEL**, etc.)).

Switch to perform operations in the main zone. Also use to set up surround sound.

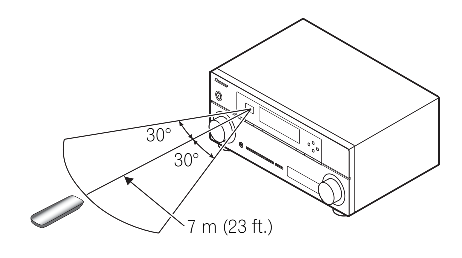
13 MASTER VOLUME +/–
Set the listening volume.

14 MUTE
Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound).

Operating range of remote control unit

The remote control may not work properly if:

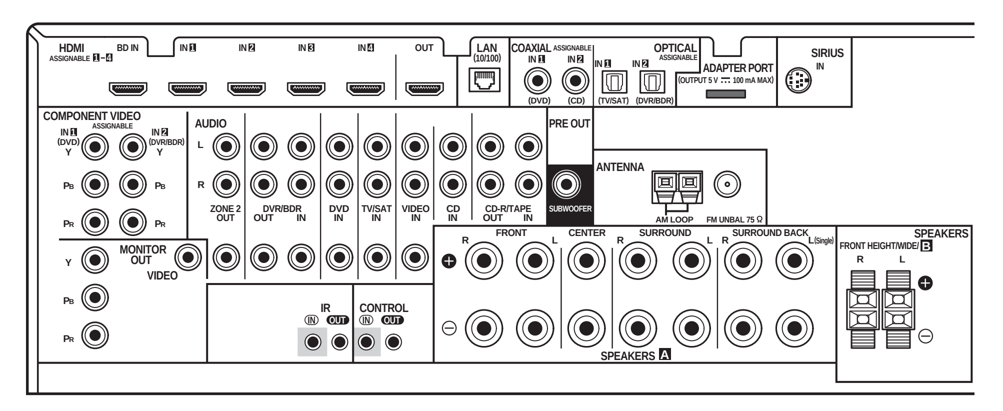
- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Chapter 3:
Connecting your equipment

This receiver provides you with many connection possibilities, but it doesn't have to be difficult. This page explains the kinds of components you can connect to make up your home theater system.

Rear panel



CAUTION

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the power outlet. Plugging in should be the final step.

Important

- The input functions below are assigned by default to the receiver's different input terminals. Refer to *The Input Setup menu* on page 40 to change the assignments if other connections are used.

Input function	Input Terminals		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1		IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR/BDR	OPT-2		IN 2
HDMI 1-4		(HDMI-1-4)	
HDMI 5 (front panel)		(HDMI-5)	
CD	COAX-2		

Determining the speakers' application

This unit permits you to build various surround systems, in accordance with the number of speakers you have.

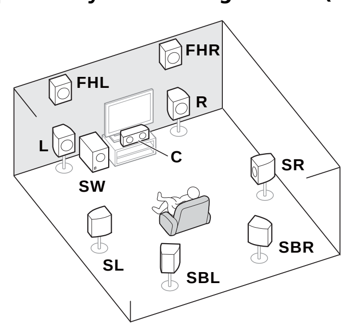
- Be sure to connect speakers to the front left and right channels (**L** and **R**).
- It is also possible to only connect one of the surround back speaker (**SB**) or neither.

Choose one from Plans [A] to [E] below.

[A] 9.1 channel surround system (Front height)

**Default setting*

- **Speaker System setting: Normal(SB/FH)**

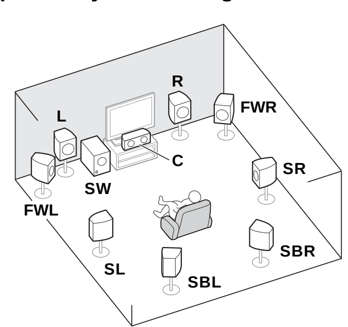


A 9.1 ch surround system connects the left and right front speakers (**L**/**R**), the center speaker (**C**), the left and right front height speakers (**FHL**/**FHR**), the left and right surround speakers (**SL**/**SR**), the left and right surround back speakers (**SBL**/**SBR**), and the subwoofer (**SW**).

This surround system produces a more true-to-life sound from above.

[B] 9.1 channel surround system (Front wide)

- **Speaker System setting: Normal(SB/FW)**

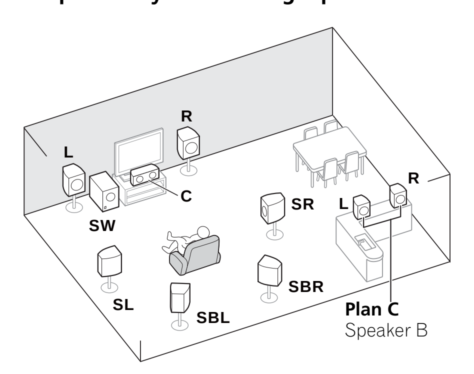


This plan replaces the left and right front height speakers shown in [A] with the left and right front wide speakers (**FWL**/**FWR**).

This surround system produces a true-to-life sound over a wider area.

[C] 7.1 channel surround system & Speaker B connection

- **Speaker System setting: Speaker B**

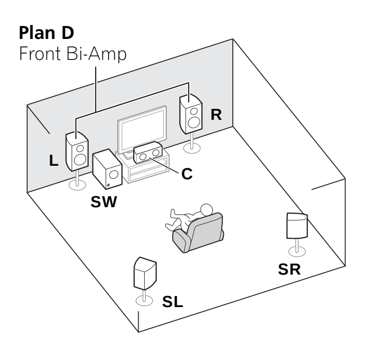


With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback of the same sound on the B speakers. The same connections also allow for 7.1-channel surround sound in the main zone when not using the B speakers.

[D] 5.1 channel surround system & Front Bi-amping connection (High quality surround)

- **Speaker System setting: Front Bi-Amp**

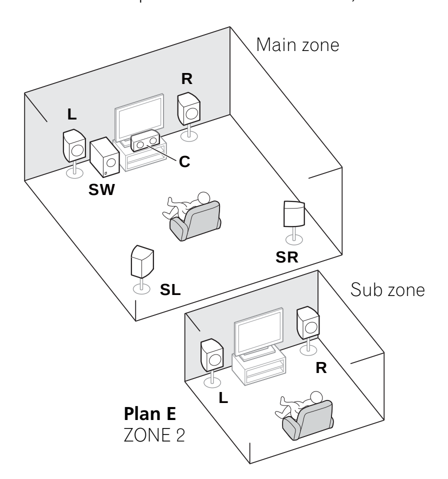
Bi-amping connection of the front speakers for high sound quality with 5.1-channel surround sound.



[E] 5.1 channel surround system & ZONE 2 connection (Multi Zone)

- **Speaker System setting: ZONE 2**

With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback on another component in ZONE 2 (The selection of input devices is limited.)



Important

- The **Speaker System** setting must be made if you use any of the connections shown above other than [A] (see *Speaker system setting* on page 100).
- Sound does not come through simultaneously from the front height, front wide, speaker B and surround back speakers. Output speakers are different depending on the input signal or listening mode.

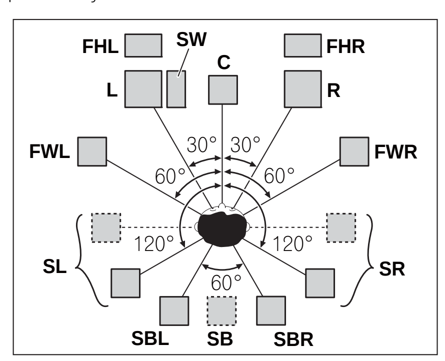
Other speaker connection

- Your favorite speaker connections can be selected even if you have fewer than 5.1 speakers (except front left/right speakers).
- When not connecting a subwoofer, connect speakers with low frequency reproduction capabilities to the front channel. (The subwoofer's low frequency component is played from the front speakers, so the speakers could be damaged.)
- **After connecting, be sure to conduct the Auto MCACC (speaker environment setting) procedure.**
  See *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37.

English

Placing the speakers

Refer to the chart below for placement of speakers you intend to connect.



- Place the surround speakers at 120º from the center. If you, (1) use the surround back speaker, and, (2) don't use the front height speakers / front wide speakers, we recommend placing the surround speaker right beside you.
- If you intend to connect only one surround back speakers, place it directly behind you.
- Place the left and right front height speakers at least 1 m (3.3 ft.) directly above the left and right front speakers.

Some tips for improving sound quality

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m (6 ft. to 9 ft.) apart, at equal distance from the TV.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, use shielded speakers or place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm (2 ft. to 3 ft.) higher than your ears and tilted slight downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

Connecting the speakers

Each speaker connection on the receiver comprises a positive (+) and negative (–) terminal. Make sure to match these up with the terminals on the speakers themselves.



CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

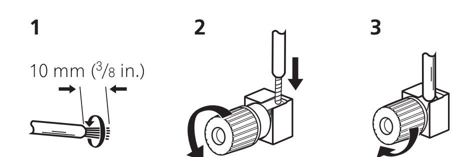
Bare wire connections

A-Speaker terminals:

1 Twist exposed wire strands together.

2 Loosen terminal and insert exposed wire.

3 Tighten terminal.

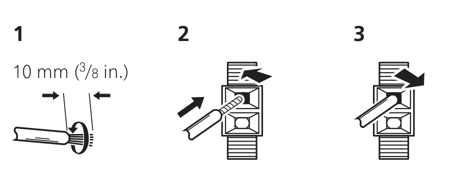


B-Speaker terminals:

1 Twist exposed wire strands together.

2 Push open the tabs and insert exposed wire.

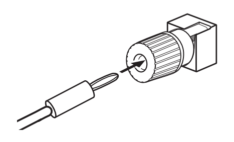
3 Release the tabs.



Banana plug connections

(A-Speaker terminals only)

If you want to use speaker cables terminated with banana plugs, screw the speaker terminal fully shut, then plug the banana plug into the end of the speaker terminal.





Important

- Please refer to the manual that came with your speakers for details on how to connect the other end of the speaker cables to your speakers.
- Use an RCA cable to connect the subwoofer. It is not possible to connect using speaker cables.



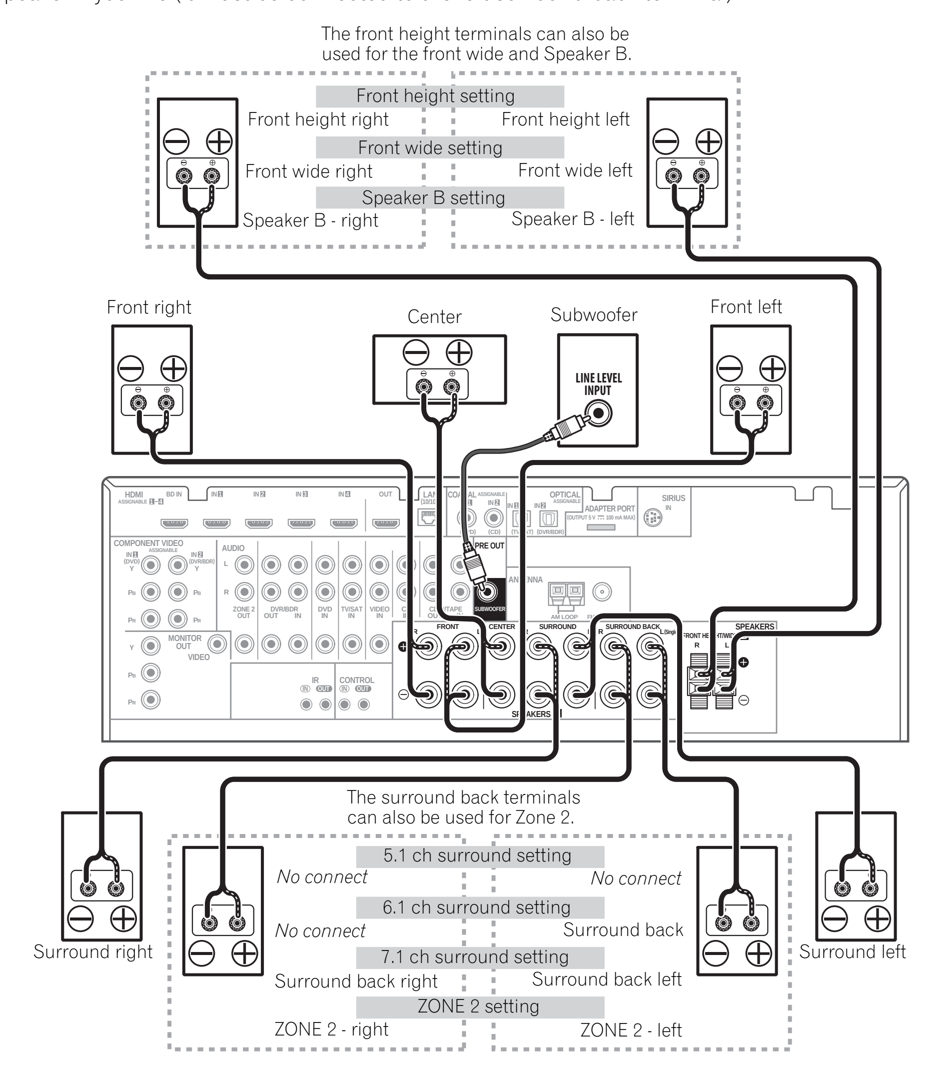
CAUTION

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

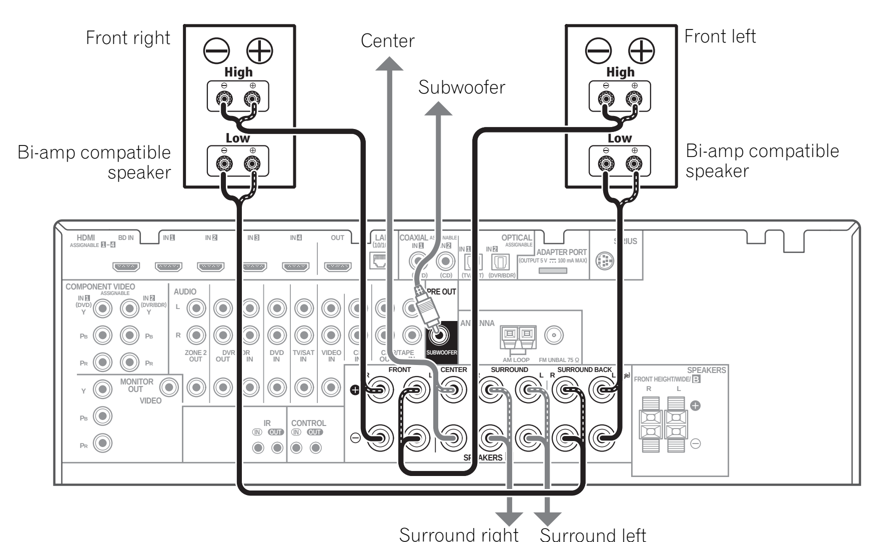
English

Installing your speaker system

At the very least, front left and right speakers only are necessary. Note that your main surround speakers should always be connected as a pair, but you can connect just one surround back speaker if you like (it must be connected to the left surround back terminal).



Bi-amping your speakers



Bi-amping is when you connect the high frequency driver and low frequency driver of your speakers to different amplifiers for better crossover performance. Your speakers must be bi-ampable to do this (having separate terminals for high and low) and the sound improvement will depend on the kind of speakers you're using.

⚠ CAUTION

- Most speakers with both **High** and **Low** terminals have two metal plates that connect the **High** to the **Low** terminals. These must be removed when you are bi-amping the speakers or you could severely damage the amplifier. See your speaker manual for more information.
- If your speakers have a removable crossover network, make sure you do not remove it for bi-amping. Doing so may damage your speakers.

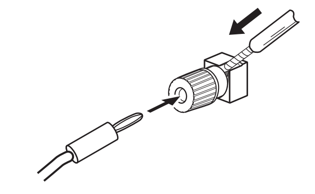
Bi-wiring your speakers

Your speakers can also be bi-wired if they support bi-amping.

- With these connections, the **Speaker System** setting makes no difference.

- **To bi-wire a speaker, connect two speaker cords to the speaker terminal on the receiver.**

Using a banana plug for the second connection is recommended.



⚠ CAUTION

- Don't connect different speakers from the same terminal in this way.
- When bi-wiring as well, heed the cautions for bi-amping shown at the left.

Selecting the Speaker system

The front height terminals can be used for front wide and Speaker B connections, in addition to for the front height speakers. Also, the surround back terminals can be used for bi-amping and ZONE 2 connections, in addition to for the surround back speakers. Make this setting according to the application.

Front height setup

**Default setting*

1 Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.

See *Connecting the speakers* on page 18.

2 If necessary, select 'Normal(SB/FH)' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 100 to do this.

Front wide setup

1 Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.

See *Connecting the speakers* on page 18.

2 Select 'Normal(SB/FW)' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 100 to do this.

Speaker B setup

You can listen to stereo playback in another room.

1 Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.

See *Connecting the speakers* on page 18.

2 Select 'Speaker B' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 100 to do this.

Bi-Amping setup

Bi-amping connection of the front speakers for high sound quality with 5.1-channel surround sound.

1 Connect a Bi-amp compatible speakers to the front and surround back speaker terminals.

See *Bi-amping your speakers* on page 20.

2 Select 'Front Bi-Amp' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 100 to do this.

ZONE 2 setup

With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback on another component in ZONE 2.

1 Connect a pair of speakers to the surround back speaker terminals.

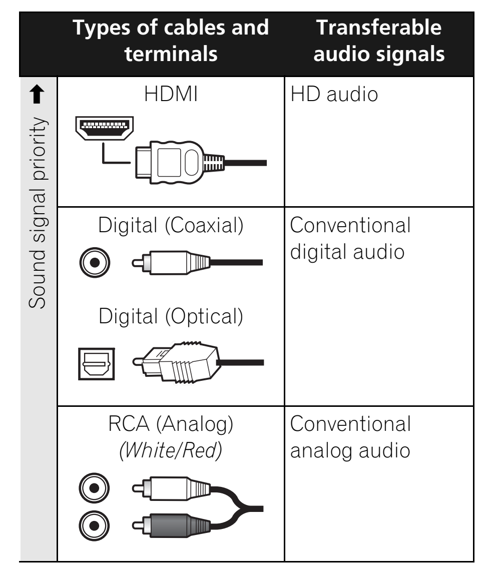
See *Connecting the speakers* on page 18.

2 Select 'ZONE 2' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 100 to do this.

About the audio connection

There are several types of audio input and output terminals on this receiver. The receiver selects the first available signal in the following order when you choose **AUTO** as the input signal:



Sound signal priority	Types of cables and terminals	Transferable audio signals
↑	HDMI	HD audio
	Digital (Coaxial) Digital (Optical)	Conventional digital audio
	RCA (Analog) *(White/Red)*	Conventional analog audio

- With an HDMI cable, video and audio signals can be transferred in high quality over a single cable.

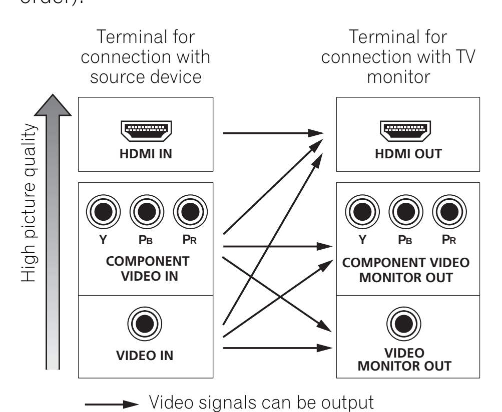
CAUTION

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.

About the video converter

The video converter ensures that all video sources are output through all of the **MONITOR OUT** jacks. The only exception is HDMI: since this resolution cannot be downsampled, you must connect your monitor/TV to the receiver's HDMI video outputs when connecting this video source.[1]

If several video components are assigned to the same input function (see *The Input Setup menu* on page 40), the converter gives priority to HDMI, component, then composite (in that order).



This product incorporates copyright protection technology that is protected by method claims of certain U.S. patents and other intellectual property rights owned by Macrovision Corporation and other rights owners. Use of this copyright protection technology must be authorized by Macrovision Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Macrovision Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

Note

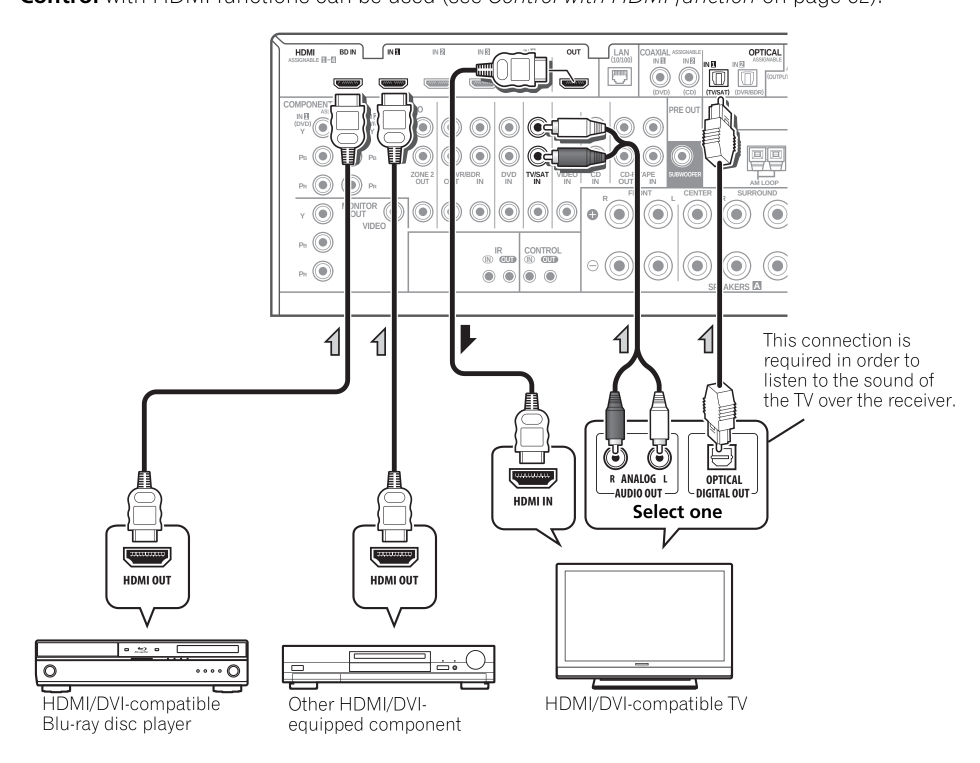
1 • If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. In this case, try switching Digital Video Conversion (in *Setting the Video options* on page 70) **OFF**.
• The signal input resolutions that can be converted from the component video input for the HDMI output are 480i/576i, 480p/576p, 720p and 1080i. 1080p signal cannot be converted.
• Only signals with an input resolution of 480i/576i can be converted from the component video input for the composite **MONITOR OUT**.

Connecting your TV and playback components

Connecting using HDMI

If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (**BD**: Blu-ray disc player, etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

If the TV and playback components support the **Control** with HDMI feature, the convenient **Control** with HDMI functions can be used (see *Control with HDMI function* on page 62).



- For input components, connections other than HDMI connections are also possible (see *Connecting your DVD player with no HDMI output* on page 25).
- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables.

About HDMI[1]

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/Super VCD and CD. See *About the video converter* on page 22 for more on HDMI compatibility.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI®) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.[2]

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer[3]
- Deep Color signal transfer[3]
- x.v.Color signal transfer[3]
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:[4]
  – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD signal), Video CD, Super VCD
- Synchronized operation with components using the **Control** with HDMI function (see *Control with HDMI function* on page 62)

HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

"x.v.Color" and x.v.Color logo are trademarks of Sony Corporation.

Note

1 • An HDMI connection can only be made with DVI-equipped components compatible with both DVI and High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP). If you choose to connect to a DVI connector, you will need a separate adaptor (DVI→HDMI) to do so. A DVI connection, however, does not support audio signals. Consult your local audio dealer for more information.
• If you connect a component that is not compatible with HDCP, an **HDCP ERROR** message is displayed on the front panel display. Some components that are compatible with HDCP still cause this message to be displayed, but so long as there is no problem with displaying video this is not a malfunction.
• Depending on the component you have connected, using a DVI connection may result in unreliable signal transfers.
• This receiver supports SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio. To take advantage of these formats, however, make sure that the component connected to this receiver also supports the corresponding format.

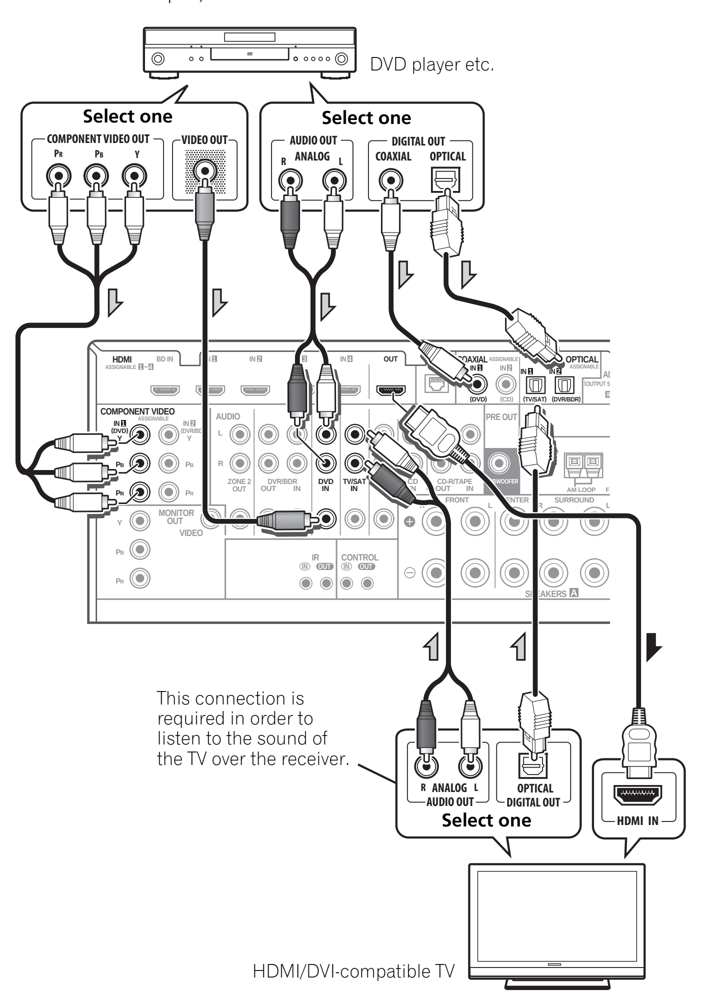
2 • Use a High Speed HDMI® cable. If HDMI cable other than a High Speed HDMI® cable is used, it may not work properly.
• When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.

3 Signal transfer is only possible when connected to a compatible component.

4 • HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
• Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Connecting your DVD player with no HDMI output

This diagram shows connections of a TV (with HDMI input) and DVD player (or other playback component with no HDMI output) to the receiver.

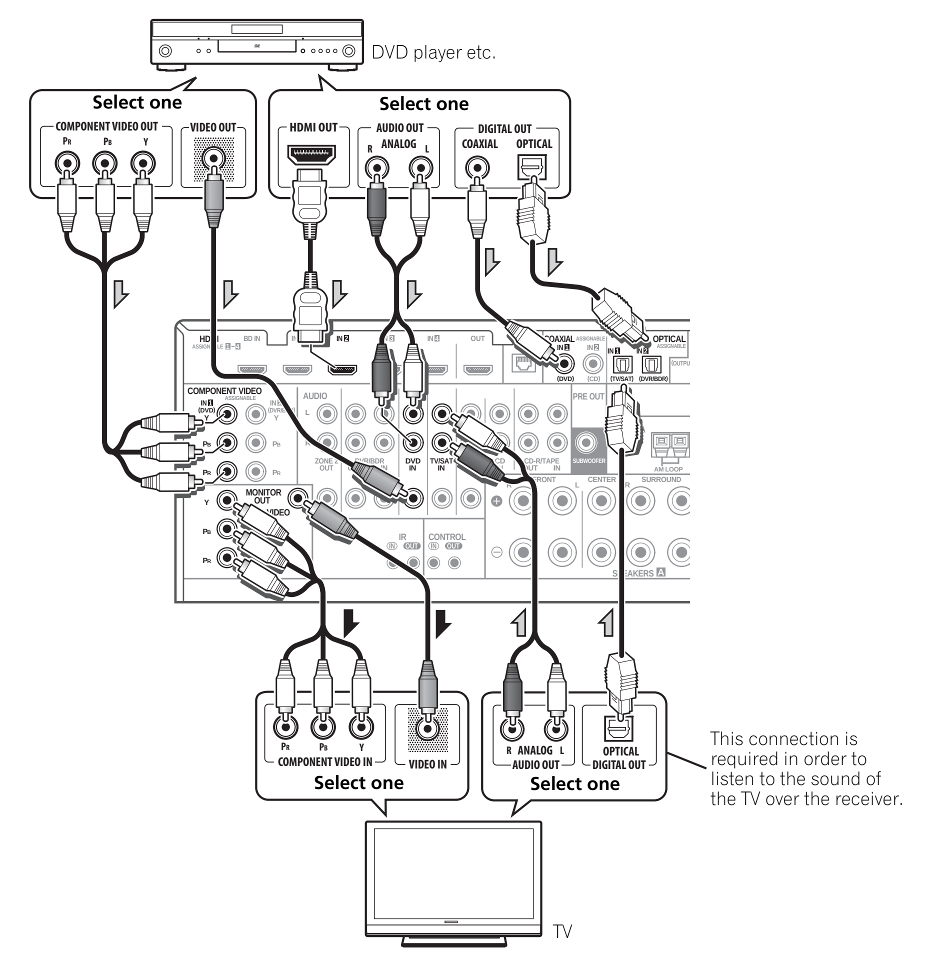


- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables.

Connecting your TV with no HDMI input

This diagram shows connections of a TV (with no HDMI input) and DVD player (or other playback component) to the receiver.

- With these connections, the picture is not output to the TV even if the DVD player is connected with an HDMI cable. Connect the DVD player's video signals using a composite or component cord.

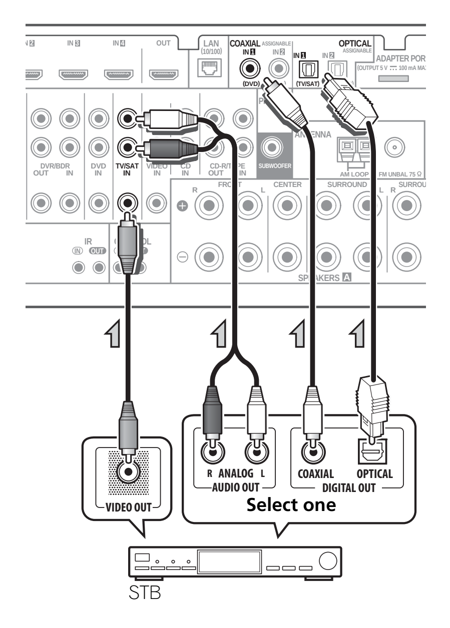


- Connect using an HDMI cable to listen to HD audio on the receiver. Do not use an HDMI cable to input video signals.
  Depending on the video component, it may not be possible to output signals connected by HDMI and other methods simultaneously, and it may be necessary to make output settings. Please refer to the operating instructions supplied with your component for more information.

Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

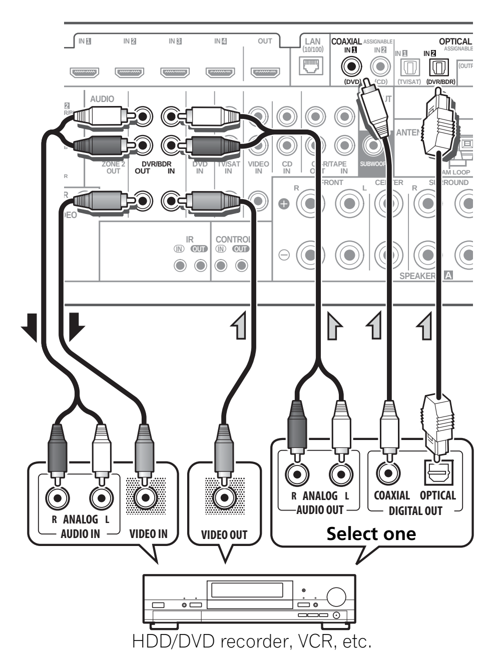
When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the set-top box to (see *The Input Setup menu* on page 40).



Connecting a HDD/DVD recorder, VCR and other video sources

This receiver has two sets of audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video devices, including HDD/DVD recorders and VCRs.

When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the recorder to (see also *The Input Setup menu* on page 40).



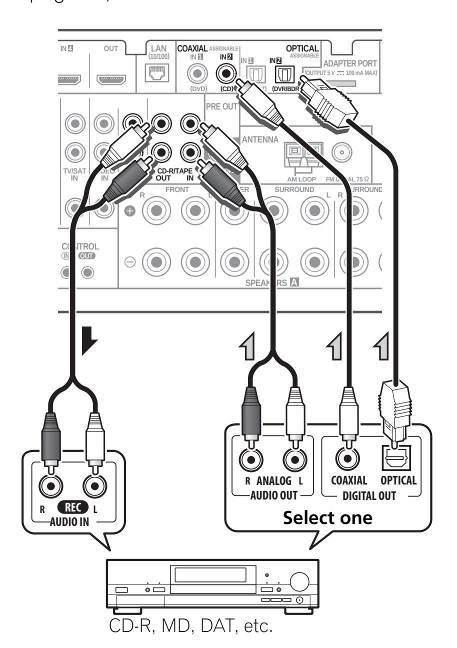
- In order to record, you must connect the analog audio cables (the digital connection is for playback only).

Connecting other audio components

This receiver has both digital and analog inputs, allowing you to connect audio components for playback.

One of these inputs have corresponding outputs for use with analog audio recorders.

When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the component to (see also *The Input Setup menu* on page 40).



CD-R, MD, DAT, etc.

- If your turntable has line-level outputs (i.e., it has a built-in phono pre-amp), connect it to the **CD** inputs instead.
- If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs to the analog audio inputs on the recorder.

About the WMA9 Pro decoder

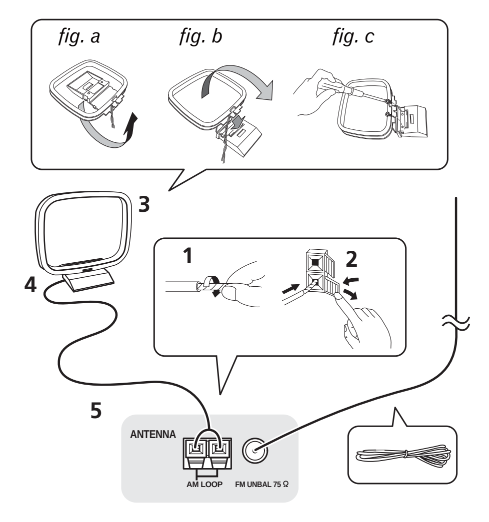
This unit has an on-board Windows Media™ Audio 9 Professional[1] (WMA9 Pro) decoder, so it is possible to playback WMA9 Pro-encoded audio using HDMI, coaxial or optical digital connection when connected to a WMA9 Pro-compatible player. However, the connected DVD player, set-top box, etc. must be able to output WMA9 Pro format audio signals through a coaxial or optical digital output.

Note

1 • *Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.*
• With WMA9 Pro, sound problems may occur depending on your computer system. Note that WMA9 Pro 96 kHz sources will be downsampled to 48 kHz.

Connecting AM/FM antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Connecting external antennas* below).



1 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.

2 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

3 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

- If you plan to mount the AM antenna to a wall or other surface, secure the stand with screws (*fig. c*) before clipping the loop to the stand. Make sure the reception is clear.

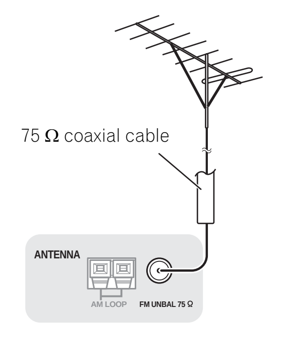
4 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

5 Connect the FM wire antenna into the FM antenna socket.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

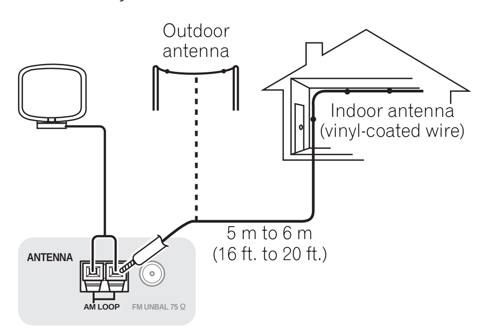
Connecting external antennas

To improve FM reception connect an external FM antenna to the **FM UNBAL 75 Ω**.



To improve AM reception, connect a 5 m to 6 m (16 ft. to 20 ft.) length of vinyl-coated wire to the **AM LOOP** terminals without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



MULTI-ZONE setup

This receiver can power up to two independent systems in separate rooms after you have made the proper MULTI-ZONE connections.

Different sources can be playing in two zones at the same time or, depending on your needs, the same source can also be used. The main and sub zone have independent power (the main zone power can be off while sub zone is on) and the sub zone can be controlled by the remote or front panel controls.

Making MULTI-ZONE connections

It is possible to make these connections if you have a separate TV and speakers for the sub zone (**ZONE 2**). You will also need a separate amplifier if you are not using the *MULTI-ZONE setup using speaker terminals (ZONE 2)* below for the sub zone.

MULTI-ZONE listening options

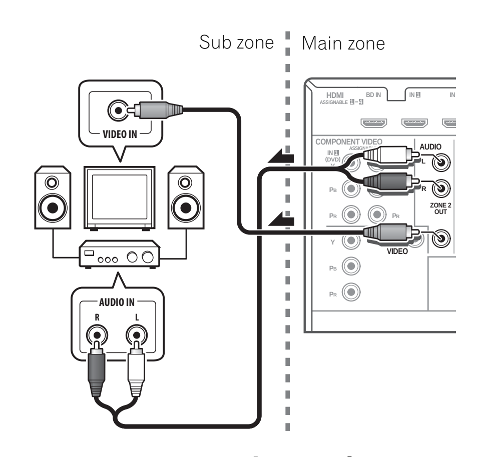
The following table shows the signals that can be output to ZONE 2:

Sub Zone	Input functions available
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, INTERNET RADIO, iPod/USB, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT, SIRIUS (Outputs analog audio and composite video.)

Basic MULTI-ZONE setup (ZONE 2)

- **Connect a separate amplifier to the AUDIO ZONE 2 OUT jacks and a TV monitor to the VIDEO ZONE 2 OUT jack, both on this receiver.**

You should have a pair of speakers attached to the sub zone amplifier as shown in the following illustration.

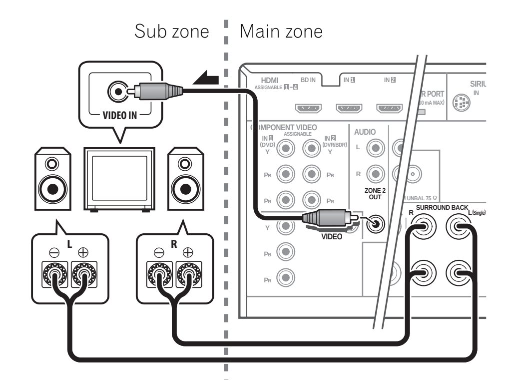


MULTI-ZONE setup using speaker terminals (ZONE 2)

You must select **ZONE 2** in *Speaker system setting* on page 100 to use this setup.

- **Connect a TV monitor to the VIDEO ZONE 2 OUT jacks on this receiver.**

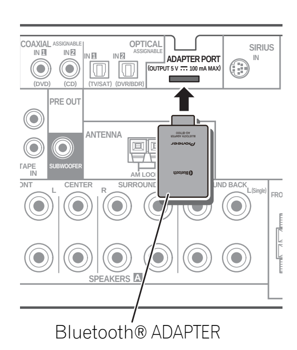
You should have a pair of speakers attached to the surround back speaker terminals as shown below.



English

Connecting Optional *Bluetooth* ADAPTER

When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100) is connected to this receiver, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly.[1]

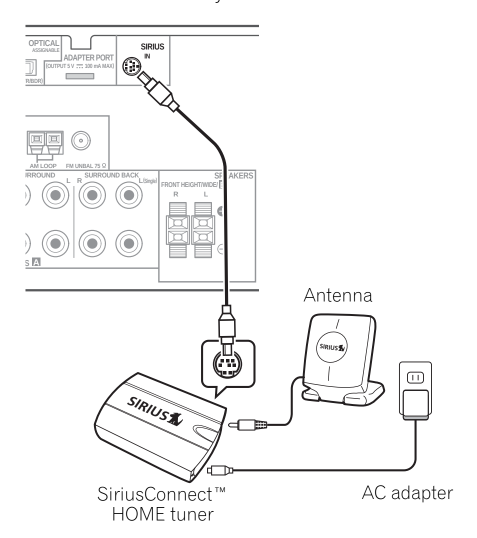


Bluetooth® ADAPTER

- **Switch the receiver into standby and connect *Bluetooth* ADAPTER to the ADAPTER PORT.**
  - For instructions on playing the contents of *Bluetooth* wireless technology device, see *Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music* on page 50.

Connecting a SiriusConnect™ Tuner

To receive SIRIUS Satellite Radio broadcasts, you will need to activate your SiriusConnect™ tuner.



You will also need to connect the antenna and AC adapter to the SiriusConnect™ tuner.

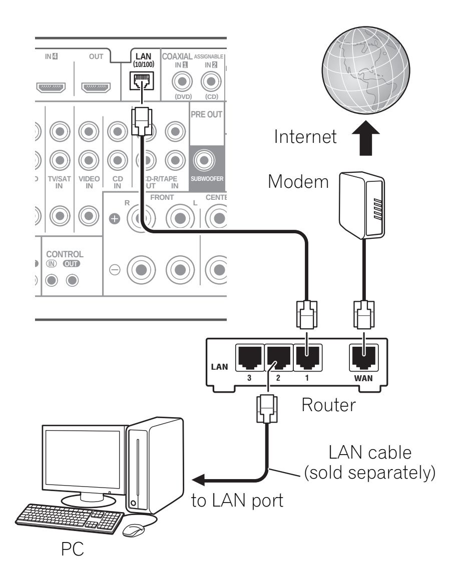
- For instructions on playing the SIRIUS Radio, see *Listening to Satellite Radio* on page 53.

Note

1 • It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports A2DP profiles.
• Pioneer does not guarantee proper connection and operation of this unit with all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

Connecting to the network through LAN interface

By connecting this receiver to the network via the LAN terminal, you can listen to Internet radio stations.[1]



Connect the LAN terminal on this receiver to the LAN terminal on your router (with or without the built-in DHCP server function) with a straight LAN cable (CAT 5 or higher).

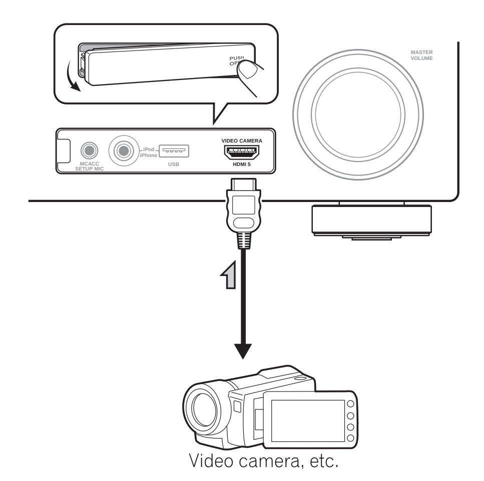
Turn on the DHCP server function of your router. In case your router does not have the built-in DHCP server function, it is necessary set up the network manually. For details, see *Network Setup menu* on page 103.

The specifications of a LAN terminal

LAN terminal . . . . Ethernet jack 10BASE-T/100BASE-TX

Connecting an HDMI-equipped component to the front panel input

There is an HDMI input terminal on the front panel. High quality pictures can be viewed via the receiver simply by connecting an HDMI-equipped video camera with a single HDMI cable. HDMI-equipped components other than video cameras can also be connected to this terminal.



Video camera, etc.

 **Note**

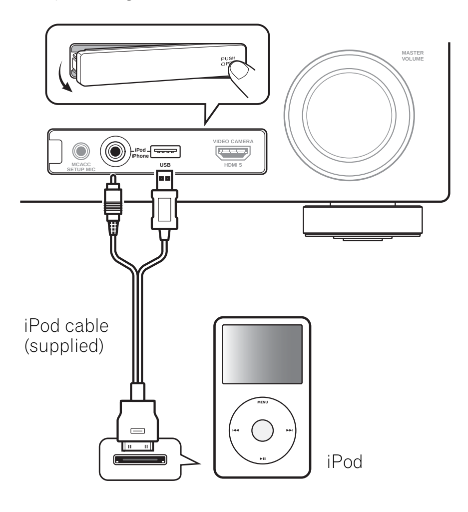
1 To listen to Internet radio stations, you must sign a contract with an ISP (Internet Service Provider) beforehand.

English

Connecting an iPod

This receiver has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.

- **Switch the receiver into standby then use the supplied iPod cable to connect your iPod to the iPod/iPhone/USB terminal on the front panel of this receiver.**
  - It is also possible to connect using the cable included with the iPod, but in this case it is not possible to view pictures via the receiver.
  - For the cable connection, refer to also the operating instructions for iPod.

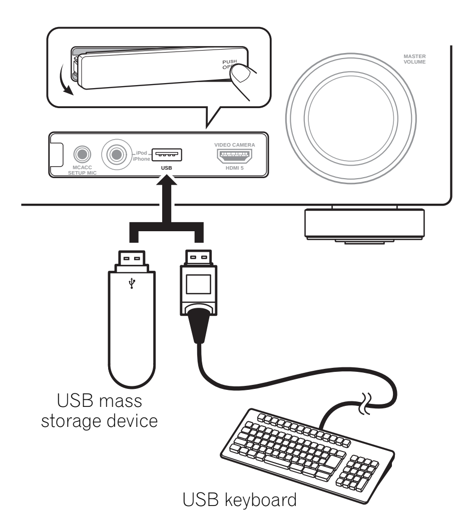


Connecting a USB device

It is possible to playback audio and photo files by connecting USB devices to this receiver. It is also possible to connect a USB keyboard (US-international layout) to the receiver to enter text in the following GUI screens.

- Change the input name in the **Input Setup** menu (page 41).
- Add names to radio station presets (page 49).
- Enter Internet radio station URLs (page 52).

- **Switch the receiver into standby then connect your USB device to the iPod/iPhone/ USB terminal on the front panel of this receiver.**[1]



Note

1 This receiver does not support a USB hub.

Connecting a USB device for Advanced MCACC output

When using Auto MCACC (page 86) or Acoustic Calibration EQ Professional (page 92) to calibrate the reverb characteristics of your listening room, the 3D graphs of the reverb characteristics in your listening room (before and after calibration) can be checked on a computer screen.

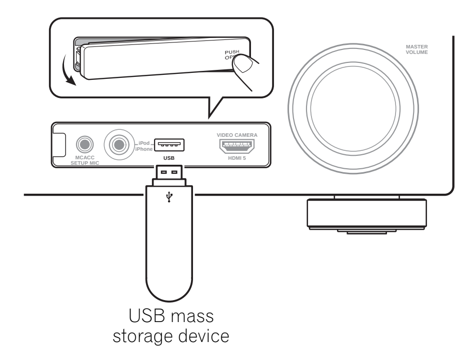
The various MCACC parameters can also be checked on the computer.

MCACC data and parameters can be transferred from this receiver to a USB device and the data imported into other devices using a special application via a computer.

The software to output the results is available from the support area of the Pioneer website (http://www.pioneerelectronics.com/PUSA/Home+Entertainment+Custom+Install). Instructions for using the software are also available here. If you have any questions regarding, please contact the Customer Support Division of Pioneer.

See the documentation provided with the Advanced MCACC application for more information.

- For the USB device connection and operations, see *Output MCACC data* on page 96.[1]



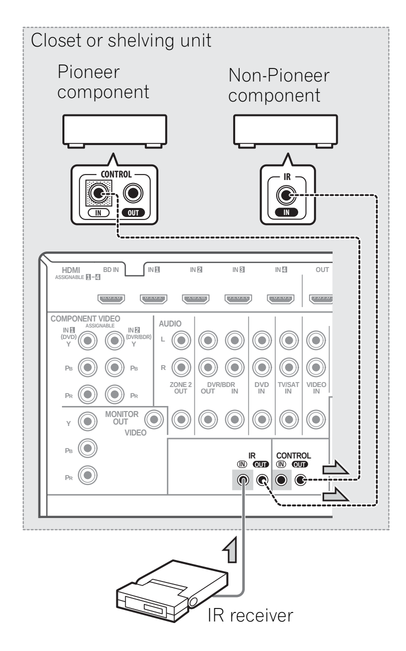
Note

1 The various parameters and the reverb characteristics data used for display on the computer are not cleared when the power is turned off (see *Output MCACC data* on page 96).

Connecting an IR receiver

If you keep your stereo components in a closed cabinet or shelving unit, or you wish to use the sub zone remote control in another zone, you can use an optional IR receiver (such as a Niles or Xantech unit) to control your system instead of the remote sensor on the front panel of this receiver.[1]

1 Connect the IR receiver sensor to the IR IN jack on the rear of this receiver.



2 Connect the IR IN jack of another component to the IR OUT jack on the rear of this receiver to link it to the IR receiver.

Please see the manual supplied with your IR receiver for the type of cable necessary for the connection.

- If you want to link a Pioneer component to the IR receiver, see *Operating other Pioneer components with this unit's sensor* below to connect to the **CONTROL** jacks instead of the **IR OUT** jack.

Operating other Pioneer components with this unit's sensor

Many Pioneer components have **SR CONTROL** jacks which can be used to link components together so that you can use just the remote sensor of one component. When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component.[2]



Important

- Note that if you use this feature, *make sure that you also have at least one set of analog audio, video or HDMI jacks connected* to another component for grounding purposes.

1 Decide which component you want to use the remote sensor of.

When you want to control any component in the chain, this is the remote sensor at which you'll point the corresponding remote control.

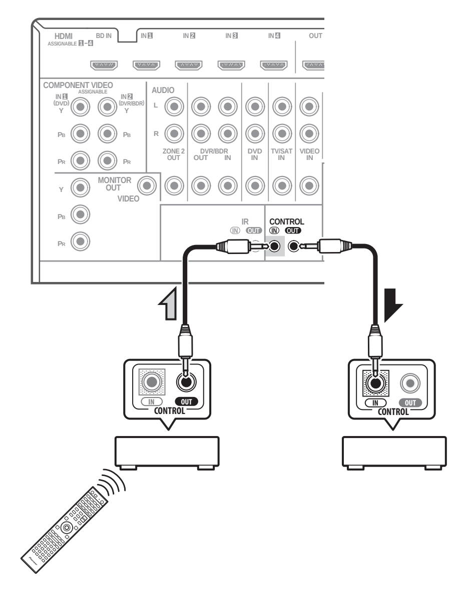
Note

1 • Remote operation may not be possible if direct light from a strong fluorescent lamp is shining on the IR receiver remote sensor window.
• Note that other manufacturers may not use the IR terminology. Refer to the manual that came with your component to check for IR compatibility.
• If using two remote controls (at the same time), the IR receiver's remote sensor takes priority over the remote sensor on the front panel.

2 • If you want to control all your components using this receiver's remote control, see *Setting the remote to control other components* on page 76.
• If you have connected a remote control to the **CONTROL IN** jack (using a mini-plug cable), you won't be able to control this unit using the remote sensor.

2 Connect the CONTROL OUT jack of that component to the CONTROL IN jack of another Pioneer component.

Use a cable with a mono mini-plug on each end for the connection.



Continue the chain in the same way for as many components as you have.

Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.

- **Plug the AC power cord into a convenient AC power outlet.**[1]

 **CAUTION**

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

Note

1 After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking. When you set the **Control** to **OFF**, you can skip this process. For details about the **Control** with HDMI feature, see *Control with HDMI function* on page 62.

Chapter 4:
Basic Setup

Changing the OSD display language (OSD Language)

The language used on the Graphical User Interface (GUI) screen can be changed.

- The explanations in these operating instructions are for when English is selected for the GUI screen.

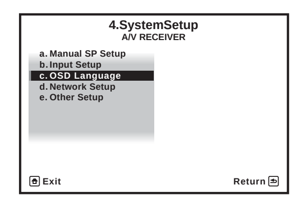
1 Switch on the receiver and your TV.

2 Press RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.

A GUI screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

3 Select 'System Setup' from the HOME MENU.

4 Select 'OSD Language' from the System Setup menu.



5 Select the desired language.

- **English**
- **French**
- **German**
- **Italian**
- **Spanish**
- **Dutch**
- **Russian**

6 Select 'OK' to change the language.

The setting is completed and the **System Setup** menu reappears automatically.

Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)

The Auto MCACC Setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker connection and speaker size, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

Make sure you do this before moving on to *Playing a source* on page 42.

 **Important**

- Make sure the microphone and speakers are not moved during the Auto MCACC Setup.
- Using the Auto MCACC Setup will overwrite any existing settings for the MCACC preset you select.
- Before using the Auto MCACC Setup, the headphones should be disconnected.

 **CAUTION**

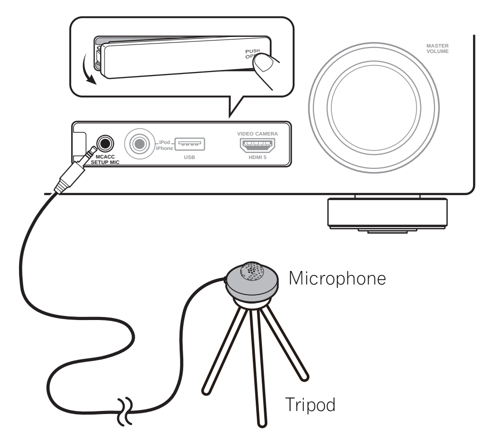
- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

THX®

1 Switch on the receiver and your TV.

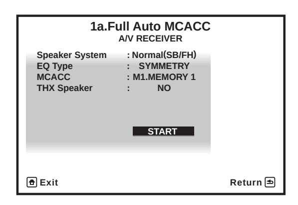
2 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. If you do not have a tripod, use some other object to install the microphone.[1]

The Full Auto MCACC display appears once the microphone is connected.[2]



3 Select the parameters you want to set.[3]

If the speakers are connected using any setup other than the Front height setup, be sure to set the **Speaker System** before the Auto MCACC Setup. See *Speaker system setting* on page 100.

- **Speaker System**[4] – Shows the current settings. Settings can be changed using the **Speaker System** in the Manual SP setup menu.
- **EQ Type** – This determines how the frequency balance is adjusted.
- **MCACC** – The six MCACC presets are used for storing surround sound settings for different listening positions. Simply choose an unused preset for now (you can rename it later in *Data Management* on page 97).
- **THX Speaker** – Select **YES** if you are using THX speakers (set all speakers to **SMALL**), otherwise leave it set to **NO**.

Note

1 Install the microphone on a stable floor. Placing the microphone on any of the following surfaces may make accurate measurement impossible:
- Sofas or other soft surfaces.
- High places such as tabletops and sofa tops.

2 If you leave the GUI screen for over five minutes, the screen saver will appear.

3 • When data measurement is taken, the reverb characteristics data (both before- and after-calibration) that this receiver had been storing will be overwritten. If you want to save the reverb characteristics data before measuring, connect a USB memory device to this receiver and transfer the data.
• When measurement is taken of data other than **SYMMETRY**, the data are not measured after the correction. If you will need to measure after correction data, take the measurement using the EQ Professional menu in the Manual MCACC setup (page 92).

4 If you are planning on bi-amping your front speakers, or setting up a separate speaker system in another room, read through *Speaker system setting* on page 100 and make sure to connect your speakers as necessary before continuing to step 4.

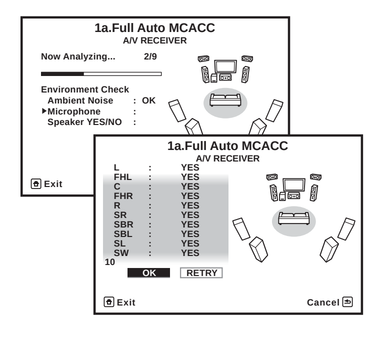
4 Press RECEIVER and then select START.

5 Follow the instructions on-screen.
Make sure the microphone is connected, and if you're using a subwoofer, make sure it is switched on and set to a comfortable volume level.

6 Wait for the test tones to finish, then confirm the speaker configuration in the GUI screen.
A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.[1]

If no operations are performed for 10 seconds while the speaker configuration check screen is being displayed, the Auto MCACC Setup will resume automatically. In this case, you don't need to select '**OK**' and press **ENTER** in step 7.

- With error messages (such as **Too much ambient noise!** or **Check microphone.**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 40) and verifying the mic connection. If there doesn't seem to be a problem, you can simply select **GO NEXT** and continue.



The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

- If you see an **ERR** message (or the speaker configuration displayed isn't correct), there may be a problem with the speaker connection.
  If selecting **RETRY** doesn't work, turn off the power and check the speaker connections. If there doesn't seem to be a problem, you can simply use ⬆/⬇ to select the speaker and ⬅/➡ to change the setting and continue.
- If **Reverse Phase** is displayed, the speaker's wiring (+ and –) may be inverted. Check the speaker connections.[2]
  – If the connections were wrong, turn off the power, disconnect the power cord, then reconnect properly. After this, perform the Full Auto MCACC procedure again.
  – If the connections were right, select **GO NEXT** and continue.

7 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.
A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for Channel Level, Speaker Distance, Standing Wave and Acoustic Cal EQ.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 10 minutes.

8 The Auto MCACC Setup procedure is completed and the Home Menu menu reappears automatically.[3]
Be sure to disconnect the microphone from this receiver upon completion of the Auto MCACC Setup.

Note

1 Do not adjust the volume during the test tones. This may result in incorrect speaker settings.
2 If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), **Reverse Phase** may be displayed even if the speakers are properly connected.
3 You can also choose to view the settings from the **MCACC Data Check** screen. See *Checking MCACC Data* on page 95 for more on this.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using *The Advanced MCACC menu* on page 85 or *The system and the other setup* on page 99.[1]

Problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

The Input Setup menu

You only need to make settings in the **Input Setup** menu if you didn't hook up your digital equipment according to the default settings (see *Input function default and possible settings* on page 41). In this case, you need to tell the receiver what equipment is hooked up to which terminal so the buttons on the remote control correspond to the components you've connected.

1 Switch on the receiver and your TV.

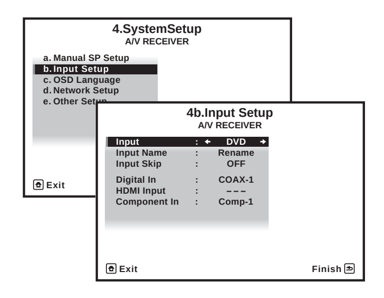
Use ⏻ **RECEIVER** to switch on.

2 Press RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

3 Select 'System Setup' from the HOME MENU.

4 Select 'Input Setup' from the System Setup menu.



5 Select the input function that you want to set up.

The default names correspond with the names next to the terminals on the rear panel (such as **DVD** or **VIDEO**) which, in turn, correspond with the names on the remote control.

6 Select the input(s) to which you've connected your component.

For example, if your DVD player only has an optical output, you will need to change the **DVD** input function's **Digital In** setting from **COAX-1** (default) to the optical input you've connected it to.The numbering (**OPT-1** to **2**) corresponds with the numbers beside the inputs on the back of the receiver.

Note

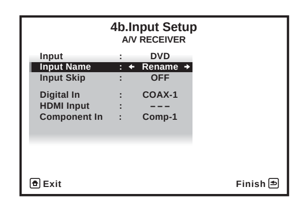
1 • Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm (5 inches) will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Manual speaker setup* on page 99.
• The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.
• If Auto MCACC Setup measurement results are incorrect due to the interaction of the speakers and viewing environment, we recommend adjusting the settings manually.

- If your component is connected via a component video cable to an input terminal other than the default, you must tell the receiver which input terminal your component is connected to, or else you may see the composite video signals instead of the component video signals.[1]

7 When you're finished, proceed to the settings for other inputs.

There are optional settings in addition to the assignment of the input jacks:

- **Input Name** – You can choose to rename the input function for easier identification. Select **Rename** to do so, or **Default** to return to the system default.
- **Input Skip** – When set to **ON**, that input is skipped when selecting the input using **INPUT SELECT** or the front panel **INPUT SELECTOR** dial. (**DVD** and other inputs can be still be selected directly with the input function buttons.)



8 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **System Setup** menu.

Input function default and possible settings

The terminals on the receiver generally correspond to the name of one of the input functions. If you have connected components to this receiver differently from (or in addition to) the defaults below, see *The Input Setup menu* on page 40 to tell the receiver how you've connected up. The dots (●) indicate possible assignments.

Input function	Input Terminals		
	Digital	**HDMI**	**Component**
DVD	**COAX-1**	●[a]	**IN 1**
BD		(**BD**)	
TV/SAT	**OPT-1**	●[a]	●
DVR/BDR	**OPT-2**	●[a]	**IN 2**
VIDEO	●	●[a]	●
HDMI 1	●	(**HDMI-1**)	
HDMI 2		(**HDMI-2**)	
HDMI 3		(**HDMI-3**)	
HDMI 4		(**HDMI-4**)	
HDMI 5 (front panel)		(**HDMI-5**)	
INTERNET RADIO			
iPod/USB			
CD	**COAX-2**		
CD-R/TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			
SIRIUS	●		

a. With **Control** set to **ON** in the HDMI Setup, assignments cannot be made (see *Control with HDMI function* on page 62).

Note

1 For high-definition video (using component video connections), or when digital video conversion is switched off (in *Setting the Video options* on page 70), you must connect your TV to this receiver using the same type of video cable as you used to connect your video component.

Chapter 5:
Basic playback

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.

1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV[1] and subwoofer (if you have one), then the receiver (press ⏻ **RECEIVER**).

- Make sure the setup microphone is disconnected.

2 Select the input function you want to play.

You can use the input function buttons on the remote control, **INPUT SELECT**, or the front panel **INPUT SELECTOR** dial.[2]

3 Press RECEIVER, then press AUTO/ALC/ DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) to select 'AUTO SURROUND' and start playback of the source.[3]

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, you should hear surround sound. If you are playing a stereo source, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

- See also *Listening to your system* on page 56 for information on different ways of listening to sources.

It is possible to check on the front panel display whether or not multi-channel playback is being performed properly.

When using a surround back speaker, **PLIIx MOVIE** is displayed when playing Dolby Digital signals, and **DTS+Neo:6** is displayed when playing DTS 5.1-channel signals.

If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

4 Use the volume control to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Note

1 Make sure that the TV's video input is set to this receiver (for example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected).

2 If you need to manually switch the input signal type press **SIGNAL SEL** (page 60).

3 • You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver.
• Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the receiver must be set to a multichannel listening mode (see *Listening in surround sound* on page 56 if you need to do this) if you want multichannel surround sound.

Playing a source with HDMI connection

• Use INPUT SELECT to select the HDMI input you've connected to (for example, HDMI 1).

You can also perform the same operation by using the **INPUT SELECTOR** dial on the front panel or by pressing **HDMI** on the remote control repeatedly.

- Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 67 to **THROUGH** if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this receiver).
- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. In this case, use an analog video connection.

Playing an iPod

This receiver has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.[1]

1 Switch on the receiver and your TV.

See *Connecting an iPod* on page 33.

- It is also possible to operate the iPod on the iPod itself, without using the TV screen. For details, see *Switching the iPod controls* on page 44.

2 Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB.

Loading appears in the GUI screen while the receiver verifies the connection and retrieves data from the iPod.

When the display shows **iPod** top menu you're ready to playback from the iPod.[2]

Playing back files stored on an iPod

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the GUI screen of your TV connected to this receiver.[3] You can also control all operations for music in the front panel display of this receiver.

Note

1 • This system is compatible with the audio and video of the iPod nano, iPod fifth generation (audio only), iPod classic, iPod touch and iPhone. However, some of the functions may be restricted for some models. The system is not compatible with the iPod shuffle.
• Compatibility may vary depending on the software version of your iPod and iPhone. Please be sure to use the latest available software version.
• iPod and iPhone are licensed for reproduction of non-copyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
• Features such as the equalizer cannot be controlled using this receiver, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
• Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.

2 • The controls of your iPod will be inoperable when connected to this receiver.
• The sub zone OSD screen shows the same content as the main zone GUI screen. Note, however, that characters other than alphanumeric letters and numbers cannot be displayed and will be replaced by **#**.

3 • Note that characters that cannot be displayed on this receiver are displayed as **#**.
• This feature is not available for photos or video clips on your iPod. To display video clips, switch iPod operation to the iPod (see *Switching the iPod controls* on page 44).

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this receiver, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist name, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.

1 Use ↑/↓ to select 'Music' from the iPod top menu.

2 Use ↑/↓ to select a category, then press ENTER to browse that category.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

3 Use ↑/↓ to browse the selected category (e.g., albums).

- Use ←/→ to move to previous/next levels.

4 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press ▶ to start playback.[1]



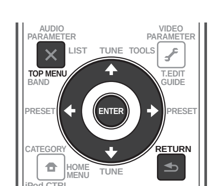
Tip

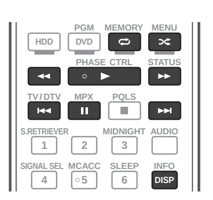
- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on an iPod.[2]

- Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.





Switching the iPod controls[3]

You can switch over the iPod controls between the iPod and the receiver.

1 Press iPod CTRL to switch the iPod controls.

This enables operation and display on your iPod, and this receiver's remote control and GUI screen become inactive.

2 Press iPod CTRL again to switch back to the receiver controls.



Tip

- Change the receiver's input to the iPod in one action by pressing the **iPod iPhone DIRECT CONTROL** button on the front panel to enable **iPod** operations on the iPod.

Note

1 If you're in the song category, you can also press **ENTER** to start playback.
2 During Audiobook playback, press ↑/↓ to switch the playback speed: Faster ⟷ Normal ⟷ Slower
3 You cannot use this function, when an iPod of fifth generation or iPod nano of first generation is connected.

Playing a USB device

It is possible to playback files[1] using the USB interface on the front of this receiver.

1 Switch on the receiver and your TV.

See *Connecting a USB device* on page 33.[2]

2 Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB.[3]

Loading appears in the GUI screen as this receiver starts recognizing the USB device connected.[4] When the display shows **USB Top** menu you're ready to playback from the USB device.



Important

If an **Over Current** message lights in the display, the power requirements of the USB device are too high for this receiver. Try following the points below:

- Switch the receiver off, then on again.
- Reconnect the USB device with the receiver switched off.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Playing back audio files stored on a USB memory device

The maximum number of levels that you can select in Step 2 (below) is 8. Also, you can display and play back up to 30 000 folders and files within a USB memory device.[5]

1 Use ⬆/⬇ to select 'Music' from the USB Top menu.

2 Use ⬆/⬇ to select a folder, then press ENTER to browse that folder.

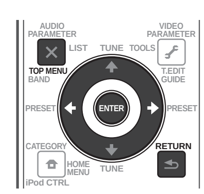
- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press ► to start playback.[6]

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on USB memory devices.

- Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.





Note

1 • Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory (particularly keydrives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT12/16/32. It is not possible to connect this unit to a personal computer for USB playback.
• Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.

2 Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.

3 The iPod/USB function cannot be selected in the main zone when the Internet radio function is selected in the sub zone. Also, the iPod/USB function cannot be selected in the sub zone when the Internet radio function is selected in the main zone.

4 When a USB memory device with a large capacity is connected, it may take some time to read all the contents.

5 Note that characters that cannot be displayed on this receiver are displayed as **#**.

6 • If the file selected cannot be played back, this receiver automatically skips to the next file playable.
• When the file currently being played back has no title assigned to it, the file name is displayed in the GUI screen instead; when neither the album name nor the artist name is present, the row is displayed as a blank space.
• Playback stops when the last song in a USB memory device is played back to the end.
• Copyrighted audio files cannot be played back on this receiver.
• DRM-protected audio files cannot be played back on this receiver.

Playing back photo files stored on a USB memory device[1]

1 Use ⬆/⬇ to select ‘Photos’ from the USB Top menu.

2 Use ⬆/⬇ to select a folder, then press ENTER to browse that folder.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press ► to start playback.[2]

The selected content is displayed in full screen and starts a slideshow.

After a slideshow launches, pressing **ENTER** toggles between play and pause (only when **Theme** on the Slideshow Setup is set to **Normal (OFF)**).

Basic playback controls

Button(s)	What it does
ENTER, ►	Starts displaying a photo and playing a slideshow.
RETURN, ⬅	Stops the Player and returns to the previous menu.
⏮[a]	Displays the previous photo content.
⏭[a]	Displays the next photo content.
⏸[a]	Pauses/unpauses the slideshow.
DISP[a]	Displays the photo information.

a. You can only use this button when **Theme** on the Slideshow Setup is set to **Normal (OFF)**.

Slideshow Setup

Make the various settings for playing slideshows of photo files here.

1 Use ⬆/⬇ to select ‘Slideshow Setup’ from the USB Top menu.

2 Select the setting you want.

- **Theme** – Add various effects to the slideshow.
- **Interval** – Set the interval for switching the photos. This may not be available depending on the **Theme** setting.
- **BGM** – Play music files stored on the USB device while displaying photos.
- **Music Select** – Select the folder containing the music files to be played when **BGM** is set to **ON**.

3 When you’re finished, press RETURN.

You will return to the **USB Top** menu.

 **Note**

1 Photo files cannot be played in the sub zone.

2 If the slideshow is left in the pause mode for five minutes, the list screen reappears.

About playable file formats

The USB function of this receiver supports the following file formats. Note that some file formats are not available for playback although they are listed as playable file formats.

Music files

Category	Extension	Stream		
MP3[a]	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported
WAV	.wav	LPCM	Sampling frequency	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
			Quantization bitrate	8 bit, 16 bit
			Channel	2 ch, Monaural
WMA	.wma	WMA8/9[b]	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported

a. *"MPEG Layer-3 audio decoding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson multimedia."*
b. Files encoded using Windows Media Codec 9 may be playable but some parts of the specification are not supported; specifically, Pro, Lossless, Voice.

Photo files

Category	Extension		
JPEG	.jpg .jpeg .jpe .jif .jfif	Format	Meeting the following conditions: • Baseline JPEG format (including files recorded in Exif/DCF format) • Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 or 4:2:0
		Resolution	30 to 8184 pixels vertical, 40 to 8184 pixels horizontal

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the frequency of the station you want, see *Tuning directly to a station* below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.

1 Press TUNER to select the tuner.

2 Use BAND to change the band (FM or AM), if necessary.
Each press switches the band between FM and AM.

3 Tune to a station.
There are three ways to do this:

Automatic tuning – To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE ⬆/⬇** for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning – To change the frequency one step at a time, press **TUNE ⬆/⬇**.

High speed tuning – Press and hold **TUNE ⬆/⬇** for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM sound

If the **TUNED** or **STEREO** indicator doesn't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press **MPX** to switch the receiver into mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Using Neural Surround

This feature uses Neural Surround™ technologies to achieve optimal surround sound from FM radio.

- While listening to FM radio, press **AUTO/ALC/DIRECT** for Neural Surround listening.

See *Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats* on page 121 for more on this.

The **NEURAL SURROUND** mode can be selected also with **STANDARD**.

Tuning directly to a station

Sometimes, you'll already know the frequency of the station you want to listen to. In this case, you can simply enter the frequency directly using the number buttons on the remote control.

1 Press TUNER to select the tuner.

2 Use BAND to change the band (FM or AM), if necessary.
Each press switches the band between FM and AM.

3 Press D.ACCESS (Direct Access).

4 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.
For example, to tune to **106.00** (FM), press **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

If you make a mistake halfway through, press **D.ACCESS** twice to cancel the frequency and start over.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This receiver can memorize up to 63 stations, stored in seven banks, or classes (A to G) of 9 stations each. When saving an FM frequency, the **MPX** setting (see above) is also stored.

1 Tune to a station you want to memorize.
See *Listening to the radio* above for more on this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).
The display shows **PRESET MEMORY**, then a blinking memory class.

3 Press CLASS to select one of the seven classes, then press PRESET ⬅/➡ to select the station preset you want.
You can also use the number buttons to select a station preset.

4 Press ENTER.
After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the station.

Naming station presets

For easier identification, you can name your station presets.

1 Choose the station preset you want to name.
See *Listening to station presets* below for how to do this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).
The display shows **PRESET NAME**, then a blinking cursor at the first character position.

3 Input the name you want.
Choose from the following characters for a name up to eight characters long.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#$%&'()*+,–./:;<=>?@[\ ]^_{|}~ [space]

Use ⬆/⬇ to select a character, ⬅/➡ to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.



Tip

- To erase a station name, simply repeat steps 1 to 3 and input eight spaces instead of a name.
- Once you have named a station preset, you can press **DISP** when listening to a station to switch the display between name and frequency.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* on page 48 if you haven't done this already.

1 Press TUNER to select the tuner.

2 Press CLASS to select the class in which the station is stored.
Press repeatedly to cycle through classes A to G.

3 Press PRESET ⬅/➡ to select the station preset you want.
- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

English

Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music

Bluetooth wireless technology enabled device: cell phone

Bluetooth wireless technology enabled device: Digital music player

Device not equipped with *Bluetooth* wireless technology: Digital music player + *Bluetooth* audio transmitter (sold commercially)

Music data

Bluetooth® ADAPTER

This receiver

Remote control operation

Wireless music play

When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100) is connected to this unit, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly. Also, by using a commercially available transmitter supporting *Bluetooth* wireless technology, you can listen to music on a device not equipped with *Bluetooth* wireless technology. The AS-BT100 model supports SCMS-T contents protection, so music can also be enjoyed on devices equipped with SCMS-T type *Bluetooth* wireless technology.

Remote control operation

The remote control supplied with this unit allows you to play and stop media, and perform other operations.[1]

Pairing *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device

“Pairing” must be done before you start playback of *Bluetooth* wireless technology content using *Bluetooth* ADAPTER. Make sure to perform pairing first time you operate the system or any time pairing data is cleared. “Pairing” is the step necessary to register *Bluetooth* wireless technology device to enable *Bluetooth* communications.[2] For more details, see also the operating instructions of your *Bluetooth* wireless technology device.

1 Press RECEIVER, then press Home Menu.

2 Select ‘System Setup’, then press ENTER.

3 Select ‘Other Setup’, then press ENTER.

4 Select ‘Pairing Bluetooth Device’, then press ENTER.

Note

1 • It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports AVRCP profiles.
• Remote control operations cannot be guaranteed for all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

2 • Pairing is required when you first use *Bluetooth* wireless technology device and *Bluetooth* ADAPTER.
• To enable *Bluetooth* communication, pairing should be done with both of your system and *Bluetooth* wireless technology device.

English

5 Select the 'Passcode' setting you want.
Select the same passcode as the Bluetooth wireless technology device you wish to connect.

- **0000**/**1234**/**8888** – Select the passcode from these options. These are the passcodes that can be used in most cases.
- **Others** – Select to you use a passcode other than those mentioned above.

6 If you selected Others in step 5, enter the passcode.
Use ⬆/⬇ to select a number and ⬅/➡ to move the cursor.

7 Follow the instructions displayed on the GUI screen to conduct pairing with the *Bluetooth* wireless technology device.
Switch on the *Bluetooth* wireless technology device that you want to make pairing, place it near the receiver and set it into the pairing mode.

8 Check to see that the *Bluetooth* ADAPTER is detected by the *Bluetooth* wireless technology device.
When Bluetooth wireless technology device is connected:

CONNECTED appears in the receiver display.[1]

When Bluetooth wireless technology device is not connected:

Go back to the passcode setting in step 5. In this case, perform the connection operation from the side of the *Bluetooth* wireless technology device.

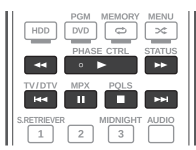
9 From the *Bluetooth* wireless technology device list, select *Bluetooth* ADAPTER and enter the Passcode selected in the step 5.[2]

Listening to Music Contents of *Bluetooth* wireless technology device with Your System

1 Press ADAPTER on the remote control to switch the receiver to ADAPTER input mode.[3]

2 Connect the *Bluetooth* wireless technology device to the *Bluetooth* ADAPTER.

3 Start playback of music contents stored in *Bluetooth* wireless technology device.
This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on the *Bluetooth* wireless technology device.[4]



The *Bluetooth*® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Pioneer Corporation is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

Note

1 The system can display alphanumeric characters only. Other characters may not be displayed correctly.
2 Passcode may in some case be referred to as PASSKEY or PIN code.
3 When the *Bluetooth* ADAPTER is not plugged into the **ADAPTER PORT**, **NO ADAPTER** will be displayed if **ADAPTER** input mode is selected.
4 • *Bluetooth* wireless technology device should be compatible with AVRCP profile.
• Depending on *Bluetooth* wireless technology device you use, operation may differ from what is shown in the remote control buttons.

Listening to Internet radio stations

Internet radio is an audio broadcasting service transmitted via the Internet.[1] There are a large number of Internet radio stations broadcasting a variety of services from every corner of the world. Some are hosted, managed, and broadcast by private individuals while others are by the corresponding traditional terrestrial radio stations or radio networks. Whereas terrestrial, or OTA (over-the-air), radio stations are geographically restricted on the range of radio waves broadcast from a transmitter through the air, Internet radio stations are accessible from anywhere in the world, as long as there is a connection to the Internet, as services are not transmitted through the air but are delivered over the World Wide Web. On this receiver you can select Internet radio stations by genre as well as by region.



Important

- Before listening to Internet radio, you need to program the Internet radio stations you wish to listen to onto this unit (see *Programming the Internet radio stations* below for how to program). Though the Internet radio stations are programmed in this receiver before it leaves the factory, the link may have expired. In that case, preset the stations again yourself.

1 Press NET RADIO to switch to the Internet radio input.[2]
The Internet Radio list screen is displayed.

2 Use ⬆/⬇ to select the Internet radio station to play back, and then press ENTER.
Press ⬆/⬇ to scroll up and down the list and select the desired item. When you press **ENTER**, playback starts with the playback screen being displayed for the selected item. To return to the list screen, press **RETURN**.[3]

Programming the Internet radio stations

By programming the Internet radio stations you wish to listen to onto this receiver, you will be able to select those Internet radio stations. You can program up to 24 stations.

There are two methods of programming: one lets you use the GUI screen on this receiver; the other lets you connect your computer and use that screen.

Programming with the GUI screen

1 Press TOP MENU when Internet Radio station list is displayed.
The Internet Radio Setup screen is displayed.

2 Use ⬆/⬇ to select the Internet Radio station list screen you wish to edit, and then press ENTER.

3 Use ⬅/➡ to select "Edit".
- If you select **"Delete"**, information regarding the Internet radio stations programmed into the currently selected memory will be deleted.

Note

1 • To listen to Internet radio stations, you must have high-speed broadband Internet access. With a 56 K or ISDN modem, you may not enjoy the full benefits of Internet radio.
• The port number varies depending on the Internet radio station. Check the firewall settings.
• Broadcasts may be stopped or interrupted depending on the Internet radio station. In this case, you cannot listen to a radio station selected from the list of Internet radio stations.

2 The Internet radio function cannot be selected in the main zone when the iPod/USB function is selected in the sub zone. Also, the Internet radio function cannot be selected in the sub zone when the iPod/USB function is selected in the main zone.

3 When the list screen is displayed from the playback screen, the playback screen reappears automatically if no operation is performed for 10 seconds while the list screen is displayed.

English

4 Enter the URL of the Internet radio station you wish to program.[1]
Use ⬆/⬇ to select a letter and ⬅/➡ to move the cursor.

- A URL containing up to 192 letters can be entered.

5 Enter the title of the Internet radio station.
Use ⬆/⬇ to select a letter and ⬅/➡ to move the cursor.

- A title containing up to 22 letters can be entered.

Programming on the computer screen

You can enter the Internet radio list on the screen of a computer that is connected to the same LAN as this receiver, and send the list to this unit.

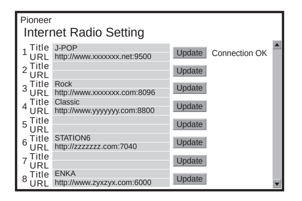
The computer needs to be connected in advance to the network of this receiver and set up.

1 Turn on the computer and launch the Internet browser.

2 In the address bar on the browser, enter the IP address assigned to this receiver.
For example, if the IP address of this receiver is "192.168.0.2", enter "http://192.168.0.2/".

- This receiver's IP address can be found in the 'IP address, Proxy' menu (page 103).

When the connection is made with the receiver, the following programming screen will be displayed.



3 Enter the title and URL of the Internet radio station you wish to program, then press 'Update'.
The entered information will be transmitted to the receiver.

The connection to the URL designated from the computer will be confirmed:

If connection is successful, '**Connection OK**' will be displayed on screen, and the selected Internet radio station will begin playing via this receiver.

If the connection failed, '**Connection NG**' will be displayed. Check to see if the URL you entered is correct.


Important

- '**Connection OK**' and '**Connection NG**' are only displayed when this receiver is set to Internet radio function.
- When entering the title and URL of Internet radio station, do not press '**Update**' while you are connected to other stations (i.e., labelled as "**Connecting...**".

Listening to Satellite Radio

To listen to Satellite Radio, you'll need to connect a SIRIUS Satellite Radio tuner (sold separately) to your Sirius-Ready receiver. SIRIUS Satellite Radio is available to residents of the US (except Alaska and Hawaii) and Canada.

Satellite Radio delivers a variety of commercial-free music from categories ranging from Pop, Rock, Country, R&B, Dance, Jazz, Classical and many more plus coverage of all the top professional and college sports including play by play games from select leagues and teams. Additional programming includes expert sports talk, uncensored entertainment, comedy, family programming, local traffic and weather and news from your most trusted sources.

Note
1 The URL can also be entered by connecting a USB keyboard (see *Connecting a USB device* on page 33).

Once you've purchased a SIRIUS tuner you'll need to activate it and subscribe to begin enjoying the service. Easy to follow installation and setup instructions are provided with the SIRIUS tuner. There are a variety of programming packages available, including the option of adding "The Best of XM" programming to the SIRIUS service. The "Best of XM" service is not available to SIRIUS Canada subscribers at this time. Please check with SIRIUS Canada for any updates using the numbers and web address below.

Family friendly packages are also available to restrict channels featuring content that may be inappropriate for children.

To subscribe to SIRIUS, U.S. and Canadian customers can call 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) or visit sirius.com (US) or siriuscanada.ca (Canada).

SIRIUS, XM and all related marks and logos are trademarks of Sirius XM Radio Inc. and its subsidiaries. All rights reserved. Service not available in Alaska and Hawaii.

- **Press SIRIUS to switch to the SIRIUS input.**[1]

For best reception, you may need to move the SiriusConnect™ tuner antenna near a window (refer to the manual for the SiriusConnect™ Home tuner for antenna placement recommendations).

- If after pressing **SIRIUS** the display shows **Antenna Error**, try disconnecting the antenna and reconnecting.[2] If the display shows **Check Sirius Tuner**, check the connection of the AC adapter and this receiver to the SiriusConnect™ tuner.

Listening to SIRIUS Radio

After connecting, you will be able to use this receiver to select channels and navigate categories using the GUI screen.[3]

Selecting channels and browsing by genre

From the SIRIUS Channel Guide, you can browse SIRIUS Radio channels in the order that they appear, or you can narrow your channel search by genre.

- **Press ⬆/⬇ to enter the SIRIUS Channel Guide, then navigate through the channels one at time with ⬆/⬇, then press ENTER to listen to the SIRIUS radio broadcast.**
  - To browse by genre, first press **CATEGORY**, use ⬆/⬇ to select a genre, then press **ENTER**.
  - To cancel and exit any time, press **RETURN**.


Tip

- You can select channels directly by pressing **D.ACCESS**, then the three-digit channel number.
- You can press **DISP** to change SIRIUS Radio information in the front panel display.
- The currently selected channel is automatically chosen (without pressing **ENTER**) after 10 seconds.

Note

1 • In order to activate your radio subscription, you will need the SIRIUS ID (SID) which uniquely identifies your tuner. The SID may be found on a sticker located on the packaging, or on the bottom of the tuner itself. The label will have a printed 12-digit SID number. When you have located the SID, write it down in the space provided near the end of this manual. Contact SIRIUS on the internet at: https://activate.siriusradio.com
• Follow the prompts to activate your subscription, or you can also call SIRIUS toll-free at 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).
• Select **0** (**SIRIUS ID**) from the GUI screen to check the Radio ID of the SIRIUS Connect tuner (see *Selecting channels and browsing by genre* below).

2 You can check the strength of reception in *Using the SIRIUS Menu* on page 55.

3 It's easiest if you have your TV switched on to take advantage of the GUI screens. You can, however, use just the front panel display to do everything if you prefer.

Saving channel presets

This receiver can memorize up to 63 channels, stored in seven banks, or classes (A to G) of 9 channels each.

1 Select the channel you want to memorize.
See *Selecting channels and browsing by genre* on page 54.

2 Press T.EDIT.
The display shows a blinking memory class.

3 Press CLASS to select one of the seven classes, then press ⬅/➡ to select the channel preset you want.
You can also use the number buttons to select a preset.

4 Press ENTER.
After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the SIRIUS channel.



- You can also press **MEMORY** during reception display to save the information of up to five songs. See *Using the SIRIUS Menu* below to recall this information.[1]

Listening to channel presets

1 Press CLASS to select the class in which the channel is stored.
Press repeatedly to cycle through classes A to G.

2 Press ⬅/➡ to select the channel preset you want.
- You can also use the number buttons on the remote control to recall the channel preset.

Using the SIRIUS Menu

The SIRIUS Menu provides additional SIRIUS Radio features.

1 Press TOP MENU.

2 Use ⬆/⬇ to select a menu item, then press ENTER.
Choose from the following menu items:
- **Channel Skip/Add** – Use ⬆/⬇ and **ENTER** to select channels you would like to remove/restore from/to the channel guide.
- **Parental Lock** – Use ⬆/⬇ and **ENTER** to select channels you would like to place under parental lock. Channels put under parental lock are not displayed in the Channel Guide, but may be accessed by directly inputting their channel number and providing the parental lock password.
- **Antenna Aiming** – Check the strength of satellite and terrestrial reception.
- **Memory Recall** – Use ⬆/⬇ to browse your saved song information (see *Tip* above).
- **Password Set** – Set the parental lock password.

3 When you're finished press TOP MENU to return to the reception display.



1 You can reset the Channel presets, Memory, Channel Skip/Add, Parental Lock and Password settings in *Resetting the system* on page 75.

Chapter 6:
Listening to your system



- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Auto playback

There are many ways to listen back to sources using this receiver, but for the simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. The receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.[1]

- **While listening to a source, press RECEIVER, then press AUTO/ALC/DIRECT[2] for auto playback of a source.**

AUTO SURROUND shows briefly in the display before showing the decoding or playback format. Check the digital format indicators in the front panel display to see how the source is being processed.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.
- When listening to the FM radio, the Neural Surround feature is selected automatically (see *Using Neural Surround* on page 48 for more on this).
- When listening to the **ADAPTER** input, the **SOUND RETRIEVER AIR** feature is selected automatically (see *Listening in stereo* on page 58 for more on this).

ALC – In the Auto level control (ALC) mode, this receiver equalizes playback sound levels.



- When an **ALC** is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 67.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

Standard surround sound

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.[3]

- **While listening to a source, press RECEIVER, then press STANDARD.[4]**

If necessary, press repeatedly to select a listening mode.

Note

1 Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **Neo:6 CINEMA** or **DD Pro Logic IIx MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).

2 • For more options using this button, see *Using Stream Direct* on page 59.
• The AUTO SURROUND mode cannot be selected when the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 67.

3 In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.

4 The STANDARD listening mode cannot be selected when the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 67.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.[1]

With two channel sources, you can select from:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to movie sources
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to music sources[2]
- **Pro Logic IIx GAME** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to video games
- **Pro Logic** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Up to 7.1 channel (front wide) sound, especially suited to movie sources[3]
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Up to 7.1 channel (front wide) sound, especially suited to music sources[3]
- **Neo:6 CINEMA** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to movie sources
- **Neo:6 MUSIC** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to music sources[4]
- **NEURAL SURR** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to music sources[5]
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Up to 7.1 channel (front height) sound[6]

With multichannel sources, if you have connected surround back, front height or front wide speakers, you can select (according to format):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – See above
- **Pro Logic IIx MUSIC** – See above
- **Dolby Digital EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS-ES encoded sources
- **DTS Neo:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – See above
- **WIDE SURROUND MOVIE** – See above
- **WIDE SURROUND MUSIC** – See above
- Straight Decode – Plays back without the effects above.

Note

1 If the surround back speakers are not connected or **V.SB** is switched **OFF**, **Pro Logic IIx** becomes **Pro Logic II** (5.1 channel sound).

2 When listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic IIx Music mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMENSION** and **PANORAMA**. See *Setting the Audio options* on page 67 to adjust them.

3 This mode can only be selected when **Speaker System** is set to **Normal(SB/FW)**.

4 When listening to 2-channel sources in Neo:6 Cinema or Neo:6 Music mode, you can also adjust the center image effect (see *Setting the Audio options* on page 67).

5 **NEURAL SURR** can be selected for 2-channel signals for which the input signal is PCM (48 kHz or less), Dolby Digital, DTS or analog 2-channel sources.

6 • This mode can only be selected when **Speaker System** is set to **Normal(SB/FH)**.
• When listening in **Pro Logic IIz HEIGHT** mode, you can also adjust the **HEIGHT GAIN** effect (see *Setting the Audio options* on page 67).

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround effects can be used for a variety of additional surround sound effects. Most Advanced Surround modes are designed to be used with film soundtracks, but some modes are also suited for music sources. Try different settings with various soundtracks to see which you like.

- **Press RECEIVER, then press ADV SURR (ADV SURROUND) repeatedly to select a listening mode.**[1]
  - **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks
  - **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog
  - **SCI-FI** – Designed for science fiction with lots of special effects
  - **MONO FILM** – Creates surround sound from mono soundtracks
  - **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources
  - **EXPANDED** – Creates an extra wide stereo field[2]
  - **TV SURROUND** – Provides surround sound for both mono and stereo TV sources
  - **ADVANCED GAME** – Suitable for video games
  - **SPORTS** – Suitable for sports programs
  - **CLASSICAL** – Gives a large concert hall-type sound
  - **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music
  - **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources
  - **EXT.STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers
  - **PHONES SURR** – When listening through headphones, you can still get the effect of overall surround.



Tip

- When an Advanced Surround listening mode is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 67.

Listening in stereo

When you select **STEREO**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Multichannel sources are downmixed to stereo.

- **While listening to a source, press RECEIVER, then press STEREO for stereo playback.**[3]

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your sound settings and you can still use the audio options.
- **F.S.SURR FOCUS** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 59 for more on this.
- **F.S.SURR WIDE** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 59 for more on this.
- **SOUND RETRIEVER AIR**[4] – Suitable for listening to the sound from a *Bluetooth* wireless technology device.

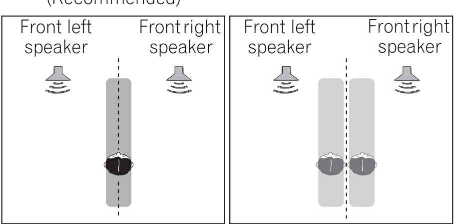
Note

1 If you press **ADV SURR** when the headphones are connected, the **PHONES SURR** mode will automatically be selected.
2 Use with Dolby Pro Logic for a stereo surround effect (stereo field is wider than Standard modes with Dolby Digital sources).
3 • The STEREO, F.S.SURR FOCUS and F.S.S WIDE mode cannot be selected when the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 67.
• When headphones are plugged in, the F.S.SURR FOCUS and F.S.SURR WIDE are cannot be selected.
4 The **SOUND RETRIEVER AIR** listening mode can only selected when the **ADAPTER PORT** input.

Using Front Stage Surround Advance

The Front Stage Surround Advance function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.

- **While listening to a source, press RECEIVER, then press STEREO to select Front Stage Surround Advance modes.**
  - **STEREO** – See *Listening in stereo* on page 58 for more on this.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.
  - **F.S.SURR WIDE** – Use to provide a surround sound effect to a wider area than **FOCUS** mode.[1]



Using Stream Direct

Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed, and you're left with the pure analog or digital sound source.

- **While listening to a source, press RECEIVER, then press AUTO/ALC/DIRECT to select the mode you want.[2]**

Check the digital format indicators in the front panel display to see how the source is being processed.

- **AUTO SURROUND** – See *Auto playback* on page 56.
- **ALC** – Listening in Auto level control mode (page 56).
- **DIRECT** – Plays back sound from source with the least modification next to **PURE DIRECT**. With **DIRECT**, the only modifications added to **PURE DIRECT** playback are calibration of the sound field by the MCACC system and the Phase Control effect.
- **PURE DIRECT** – Plays back unmodified sound from source with only minimal digital treatment. No sound is output from the Speaker B in this mode.

Note

1 When using **F.S.SURR WIDE**, a better effect can be obtained if the **Full Auto MCACC** procedure under **Advanced MCACC** is performed. For more on this, refer to *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37.

2 When headphones are plugged in, the AUTO SURROUND and DIRECT are cannot be selected.

Selecting MCACC presets

- Default setting: **MEMORY 1**

If you have calibrated your system for different listening positions[1], you can switch between settings to suit the kind of source you're listening to and where you're sitting (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).

- **While listening to a source, press RECEIVER, then press MCACC.**

Press repeatedly to select one of the six MCACC presets[2]. See *Data Management* on page 97 to check and manage your current settings.

Choosing the input signal

On this receiver, it is possible to switch the input signals for the different inputs as described below.[3]

- **Press RECEIVER, then press SIGNAL SEL to select the input signal corresponding to the source component.**

Each press cycles through the options as follows:

- **AUTO** – The receiver selects the first available signal in the following order: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Selects an analog signal.
- **DIGITAL** – Selects an optical or coaxial digital signal.
- **HDMI** – Selects an HDMI signal.[4]
- **PCM** – For PCM input signals.[5] The receiver selects the first available signal in the following order: **HDMI**; **DIGITAL**.

HDMI is not assigned by default. To select an HDMI signal, conduct the input setup procedure (see *The Input Setup menu* on page 40).

When set to **DIGITAL**, **HDMI** or **AUTO** (only selected **DIGITAL** or **HDMI**), the indicators light according to the signal being decoded (see *Display* on page 10).

Note

1 Different presets might also have separate calibration settings for the same listening position, depending on how you're using your system. These presets can be set in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 86, either of which you should have already completed.

2 • These settings have no effect when headphones are connected.
• You can also press ⬅/➡ to select the MCACC preset.

3 • This receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 192 kHz), DTS (including DTS 96/24) and WMA9 Pro digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (32 kHz to 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **ANALOG** (**TUNER**).
• You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 28) and set the signal input to **DIGITAL**.
• Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

4 When the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.

5 • This is useful if you find there is a slight delay before **AUTO** recognizes the PCM signal on a CD, for instance.
• When **PCM** is selected, noise may be output during playback of non-PCM sources. Please select another input signal if this is a problem.

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound.

Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching[1] for an optimal sound image. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.

- **Press RECEIVER, then press PHASE CTRL (PHASE CONTROL) to switch on phase correction.**

The **PHASE CONTROL** indicator on the front panel lights.

Note

1 • Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough, then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
• The **PHASE CONTROL** feature is available even when the headphones are plugged in.
• If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when **PHASE CONTROL** is set to **ON** on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
• Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to off. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
• If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized **PHASE CONTROL** effect.
• The **PHASE CONTROL** mode cannot be set to **ON** in the following cases:
– When the **PURE DIRECT** mode is switched on.
– When the HDMI audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 67.

Chapter 7:
Control with HDMI function

Synchronized operations below with a **Control** with HDMI-compatible Pioneer TV or Blu-ray disc player or with a component of another make that supports the **Control** with HDMI functions are possible when the component is connected to the receiver using an HDMI cable.

- The receiver's volume can be set and the sound can be muted using the TV's remote control.
- The receiver's input switches over automatically when the TV's channel is changed or a **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's power is also set to standby, when the TV's power is set to standby.

Important

- With Pioneer devices, **Control** with HDMI functions are referred to as "KURO LINK".
- You cannot use this function with components that do not support the **Control** with HDMI.
- We do not guarantee this receiver will work with Pioneer **Control** with HDMI-compatible components or components of other makes that support the **Control** with HDMI function. We do not guarantee that all synchronized operations will work with components of other makes that support the **Control** with HDMI function.
- Use a High Speed HDMI® cable when you want to use the **Control** with HDMI function. The **Control** with HDMI function may not work properly if a different type of HDMI cable is used.
- For details about concrete operations, settings, etc., refer to also the operating instructions for each component.

Making Control with HDMI connections

You can use synchronized operation for a connected TV and up to six (BD, HDMI 1 to 5 (front panel)) other components.

Be sure to connect the TV's audio cable to the audio input of this unit.

For details, see *Connecting your TV and playback components* on page 23.

Important

- When connecting this system or changing connections, be sure to switch the power off and disconnect the power cord from the wall socket.
  After completing all connections, connect the power cords to the wall socket.
- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during initialization. The HDMI indicator on the display unit blinks during initialization, and you can turn this receiver on once it has stopped blinking.
- To get the most out of this function, we recommend that you connect your HDMI component not to a TV but rather directly to the HDMI terminal on this receiver.
- While the receiver is equipped with six HDMI inputs (BD, HDMI 1 to 5 (front panel)), the **Control** with HDMI function can only be used with up to three DVD or Blu-ray disc players or up to three DVD or Blu-ray disc recorders.

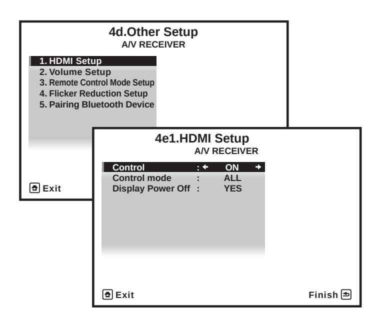
HDMI Setup

You must adjust the settings of this receiver as well as **Control** with HDMI-compatible connected components in order to make use of the **Control** with HDMI function. For more information see the operating instructions for each component.

1 Press RECEIVER , then press Home Menu.

2 Select 'System Setup', then press ENTER.

3 Select 'Other Setup', then press ENTER.



4 Select 'HDMI Setup', then press ENTER.

5 Select the 'Control' setting you want.
Choose whether to set this unit's **Control** with HDMI function **ON** or **OFF**. You will need to set it to **ON** to use the **Control** with HDMI function.

When using a component that does not support the **Control** with HDMI function, set this to **OFF**.

- **ON** – Enables the **Control** with HDMI function. When this unit's power is turned off and you have a supported source begin playback while using the **Control** with HDMI function, the audio and video output from the HDMI connection are output from the TV.
- **OFF** – The **Control** with HDMI is disabled. Synchronized operations cannot be used. When this unit's power is turned off, audio and video of sources connected via HDMI are not output.

6 Select the 'Control Mode' setting you want.
Choose whether you want to enable HDMI for all linked functions or the PQLS function only. However, Display Power Off will activate the settings set forth in step 7 below.

- **ALL** – Enabled for all linked functions.
- **PQLS** – Enabled only for the PQLS function; disabled for all other linked functions.

7 Select the 'Display Power Off' setting you want.
If the TV's power is turned off while using the **Control** with HDMI function, the receiver's power is also turned off (all power off function). This function can be disabled.

- **YES** – The all power off function is enabled. The receiver's power turns off together with the TV's power.
  This function only works when the input for a component connected to the receiver by **Control** with HDMI is selected or when watching the TV.
- **NO** – The all power off function is disabled. The receiver's power is not affected when the TV's power is turned off.

8 When you're finished, press HOME MENU.
You will finish to **HOME MENU**.

Before using synchronization

Once you have finished all connections and settings, you must:

1 Put all components into standby mode.

2 Turn the power on for all components, with the power for the TV being turned on last.

3 Choose the HDMI input to which the TV is connected to this receiver, and see if video output from connected components displays properly on the screen or not.

4 Check whether the components connected to all HDMI inputs are properly displayed.

About synchronized operations

The **Control** with HDMI-compatible component connected to the receiver operates in sync as described below.

- From the menu screen of the **Control** with HDMI-compatible TV, set audio to be played through this receiver, and the receiver will switch to synchronized amp mode.
- When in the synchronized amp mode, you can adjust the receiver's volume or mute the sound using the TV's remote control.
- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled when the receiver's power is turned off. To turn synchronized amp mode back on, set audio to be played through the receiver from the TV's menu screen, etc. This receiver will power up and switch to synchronized amp mode.
- When the synchronized amp mode is canceled, the receiver's power turns off if you were viewing an HDMI input or a TV program on the TV.
- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled if an operation that produces sound from the TV is performed from the TV's menu screen, etc.
- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV.)
- The receiver's input switches automatically when the **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's input switches automatically when the TV's channel is switched.
- The synchronized amp mode remains in effect even if the receiver's input is switched to a component other than one connected by HDMI.

The operations below can also be used on Pioneer **Control** with HDMI-compatible TVs.

- When the receiver's volume is adjusted or the sound is muted, the volume status is displayed on the TV's screen.
- When the OSD language is switched on the TV, the receiver's language setting also switches accordingly.

About connections with a product of a different brand that supports the Control with HDMI function

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a TV of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function. (Depending on the TV, however, some of the **Control** with HDMI functions may not work.)

- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV)
- The sound of TV programs or an external input connected to the TV can also be output from the speakers connected to the receiver. (This requires connection of an optical digital cable, etc., in addition to the HDMI cable.)

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a player or recorder of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function.

- When playback starts on the player or recorder, the receiver's input switches to the HDMI input to which that component is connected.

See the Pioneer website for the latest information on the models of non-Pioneer brands and products that support the **Control** with HDMI function.

Setting the PQLS function

PQLS (Precision Quartz Lock System) is a digital audio signal transfer control technology using the **Control** with HDMI function. It offers higher-quality audio playback by controlling audio signals from the receiver to a PQLS compatible player, etc. This enables removing jitter that has a negative effect on the quality of the sound and is generated upon transmission.

This receiver supports the “PQLS 2 ch Audio” that is only activated when playing an audio CD (CD-DA).

This function is activated when **Control** is set to **ON**.[1]

- **Press RECEIVER, then press PQLS to select PQLS setting.**

The setting is displayed on the front panel display.

- **PQLS AUTO** – PQLS is enabled. A precision quartz controller in this receiver eliminates distortion caused by timing errors (jitter), giving you the best possible digital-to-analog conversion from audio CD sources when you use the HDMI interface. This is valid as an HDMI function for PQLS-compatible players.
- **PQLS OFF** – PQLS is disabled.

Note

1 • If a listening mode other than **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** or **STEREO** is selected while the PQLS effect is enabled, the PQLS effect is disabled.
• When this receiver is connected by HDMI cable to a Pioneer player that is compatible with the PQLS function via HDMI connection and a CD is played or HDMI reauthentication is performed (the **HDMI** indicator blinks), the PQLS effect is enabled and the listening mode is set to **AUTO SURROUND** if a listening mode other than **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** or **STEREO** is selected.

Cautions on the Control with HDMI function

- Connect the TV directly to this receiver. Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- Only connect components (Blu-ray disc player, etc.) you intend to use as a source to the HDMI input of this receiver. Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- When **Control** is set to **ON**, the HDMI Input in *The Input Setup menu* on page 40 is automatically set to **OFF**.
- When the receiver's **Control** is turned **ON**, even if the receiver's power is in the standby mode, it is possible to output the audio and video signals from a player via HDMI to the TV without producing sound from the receiver, but only when a **Control** with HDMI-compatible component (Blu-ray disc player, etc.) and compatible TV are connected. In this case, the receiver's power turns on and the power and **HDMI** indicators light.

Chapter 8:

Using other functions

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.

1 Press RECEIVER, then press AUDIO PARAMETER.

2 Use ⬆/⬇ to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use ⬅/➡ to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting.

4 Press RETURN to confirm and exit the menu.

Setting	What it does	Option(s)
MCACC (MCACC preset)	Selects your favorite MCACC preset memory when multiple preset memories are saved. When an MCACC preset memory has been renamed, the given name is displayed.	M1. MEMORY 1 to M6. MEMORY 6 Default: **M1. MEMORY 1**
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Switches on/off the effects of EQ Pro.	**ON** *OFF*[a]
S-WAVE (Standing Wave)	Switches on/off the effects of Standing Wave Control.	**ON** *OFF*
DELAY (Sound Delay)	Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 10.0 (frames) *1 second = 30 frames (NTSC)* Default: **0.0**
MIDNIGHT	Allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes.	**MID/LDN OFF** *MIDNIGHT ON* *LOUDNESS ON*
LOUDNESS	Used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	
TONE[b] (Tone Control)	Applies the treble and bass tone controls to a source, or bypasses them completely.	**BYPASS** *ON*
BASS[c]	Adjusts the amount of bass.	–6 to +6 (dB) Default: **0** (dB)

Setting	What it does	Option(s)
TREBLE[c]	Adjusts the amount of treble.	–6 to +6 (dB) Default: **0** (dB)
S.RTRV (Sound Retriever)	With the Sound Retriever function, DSP processing is used to compensate for the loss of audio data upon compression, improving the sound's sense of density and modulation.	**OFF**[d] *ON*
DNR (Digital Noise Reduction)	May improve the quality of sound in a noisy source (for example, video tape with lots of background noise) when switched on.	**OFF** *ON*
DIALOG E (Dialog Enhancement)	Localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack. By moving from UP1 through UP2 and UP3 up to UP4, you can make the sound source seem to relocate upwards.	**OFF** *FLAT* *UP1/UP2/UP3/UP4*[e]
DUAL (Dual Mono)	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played. Dual mono is not widely used, but is sometimes necessary when two languages need to be sent to separate channels.	**CH1** – Channel 1 is heard only *CH2* – Channel 2 is heard only *CH1 CH2* – Both channels heard from front speakers
DRC (Dynamic Range Control)	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	**AUTO**[f] *MAX* *MID* *OFF*
LFE (LFE Attenuate)	Some audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to –5 dB, –10 dB, –15 dB or –20 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	**0dB**/ *–5dB/ –10dB/ –15dB/ –20dB* *OFF*
SACD GAIN[g]	Brings out detail in SACDs by maximizing the dynamic range (during digital processing).	**0** (dB) *+6* (dB)
HDMI[h] (HDMI Audio)	Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (*amp*) or *through* to a TV. When THROUGH is selected, no sound is output from this receiver.	**AMP** *THROUGH*
A. DELAY (Auto delay)	This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time.[i]	**OFF** *ON*

Setting	What it does	Option(s)
C. WIDTH[j] (Center Width) (Applicable only when using a center speaker)	Provides a better blend of the front speakers by spreading the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: **3**
DIMENSION[j]	Adjusts the depth of the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	–3 to +3 Default: **0**
PANORAMA[j]	Extends the front stereo image to include the surround speakers for a 'wraparound' effect.	**OFF** *ON*
C. IMAGE[k] (Center Image) (Applicable only when using a center speaker)	Adjusts the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from **0** (all center channel sent to front right and left speakers) to **10** (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Defaults: Neo:6 MUSIC: **3** Neo:6 CINEMA: **10**
EFFECT	Sets the effect level for the currently selected Advanced Surround or ALC mode (each mode can be set separately).	10 to 90 Defaults: **50** (**90** for **EXT.STEREO** only)
H.GAIN (Height Gain)	Adjusts the output from the front height speaker when listening in **DOLBY PLIIz HEIGHT** mode. If set to **HIGH**, the sound from the top will be more emphasized.	*LOW* **MID** *HIGH*
V.SB (Virtual Surround Back)	When you're not using surround back speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. You can choose to listen to sources with no surround back channel information, or if the material sounds better in the format (for example, 5.1) for which it was originally encoded, you can have the receiver only apply this effect to 6.1 encoded sources like Dolby Digital EX or DTS-ES.[l]	**OFF** *ON*
V.HEIGHT (Virtual Front Height)	When you're not using front height speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual front height channel through your front speakers.	**OFF** *ON*

a. When **EQ OFF** is selected, the MCACC indicator does not light.
b. This setting is only displayed when the listening mode is Stereo, Auto surround (STEREO) or SOUND RETRIEVER AIR.
c. The adjustment can be made only when **TONE** is set to **ON**.
d. With the **iPod/USB**, **INTERNET RADIO** or **ADAPTER PORT** input function, by default **S.RTRV** is set to **ON**.
e. UP1 to UP4 can be selected only when the front height speaker is connected. The presence or absence of effects depends on the listening mode.
f. The initially set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
g. You shouldn't have any problems using this with most SACD discs, but if the sound distorts, it is best to switch the gain setting back to **0** dB.
h. • HDMI Audio setting cannot be switched while performing synchronized amp mode operations.
• The synchronized amp mode must be turned on in order to play the receiver's HDMI audio and video input signals from the TV with the receiver's power in the standby mode. See *About synchronized operations* on page 64.

i. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lipsync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A. DELAY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lipsync feature of your display, contact the manufacturer directly.
j. Only when listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music mode.
k. Only when listening to 2-channel sources in Neo:6 MUSIC/CINEMA mode.
l. • You can't use the Virtual Surround Back mode when the headphones are connected to this receiver or when any of the stereo, Front Stage Surround Advance or Stream Direct mode is selected.
• You can only use the Virtual Surround Back mode if the surround speakers are on and the **SB** setting is set to **NO** or if **Front Bi-Amp** or **ZONE 2** is selected at Speaker System.
• The Virtual Surround Back mode cannot be applied to sources that do not have surround channel information.

Setting the Video options

There are a number of additional picture settings you can make using the **VIDEO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



Important

- Note that if an option cannot be selected on the **VIDEO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, setting and status of the receiver.

1 Press RECEIVER, then press VIDEO PARAMETER.

2 Use ⬆/⬇ to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use ⬅/➡ to set it as necessary.

See the table below for the options available for each setting.[1]

4 Press RETURN to confirm and exit the menu.

Setting	What it does	Option(s)
V. CONV[a] (Digital Video Conversion)	Converts video signals for output from the **MONITOR OUT** jacks (including **HDMI OUT** connector) for all video types (see page 22).	**ON**
		OFF
RES[b] (Resolution)	Specifies the output resolution of the video signal (when video input signals are output at the **HDMI OUT** connector, select this according to the resolution of your monitor and the images you wish to watch).	**AUTO**
		PURE
		480p/576p
		720p
		1080i
		1080p
ASP[c] (Aspect)	Specifies the aspect ratio when analog video input signals are output at the HDMI output. Make your desired settings while checking each setting on your display (if the image doesn't match your monitor type, cropping or black bands appear).	**THROUGH**
		NORMAL

Note

1 • All of the setting items can be set for each input function.
• Setting items other than **V. CONV** can only be selected when **V. CONV** is set to **ON**.

Setting	What it does	Option(s)
PCINEMA[d,e,f] (PureCinema)	This setting optimizes the picture for film material when the video output is set to progressive. Usually set to **AUTO**; but try switching to **OFF** if the picture appears unnatural. Additionally, certain PAL movie video (576i, 25 frames/second STB video output or DVD disc playback, etc.) that contain film progressive material cannot be recognized as such by this receiver. In such instances, if you choose **ON**, PureCinema mode is activated.	**AUTO** / *ON* / *OFF*
P.MOTION[d,f] (Progressive Motion)	Adjusts the motion and still picture quality when video output is set to progressive.	–4 to +4 Default: **0**
YNR[d]	Adjusts the amount of noise reduction (NR) applied to the Y (brightness) component.	0 to +8 Default: **0**
DETAIL[d]	Adjusts how sharp edges appear.	–4 to +4 Default: **0**
SHARP[d,g] (Sharpness)	Adjusts the sharpness of the high-frequency (detailed) elements in the picture.	–4 to +4 Default: **0**
BRIGHT[d] (Brightness)	Adjusts the overall brightness.	–6 to +6 Default: **0**
CONTRAST[d]	Adjusts the contrast between light and dark.	–6 to +6 Default: **0**
HUE[d,h]	Adjusts the red/green balance.	–6 to +6 Default: **0**
CHROMA[d] (Chroma Level)	Adjusts saturation from dull to bright.	–6 to +6 Default: **0**

a. If the video picture deteriorates when this settings is switched **ON**, switch it **OFF**.
b. • When set to a resolution with which the TV (monitor) is not compatible, no picture is output. Also, in some cases no picture will be output due to copyright protection signals. In this case, change the setting.
• When **AUTO** is selected, the resolution is selected automatically according to the capacity of the TV (monitor) connected by HDMI. When **PURE** is selected, the signals are output with the same resolution as when input (see *About the video converter* on page 22).
• When a display is connected by HDMI, if this is set to something other than **PURE** and 480i/576i analog signals are input, 480p/576p signals are output from the component output terminals.
c. • If the image doesn't match your monitor type, adjust the aspect ratio on the source component or on the monitor.
• This cannot be set when the resolution is set to **PURE**.
• **NORMAL** setting is only displayed when 480i/p or 576i/p analog video signals are being input.
d. This setting is only displayed when 480i or 576i analog video signals are being input.
e. If the picture does not display properly when **ON** is selected, select **AUTO** or **OFF**.
f. This setting is valid for component outputs and HDMI output.
g. This setting is not valid for HDMI output.
h. This setting is not displayed for component inputs.

Switching the speaker terminal

If you selected **Speaker B** in *Speaker system setting* on page 100, you can switch between speakers using the **SPEAKERS** button. If you selected **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, **Front Bi-Amp** or **ZONE 2**, the button will simply switch your main speaker terminal on or off. The options below are for the **Speaker B** setting only.[1]

• Use SPEAKERS on the front panel to select a speaker terminal setting.
As mentioned above, if you have selected **Normal(SB/FH)** or **Normal(SB/FW)**, the button will simply switch your main speaker terminal (A) on or off.

Press repeatedly to choose a speaker terminal option:

- **SP►A** – Sound is output from A-speaker terminal (up to 7 channels (including surround back channels), depending on the source).
- **SP►B** – Sound is output from the two speakers connected to B-speaker terminal. Multichannel sources will not be heard.
- **SP►AB** – Sound is output from A-speaker terminal (up to 5 channels, depending on the source), the two speakers in B-speaker terminal, and the subwoofer. The sound from B-speaker terminal will be the same as the sound from A-speaker terminal (multichannel sources will be downmixed to 2 channels).
- **SP►** (off) – No sound is output from the speakers.

Using the MULTI-ZONE controls

The following steps use the front panel controls to adjust the sub zone volume and select sources. See *MULTI-ZONE remote controls* on page 73.

1 Press MULTI-ZONE ON/OFF on the front panel.
Each press selects a MULTI-ZONE option:

- **ZONE 2 ON** – Switches the MULTI-ZONE feature on
- **MULTI ZONE OFF** – Switches the MULTI-ZONE feature off

The **MULTI-ZONE** indicator lights when the MULTI-ZONE control has been switched ON.

2 Press MULTI-ZONE CONTROL on the front panel.

- When the receiver is on,[2] make sure that any operations for the sub zone are done while **ZONE 2** shows in the display. If this is not showing, the front panel controls affect the main zone only.

3 Use the INPUT SELECTOR dial to select the source for the sub zone.
For example, **ZONE 2 CD-R** sends the source connected to the **CD-R** inputs to the sub room (**ZONE 2**).

- If you select **TUNER**, you can use the tuner controls to select a preset station (see *Saving station presets* on page 48 if you're unsure how to do this).[3]

4 When Speaker System is set to ZONE 2, use the MASTER VOLUME dial to adjust the volume for the sub zone.[4]

Note

1 • The subwoofer output depends on the settings you made in *Manual speaker setup* on page 99. However, if **SP►B** is selected above, no sound is heard from the subwoofer (the LFE channel is not downmixed).
• All speaker systems (except **Speaker B** connections) are switched off when headphones are connected.
2 If the receiver is in standby, the display is dimmed, and **ZONE 2 DVD** for example shows in the display.
3 The tuner cannot be tuned to more than one station at a time. Therefore, changing the station in one zone also changes the station in the other zone. Please be careful not to change stations when recording a radio broadcast.
4 The volume levels of the main and sub zone are independent.

English

5 When you're finished, press MULTI-ZONE CONTROL again to return to the main zone controls.
You can also press **MULTI-ZONE ON/OFF** on the front panel to switch off all output to the sub zone.[1]

MULTI-ZONE remote controls

Set the MULTI-ZONE operation switch to **ZONE 2** to operate the corresponding zone.

The following table shows the possible MULTI-ZONE remote controls:

Button	What it does
⏻	Switches on/off power in the sub zone.
INPUT SELECT	Use to select the input function in the sub zone.
Input function buttons	Use to select the input function directly (this may not work for some functions) in the sub zone.
MASTER VOLUME +/–	Use to set the listening volume in the sub zone.[a]
MUTE	Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound).[a]

a. You can only use this button when **Speaker System** is set to **ZONE 2**.

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).[2]

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting your equipment* on page 14 for more on connections).

Since the video converter is not available when making recordings (from the video **OUT** jacks) make sure to use the same type of video cable for connecting your recorder as you used to connect your video source (the one you want to record) to this receiver. For example, you must connect your recorder using Component video if your source has also been connected using Component video.

For more information about video connections, see *Connecting a HDD/DVD recorder, VCR and other video sources* on page 27.

1 Select the source you want to record.
Use the input function buttons (or **INPUT SELECT**).

2 Prepare the source you want to record.
Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

3 Prepare the recorder.
Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels.

Note

1 • You won't be able to switch the main zone off completely unless you've switched off the MULTI-ZONE control first.
• If you don't plan to use the MULTI-ZONE feature for a while, turn off the power in both the sub and main rooms so that this receiver is in standby.

2 • The receiver's volume, Audio parameters (the tone controls, for example), and surround effects have no effect on the recorded signal.
• Some digital sources are copy-protected, and can only be recorded in analog.
• Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

4 Start recording, then start playback of the source component.

Reducing the level of an analog signal

The input attenuator lowers the input level of an analog signal when it's too strong. You can use this if you find that the **OVER** indicator lights often or you can hear distortion in the sound.[1]

- **Press RECEIVER, then press A.ATT to switch the input attenuator on or off.**

Using the sleep timer

The sleep timer switches the receiver into standby after a specified amount of time so you can fall asleep without worrying about the receiver being left on all night. Use the remote control to set the sleep timer.

- **Press RECEIVER, then press SLEEP repeatedly to set the sleep time.**



- You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once. Pressing repeatedly will cycle through the sleep options again.[2]

Dimming the display

You can choose between four brightness levels for the front panel display. Note that when selecting sources, the display automatically brightens for a few seconds.

- **Press RECEIVER, then press DIMMER repeatedly to change the brightness of the front panel display.**

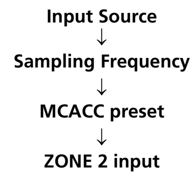
Checking your system settings

Use the status display screen to check your current settings for features such as your current MCACC preset.

1 Press RECEIVER, then press STATUS to check the system settings.

These appear on the front panel display.

The front panel display shows each of the following settings for three seconds each:



2 When you're finished, press STATUS again to switch off the display.

Note

1 The attenuator isn't available with digital sources, or when using the Stream Direct (ANALOG DIRECT) modes.

2 • You can also switch off the sleep timer simply by switching off the receiver.
• The sleep timer is valid for all zones. If any zone is on, the sleep timer continues functioning.

English

Resetting the system

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this. Set **MULTI-ZONE** to **OFF**.

- Disconnect the iPod and USB memory device from the receiver beforehand.

1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down ENTER on the front panel, press ⏻ STANDBY/ON.
The display shows **RESET ◄ NO ►**.

3 Select 'RESET' using PRESET ⬅/➡, then press ENTER on the front panel.
The display shows **RESET? OK**.

4 Press ENTER to confirm.
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

- Note that all settings will be saved, even if the receiver is unplugged.

Default system settings

Setting	Default
Digital Video Conversion	ON
SPEAKERS	A
Speaker System	Normal(SB/FH)
Speaker Setting	Front: SMALL Center: SMALL FH/FW: SMALL Surr: SMALL SB: SMALLx2 SW: YES
Surround Position	IN REAR
Crossover	80 Hz
X-Curve	OFF
DIMMER	brightest
Inputs	
See *Input function default and possible settings* on page 41.	
HDMI	
HDMI Audio	Amp
Control	ON
Control Mode	ALL
DIsplay Power Off	YES
DSP	
Power On Level	LAST
Volume Limit	OFF
Mute Level	FULL
Phase Control	ON
Sound Retriever	ON (iPod/USB, INTERNET RADIO, ADAPTER PORT function)/ OFF (Other functions)
Sound Delay	0.0 frame
Dual Mono	CH1
DRC	AUTO
SACD Gain	0 dB
LFE Attenuate	0 dB
Auto delay	OFF
Digital Safety	OFF
Effect Level	90 (EXT.STEREO)/ 50 (Other modes)
▯▯ PL II Music Options	Center Width:3 Dimension:0 Panorama:OFF
Neo:6 Options	Center Image: 3 (Neo:6 MUSIC)/ 10 (Neo:6 CINEMA)
Listening Mode (All Inputs)	AUTO SURROUND (2 ch/multi ch)/ STEREO (Head phones)
See also *Setting the Audio options* on page 67 for other default DSP settings.	
MCACC	
MCACC Position Memory	M1: MEMORY 1
Channel Level (M1 to M6)	0.0 dB
Speaker Distance (M1 to M6)	10'00"
Standing Wave (M1 to M6)	ATT of all channels/ filters: 0.0 dB SWch Trim: 0.0 dB
EQ Data (M1 to M6)	All channels/bands: 0.0 dB EQ Trim: 0.0 dB

Chapter 9:

Controlling the rest of your system

Operating multiple receivers

Up to four receivers can be operated discretely using this receiver's remote control when using multiple receivers, provided they are this receiver models. The receiver to be operated is switched by inputting the preset code to set the remote control setting.

- Set the remote modes on the receivers before using this function (see *Remote Control Mode Setup* on page 106).

1 Press and hold the R.SETUP, press “4” for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the number button for the receiver (“Receiver 1” to “Receiver 4”) you wish to operate.

For example, to operate “Receiver 2”, press “**2**”.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.

When the preset code is input, the LED flashes three times to indicate that the setting has failed.

Setting the remote to control other components

Most components can be assigned to one of the input function buttons (such as **DVD** or **CD**) using the component’s manufacturer preset code stored in the remote.

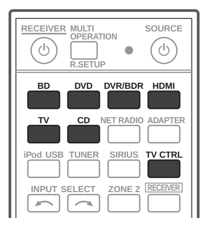
However, there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.

If you can’t find a preset code that matches the component you want to control, you can still teach the remote individual commands from another remote control (see *Programming signals from other remote controls* on page 77).



Note

- You can cancel or exit any of the steps by pressing **R.SETUP**.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.
- For greater convenience, assign the TV connected to the MONITOR OUT terminal to the **TV CTRL** button, and assign your satellite/cable receiver or set-top box connected to the TV input terminal to the **TV** input button. If a single device is connected to both terminals, that device should be assigned to both the **TV CTRL** and **TV** input buttons.
- Devices may be assigned to the following input function buttons.



Selecting preset codes directly

1 Press and hold the R.SETUP, press “1” for three seconds.
The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.
When assigning preset codes to **TV CONTROL**, press **TV CTRL** here.

The LED blinks once and flashes continuously.

3 Use the number buttons to enter the 4-digit preset code.
See *Preset code list* on page 122.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.

When the preset code is fully input, the LED flashes three times to indicate that the setting has failed. If this happens, enter the 4-digit preset code again.

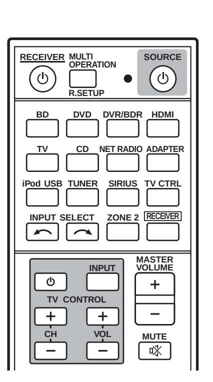
4 Repeat steps 2 through 3 for the other components you want to control.
To try out the remote control, switch the component on or off (into standby) by pressing ⏻ **SOURCE**. If it doesn’t seem to work, select the next code from the list (if there is one).

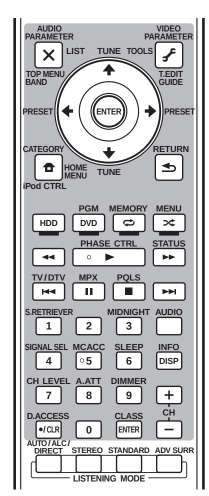
5 Press R.SETUP to exit the preset setup mode.

Programming signals from other remote controls

If the preset code for your component is not available, or the available preset codes do not operate correctly, you can program signals from the remote control of another component. This can also be used to program additional operations (buttons not covered in the presets) after assigning a preset code.[1]

Certain buttons represent operations that cannot be learned from other remote controls. The buttons available are shown below:





1 Press and hold the R.SETUP, press “2” for three seconds.
The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.
The LED blinks once and flashes continuously.

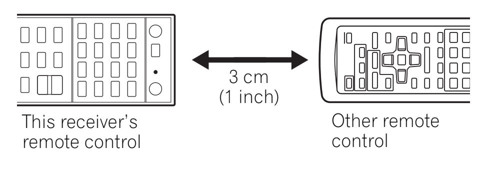
Note

1 The remote can store about 120 preset codes from other components (this has been tested with codes of Pioneer format only).

3 Point the two remote controls towards each other, then press the button that will be doing the learning on this receiver's remote control.

The LED blinks once and flashes continuously.

- The remote controls should be 3 cm (1 inch) apart.



4 Press the corresponding button on the other remote control that is sending (teaching) the signal to this receiver's remote control.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.[1]

5 To program additional signals for the current component repeat steps 3 and 4.

To program signals for another component, exit and repeat steps 2 through 4.

6 Press R.SETUP to exit the programming mode.

Erasing one of the remote control button settings

This erases one of the buttons you have programmed and restores the button to the factory default.

1 Press and hold the R.SETUP, press "7" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button corresponding to the command to be erased, then press ENTER.

The LED flash once.

3 Press and hold the button to be erased for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

4 Repeat step 3 to erase other buttons.

5 Press R.SETUP to exit the erasing mode.

Note

1 • Note that interference from TVs or other devices will sometimes result in the remote control learning the wrong signal.
• Some commands from other remote controls cannot be learned, but in most cases the remotes just need to be moved closer together or farther apart.
• If the LED flashes for five seconds, it means the memory is full. See *Erasing all learnt settings that are in one input function* on page 79 to erase a programmed button you're not using to free up more memory (note that some signals may take more memory than others).

Erasing all learnt settings that are in one input function

This operation erases all the operational settings of other devices that have been programmed in one input function, and restores the factory default.

This function is handy for erasing all data programmed for devices no longer being used.

1 Press and hold the R.SETUP, press "9" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press and hold the input function button corresponding to the command to be erased for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

Direct function

- Default setting: **On**

You can use the direct function feature to control one component using the remote control while at the same time, using your receiver to playback a different component. This could let you, for example, use the remote control to set up and listen to a CD on the receiver, and then use the remote control to rewind a tape in your VCR while you continue to listen to your CD player.

When direct function is on, any component you select (using the input function buttons) will be selected by both the receiver and the remote control. When you turn direct function off, you can operate the remote control without affecting the receiver.

1 Press and hold the R.SETUP, press "5" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.

3 Press "1" (On) or "0" (Off) to switch direct function.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.

If the LED flashes three times to indicate, the setting has failed.

4 Press R.SETUP to exit the setup.

Multi operation and System off

The Multi operation feature allows you to program a series of up to 5 commands for the components in your system.

- Be sure to call up the preset codes of devices or perform programming signals for other remote controls before multi operation memory programming (page 77).

The Multi operation feature makes it easy to perform the following operations by pressing just two buttons.

Press **MULTI OPERATION** and then the **DVD** input function button to:

1. Switch this receiver on.
2. Switch this receiver's input to DVD.
3. Transmit a sequence of up to five programmed commands.

Similar to Multi operations, System off allows you to use two buttons to stop and switch off a series of components in your system at the same time.[1] Only one System off operation sequence may be programmed.

Press **MULTI OPERATION** and then ⏻ **SOURCE** to:

1. Transmit a sequence of up to five programmed commands.
2. Switch off all Pioneer devices including the receiver (except DVD recorders and VCRs).

For greater convenience, program this receiver to perform power on/off and playback operations on non-Pioneer devices as well.[2] (The signals for Pioneer devices described above are not contingent on programming for non-Pioneer devices.)

The buttons that can be programmed using Multi operation or System off are the same buttons as those that can be programmed for other remote controls (see *Programming signals from other remote controls* on page 77).

Programming a Multi operation or a shutdown sequence

1 Press and hold the R.SETUP, press "3" for three seconds.
The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button (or ⏻ SOURCE button).
For Multi operations, press the input function you wish to program (for example, if you want to start the sequence by switching on your DVD player, press **DVD**).

For System off, press the ⏻ **SOURCE** button.

The LED blinks twice and flashes continuously.

3 If necessary, press the input function button for the component whose command you want to input.
This is only necessary if the command is for a new component (input function).

4 Select the button for the command you want to input.
The LED blinks once and flashes continuously.

- You don't need to program the receiver to switch on or off. This is done automatically.

With Pioneer components, you don't need to program the power to switch off in a shutdown sequence (except DVD recorders).

Note

1 • Before Multi operation and System off will work correctly, you must setup the remote to work with your TV and other components (see *Operating multiple receivers* on page 76 for more on this).
• Some units may take some time to power up, in which case multiple operations may not be possible.
• Power on and off commands only work with components that have a standby mode.

2 Some remote controllers for other manufacturers' devices use the same signals for switching the power on and off. In some cases, even if this receiver is programmed to perform these commands, power to the non-Pioneer devices may not be switched on and off correctly. Program the receiver to perform these commands if the non-Pioneer device uses separate signals for power on/off.

5 Repeat steps 3 to 4 to program a sequence of up to five commands.

If you press **R.SETUP** before programming is completed, commands programmed up to that point will be stored.

6 Press R.SETUP to exit the programming mode.

Using multi operations

1 Press MULTI OPERATION.

The LED flashes continuously.

2 Within five seconds, press an input function button that has been set up with a multi operation.

The receiver switches on (if it was in standby) and the programmed multi operation is performed automatically.

Using System off

1 Press MULTI OPERATION.

The LED flashes continuously.

2 Within five seconds, press ⏻ SOURCE.

The command sequence you programmed will run, then all Pioneer components will switch off[1], followed by this receiver (switch of all the zones becomes off).

Erasing all the settings for the multi-operation

This erases all the settings programmed in the remote control for the multi-operation.

1 Press and hold the R.SETUP, press "8" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button containing the program you want to cancel or the ⏻ SOURCE button for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.



1 In order to avoid accidently switching off a DVD recorder that is currently recording, no DVD recorder power off codes are sent.

Resetting the remote control presets

This will erase all preset remote control preset codes and programmed buttons.[1]

1 Press and hold the R.SETUP, press “0” for three seconds.

The LED flashes continuously.

2 Press and hold the ENTER button for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

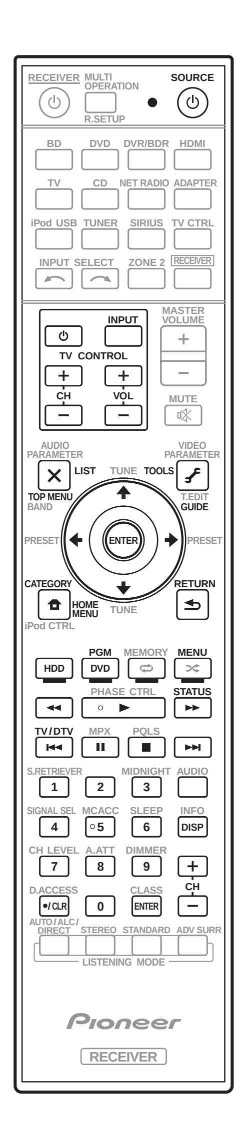
Default preset codes

Input function button	Preset code
BD	2 1 6 0
DVD	2 1 5 8
DVR/BDR	2 1 5 0
HDMI	2 1 5 9
TV	0 1 1 6
CD	5 0 6 6
TV CTRL	0 1 1 6

Controls the components

This remote control can control components after entering the proper codes (see *Setting the remote to control other components* on page 76 for more on this). Use the input function buttons to select the component.

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button. If you have two TVs, assign the main TV to the **TV CTRL** button.



Note

1 When *Selecting preset codes directly* on page 77 are set, all the signals learned in the input function buttons are cleared. This function is convenient when you want to reset some but not all of input function buttons.

Button(s)	TV	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/DVR	VCR	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Number buttons	*numerics*	*numerics*	*numerics*	*numerics*	*numerics*	*numerics*
• *(dot)*	• *(dot)*	KURO LINK	CLEAR	+	-	∗
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
✕	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
🔧	TOOLS/ GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	-	⬆/⬇/⬅/➡
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME/ MENU
⮌	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD *(Red)*	*Red*	*Red*	-	HDD	-	*Red*
DVD *(Green)*	*Green*	*Green*	-	DVD	-	*Green*
🔁 *(Yellow)*	*Yellow*	*Yellow*	-	VCR	-	*Yellow*
🔀 *(Blue)*	*Blue*	*Blue*	MENU	MENU	-	*Blue*
▶	-	-	▶	▶	▶	▶
❚❚	-	AUTO SETUP	❚❚	❚❚	❚❚	❚❚
■	-	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	-	-	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	-	-	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	ANT	AV SELECTION	⏮	⏮	-	⏮
⏭	-	SCREEN SIZE	⏭	⏭	-	⏭
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/ INFO
CH +/–	CH+/–	CH+/–	OUTPUT RESOLUTION +/–[a]	CH+/–	CH+/–	CH+/–

a. Controls for BD.

Button(s)	LD	CD/CD-R/ SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Number buttons	*numerics*	*numerics*	*numerics*	-
• *(dot)*	+10	>10/CLEAR	CLEAR[c]	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISK/ENTER	OPEN/CLOSE[c]	ENTER
✕	TOP MENU	-	-	MS←
🔧	-	LEGATO LINK[b]	-	MS→
⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	-	-	❚❚/■/◀◀/▶▶
ENTER	ENTER	-	-	-
⌂	-	SACD SETUP[b]	-	-
↩	RETURN	-	-	-
▶	▶	▶	▶	▶
❚❚	❚❚	❚❚	❚❚	❚❚
■	■	■	■	■
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	⏮	⏮	⏮	⏮
⏭	⏭	⏭	⏭	⏭
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO[b]	-	-
DISP	DISPLAY/ INFO	TIME[b]	-	-

b. Controls for SACD.
c. Controls for MD.

Button(s)	TV (Projector)
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR–
• *(dot)*	SHARP–
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✕	EXIT
🔧	INFO
⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡
ENTER	ENTER
⌂	TEST
↩	HIDE
⤨	MENU
◀◀	HDMI1
▶	HDMI2
▶▶	COMP.
⏮	VIDEO
❚❚	S-VIDEO
■	BRIGHT–
⏭	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/–	CONTRAST+/–

Chapter 10:
The Advanced MCACC menu

Making receiver settings from the Advanced MCACC menu

The Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) system was developed in Pioneer's laboratories with the aim of making it possible for home users to perform adjustments of the same level as in a studio easily and with high precision. The acoustic characteristics of the listening environment are measured and the frequency response is calibrated accordingly to allow high precision, automatic analysis and optimal calibration of the sound field to bring it closer to a studio environment than ever before. Furthermore, while it was previously difficult to eliminate standing waves, this receiver is equipped with a standing wave control function using a unique process to perform acoustic analysis and reduce their influence.

This section describes how to calibrate the sound field automatically and fine-adjust the sound field data manually.

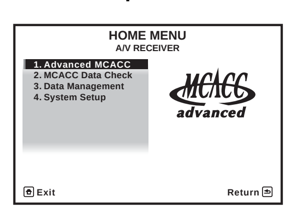
1 Switch on the receiver and your TV.
Use ⏻ **RECEIVER** to switch on.[1]

- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

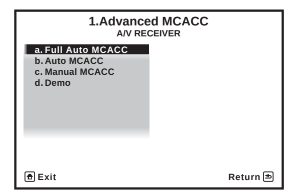
2 Press RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.
A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the **HOME MENU**.

3 Select 'Advanced MCACC' from the HOME MENU, then press ENTER.



4 Select the setting you want to adjust.



- **Full Auto MCACC** – See *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 for a quick and effective automatic surround setup.
- **Auto MCACC** – See *Automatic MCACC (Expert)* on page 86 for a more detailed MCACC setup.
- **Manual MCACC** – Fine-tunes your speaker settings and customize the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC setup* on page 89).
- **Demo** – No settings are saved and no errors occur. When the speakers are connected to this receiver, the test tone is output repeatedly. Press **RETURN** to cancel the test tone.

Note
1 Make sure not to switch off the power when using the **HOME MENU**.

Automatic MCACC (Expert)

If your setup requires more detailed settings than those provided in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37, you can customize your setup options below. You can calibrate your system differently for up to six different MCACC presets[1], which are useful if you have different listening positions depending on the type of source (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).[2]



Important

- Make sure the microphone/speakers are not moved during the Auto MCACC Setup.
- Using the Auto MCACC Setup will overwrite any existing settings for the MCACC preset you select.[3]
- The screen saver will automatically appear after five minutes of inactivity.

CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

1 Select 'Auto MCACC' from the Advanced MCACC menu, then press ENTER.

If the **Advanced MCACC** screen is not displayed, refer to *Making receiver settings from the Advanced MCACC menu* on page 85.

2 Select the parameters you want to set.

Use ⬆/⬇ to select the item, then use ⬅/➡ to set.

- **Auto MCACC** – The default is **ALL** (recommended), but you can limit the system calibration to only one setting (to save time) if you want.[4] The available options are **ALL**, **Keep SP System**,[5] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** and **EQ Pro & S-Wave**.
- **EQ Type** *(only available when the* **Auto MCACC** *Menu above is* **EQ Pro & S-Wave***)* – This determines how the frequency balance is adjusted.

Note

1 These are stored in memory and referred to as **MEMORY1** to **MEMORY6** until you rename them in *Data Management* on page 97.

2 You may also want to have separate calibration settings for the same listening position, depending on how you're using your system.

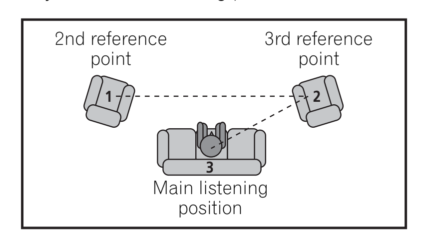
3 Except in cases where you are only adjusting one parameter (i.e. channel level) from the **Auto MCACC** menu (step 2).

4 • When data measurement is taken (after selecting **ALL** or **Keep SP System**), the reverb characteristics data (both before- and after-calibration) that this receiver had been storing will be overwritten. If you want to save the reverb characteristics data before measuring, connect a USB memory device to this receiver and transfer the data.
• When measurement is taken of data other than **SYMMETRY** (after selecting **ALL** or **Keep SP System**), the data are not measured after the correction. If you will need to measure after correction data, take the measurement using the EQ Professional menu in the Manual MCACC setup (page 92).
• The **EQ Pro & S-Wave** measurement is also taken when **Keep SP System** or **EQ Pro & S-Wave** is selected. See *Acoustic Calibration EQ Professional* on page 92 for more on this.
• Either effect of Acoustic Calibration EQ Professional and Standing Wave can be switched on and off in the respective MCACC preset. For details, see *Setting the Audio options* on page 67.

5 The **Keep SP System** option allows you to calibrate your system while leaving your current speaker setting (page 101) unchanged.

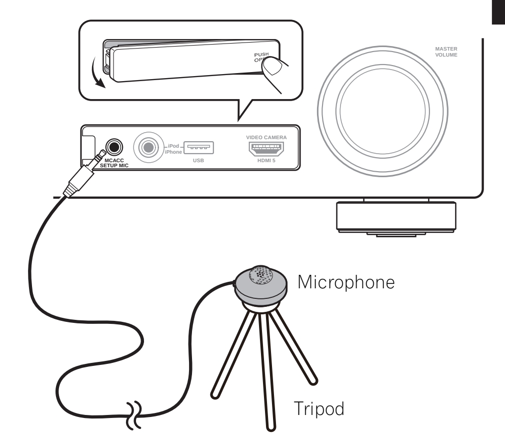
After a single calibration is performed, each of the following three correction curves can be stored separately in the MCACC memory. **SYMMETRY** implements symmetric correction for each pair of left and right speakers to flatten the frequency-amplitude characteristics. **ALL CH ADJ** is a 'flat' setting where all the speakers are set individually so no special weighting is given to any one channel. **FRONT ALIGN**[1] sets all speakers in accordance with the front speaker settings (no equalization is applied to the front left and right channels).

- **THX Speaker** *(only available when the* **Auto MCACC** *Menu above is* **ALL** *or* **Speaker Setting***)* – Select **YES** if you are using THX speakers (set all speakers to **SMALL**), otherwise leave it set to **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-P** *(only available when the* **Auto MCACC** *Menu above is* **EQ Pro & S-Wave***)* – In addition to measurements at the listening position, you can use two more reference points for which test tones will be analyzed for standing waves. This is useful if you want to get a balanced 'flat' calibration for several seating positions in your listening area.[2] Place the microphone at the reference point indicated on-screen and note *the last microphone placement will be at your main listening position:*



3 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. If you do not have a tripod, use some other object to install the microphone.[3]

4 When you're finished setting the options, select START then press ENTER.

5 Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- If you're using a subwoofer, it is automatically detected every time you switch on the system. Make sure it is on and the volume is turned up.
- See *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 40 for notes regarding high background noise levels and other possible interference.

Note

1 If you selected **ALL** or **Keep SP System** as your **Auto MCACC** menu, you can specify the MCACC preset where you want to save the **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** and **FRONT ALIGN** settings.

2 Switch the **Multi-P** setting **NO** if you only use one listening position.

3 Install the microphone on a stable floor. Placing the microphone on any of the following surfaces may make accurate measurement impossible:
- Sofas or other soft surfaces.
- High places such as tabletops and sofa tops.

6 Wait for the Auto MCACC Setup to finish outputting test tones.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.[1]

- With error messages (such as **Too much ambient noise!** or **Check microphone**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 40) and verifying the mic connection. If there doesn't seem to be a problem, you can simply select **GO NEXT** and continue.

7 If necessary, confirm the speaker configuration in the GUI screen.[2]

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

If no operations are performed for 10 seconds while the speaker configuration check screen is being displayed, the Auto MCACC Setup will resume automatically. In this case, you don't need to select '**OK**' and press **ENTER** in step 8.

- If you see an **ERR** message (or the speaker configuration displayed isn't correct), there may be a problem with the speaker connection.
  If selecting **RETRY** doesn't work, turn off the power and check the speaker connections. If there doesn't seem to be a problem, you can simply use ⬆/⬇ to select the speaker and ⬅/➡ to change the setting and continue.
- If **Reverse Phase** is displayed, the speaker's wiring (+ and –) may be inverted. Check the speaker connections.[3]
  – If the connections were wrong, turn off the power, disconnect the power cord, then reconnect properly. After this, perform the Full Auto MCACC procedure again.
  – If the connections were right, select **GO NEXT** and continue.

8 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.[2]

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 7 minutes.

- If you selected a **STAND.WAVE Multi-P** setup (in step 2), you will be asked to place the mic at the 2nd and 3rd reference points before finally placing it at your main listening position.

9 The Auto MCACC Setup procedure is completed and the Advanced MCACC menu reappears automatically.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the **Manual MCACC** setup menu (starting below) or **Manual SP Setup** menu (starting on page 99).[4]

Note

1 Do not adjust the volume during the test tones. This may result in incorrect speaker settings.

2 This screen is only shown if you selected **ALL** or **Speaker Setting** from the **Auto MCACC** menu.

3 If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), **Reverse Phase** may be displayed even if the speakers are properly connected.

4 • Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm (5 inches) will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Manual speaker setup* on page 99.
• The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.
• If Auto MCACC Setup measurement results are incorrect due to the interaction of the speakers and viewing environment, we recommend adjusting the settings manually.

You can also choose to view the settings by selecting individual parameters from the **MCACC Data Check** screen:

- **Speaker Setting** – The size and number of speakers you've connected (see page 101 for more on this)
- **Channel Level** – The overall balance of your speaker system (see page 90 or 102 for more on this)
- **Speaker Distance** – The distance of your speakers from the listening position (see page 90 or 102 for more on this)[1]
- **Standing Wave** – Filter settings to control lower 'boomy' frequencies (see page 91 for more on this)
- **Acoustic Cal EQ** – Adjustments to the frequency balance of your speaker system based on the acoustic characteristics of your room (see page 92 for more on this)
- **Output MCACC data** – MCACC data and parameters can be transferred from this receiver to a USB device and the data imported into other devices using a special application via a computer (see *Output MCACC data* on page 96 for more on this).

Press **RETURN** after you have finished checking each screen. When you're finished, select **RETURN** to go back to the **HOME MENU**.

Be sure to disconnect the microphone from this receiver upon completion of the Auto MCACC Setup.

Manual MCACC setup

You can use the settings in the **Manual MCACC** setup menu to make detailed adjustments when you're more familiar with the system. Before making these settings, you should have already completed *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37.

You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

 **CAUTION**

- The test tones used in the **Manual MCACC** setup are output at high volume.

 **Important**

- Press the **MCACC** button while the pertinent setup screens are displayed to select MCACC presets.
- For some of the settings below, you'll have to connect the setup microphone to the front panel and place it about ear level at your normal listening position. Press **HOME MENU** to display the **HOME MENU** before you connect the microphone to this receiver. If the microphone is connected while the **HOME MENU** is not being displayed, the display will change to the **Full Auto MCACC** under **Advanced MCACC**.
- See *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 40 for notes regarding high background noise levels and other possible interference.
- If you're using a subwoofer, switch it on and turn up the volume to the middle position.

Note

1 Since the distance measurements have been set according to the sound characteristics of your speakers, there are cases where (for optimal surround sound) the actual distance may differ from the speaker distance setting.

1 Select 'Manual MCACC' from the Advanced MCACC menu.
See *Making receiver settings from the Advanced MCACC menu* on page 85 if you're not already at this screen.

2 Select the setting you want to adjust.
If you're doing this for the first time, you might want to make these settings in order.

- **Fine Channel Level** – Make fine adjustments to the overall balance of your speaker system (see *Fine Channel Level* below).
- **Fine SP Distance** – Make precise delay settings for your speaker system (see *Fine Speaker Distance* below).
- **Standing Wave** – Control overly resonant low frequencies in your listening room (see *Standing Wave* on page 91).

The last two settings are specifically for customizing the parameters explained in *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 92:

- **EQ Adjust** – Manually adjust the frequency balance of your speaker system while listening to test tones (see *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 92).
- **EQ Professional** – Calibrate your system based on the direct sound coming from the speakers and make detailed settings according to your room's reverb characteristics (see *Acoustic Calibration EQ Professional* on page 92).

Fine Channel Level

- Default setting: **0.0dB** (all channels)

You can achieve better surround sound by properly adjusting the overall balance of your speaker system. You can adjust the Channel Level of each speaker in 0.5 dB increments. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 99.

1 Select 'Fine Channel Level' from the Manual MCACC setup menu.
The volume increases to the 0.0 dB reference level.

2 Adjust the level of the left channel.
This will be the reference speaker level, so you may want to keep the level around **0.0 dB** so that you'll have plenty of room to adjust the other speaker levels.

- After pressing **ENTER**, test tones will be output.

3 Select each channel in turn and adjust the levels (+/–12.0 dB) as necessary.
Use ⬅/➡ to adjust the volume of the speaker you selected to match the reference speaker. When it sounds like both tones are the same volume, press ⬇ to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use ⬆/⬇ to select it.

4 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Fine Speaker Distance

- Default setting: **10'00''** (all speakers)

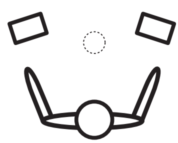
For proper sound depth and separation with your system, it is necessary to add a slight bit of delay to some speakers so that all sounds will arrive at the listening position at the same time. You can adjust the distance of each speaker in half inch increments. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 99.

1 Select 'Fine SP Distance' from the Manual MCACC setup menu.

2 Adjust the distance of the left channel from the listening position.

3 Select each channel in turn and adjust the distance as necessary.
Use ←/→ to adjust the delay of the speaker you selected to match the reference speaker. The delay is measured in terms of speaker distance from **0'00-1/2''** to **45'00''**.

Listen to the reference speaker and use it to measure the target channel. From the listening position, face the two speakers with your arms outstretched pointing at each speaker. Try to make the two tones sound as if they are arriving simultaneously at a position slightly in front of you and between your arm span.[1]



When it sounds like the delay settings are matched up, press ↓ to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use ↑/↓ to select it.

4 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Standing Wave

- Default setting: **ON**[2]/**ATT 0.0dB** (all filters)

Acoustic standing waves occur when, under certain conditions, sound waves from your speaker system resonate mutually with sound waves reflected off the walls in your listening area. This can have a negative effect on the overall sound, especially at certain lower frequencies. Depending on speaker placement, your listening position, and ultimately the shape of your room, it results in an overly resonant ('boomy') sound. The Standing Wave Control uses filters to reduce the effect of overly resonant sounds in your listening area. During playback of a source, you can customize the filters used for Standing Wave Control for each of your MCACC presets.[3]

1 Select 'Standing Wave' from the Manual MCACC setup menu.

2 Adjust the parameters for the Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Select the channel to which you will apply the filter(s): **MAIN** (all except center channel and subwoofer), **Center** or **SW** (subwoofer).
- **TRIM** *(only available when the filter channel above is* **SW***)* – Adjust the subwoofer channel level (to compensate for the difference in output post-filter).

Note

1 • If you can't seem to achieve this by adjusting the distance setting, you may need to change the angle of your speakers very slightly.
• For better audibility, the subwoofer emits a continuous test tone (oscillating pulses are heard from your other speakers). Note that it may be difficult to compare this tone with the other speakers in your setup (depending on the low frequency response of the reference speaker).

2 You can switch on or off the Standing Wave and Acoustic Calibration EQ feature in the **AUDIO PARAMETER** menu. See *Setting the Audio options* on page 67 for more on this.

3 • Since they will be overwritten, you may want to save the standing wave settings made with the Auto MCACC Setup to another MCACC preset.
• Standing Wave control filter settings cannot be changed during playback of sources using the HDMI connection.
• When **Standing Wave** is selected for an MCACC preset memory where **STAND.WAVE** is set to **OFF** in the **AUDIO PARAMETER**, **STAND.WAVE ON** is automatically selected.

- **Freq** / **Q** / **ATT** – These are the filter parameters where **Freq** represents the frequency you will be targeting and **Q** is the bandwidth (the higher the Q, the narrower the bandwidth, or range) of the attenuation (**ATT**, the amount of reduction to the targeted frequency).

3 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Acoustic Calibration EQ Adjust

- Default setting: **ON**[1]/**0.0dB** (all channels/ bands)

Acoustic Calibration Equalization is a kind of room equalizer for your speakers (excluding the subwoofer). It works by measuring the acoustic characteristics of your room and neutralizing the ambient characteristics that can color the original source material (providing a 'flat' equalization setting). If you're not satisfied with the adjustment provided in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 86, you can also adjust these settings manually to get a frequency balance that suits your tastes.

1 Select 'EQ Adjust' from the Manual MCACC setup menu.

2 Select the channel(s) you want and adjust to your liking.
Use ⬆/⬇ to select the channel.

Use ⬅/➡ to select the frequency and ⬆/⬇ to boost or cut the EQ. When you're finished, go back to the top of the screen and press ⬅ to return to **Ch**, then use ⬆/⬇ to select the channel.

- The **OVER!** indicator shows in the display if the frequency adjustment is too drastic and might distort. If this happens, bring the level down until **OVER!** disappears from the display.


Tip

- Changing the frequency curve of one channel too drastically will affect the overall balance. If the speaker balance seems uneven, you can raise or lower channel levels using test tones with the **TRIM** feature. Use ⬆/⬇ to select **TRIM**, then use ⬅/➡ to raise or lower the channel level for the current speaker.

3 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Acoustic Calibration EQ Professional

This setup minimizes the unwanted effects of room reverberation by allowing you to calibrate your system based on the direct sound coming from the speakers.

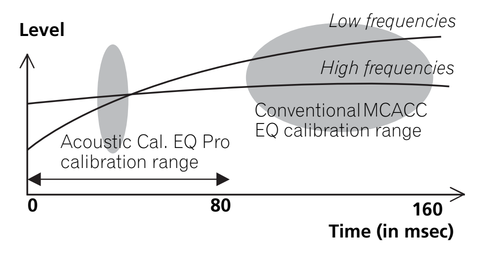
How to use Acoustic Calibration EQ Professional

If you find that lower frequencies seem overly reverberant in your listening room (i.e. it sounds 'boomy'), or that different channels seem to exhibit different reverb characteristics (when Type A or Type B shown on the diagrams on the following applies), select **EQ Pro. & S-Wave** (or **ALL**) for the **Auto MCACC** setting in *Automatic MCACC (Expert)* on page 86 to calibrate the room automatically.

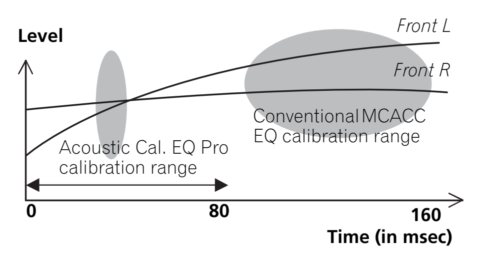

Note

1 When **EQ Adjust** is selected for an MCACC preset memory where **EQ** is set to **OFF** in the **AUDIO PARAMETER**, **EQ ON** is automatically selected.

- **Type A: Reverberance of high vs. low frequencies**



- **Type B: Reverb characteristics for different channels**



If the pattern is as shown above, select the **30-50ms** setting. If not, this setting is not necessary.

Using Acoustic Calibration EQ Professional

1 Select 'EQ Professional', then press ENTER.

2 Select an option and press ENTER.

- **Reverb Measurement** – Use this to measure the reverb characteristics of your room.
- **Reverb View** – You can check the reverb measurements made for specified frequency ranges in each channel.[1]
- **Advanced EQ Setup** – Use this to select the time period that will be used for frequency adjustment and calibration, based on the reverb measurement of your listening area. Note that customizing system calibration using this setup will alter the settings you made in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 86 and is not necessary if you're satisfied with these settings.

3 If you selected 'Reverb Measurement', select EQ ON or OFF, and then START.

The following options determine how the reverb characteristics of your listening area are displayed in **Reverb View**:

- **EQ OFF** – You will see the reverb characteristics of your listening area *without* the equalization performed by this receiver (before calibration).

Note

1 If the **Reverb View** procedure is performed after the *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 or **Reverb Measurement** operation, depending on the standing wave control setting, differences may appear on the reverb graph. With the Auto MCACC function, the reverberations are measured with the standing waves controlled, so the reverb characteristics graph shows the characteristics with the effect of the standing waves eliminated. By contrast, the **Reverb Measurement** function measures the reverberations without controlling the standing waves, so the graph indicates the reverb characteristics including the effect of the standing waves. If you wish to check the reverb characteristics of the room itself (with the standing waves as such), we recommend using the **Reverb Measurement** function.

- **EQ ON** – You will see the reverb characteristics of your listening area *with* the equalization performed by this receiver (after calibration).[1] Note that the EQ response may not appear entirely flat due to adjustments necessary for your listening area.[2]

When the reverb measurement is finished, you can select **Reverb View** to see the results on-screen. See *Professional Calibration EQ graphical output* on page 113 for troubleshooting information.

4 If you selected 'Reverb View', you can check the reverb characteristics for each channel. Press RETURN when you're done.

The reverb characteristics are displayed when the **Full Auto MCACC** or **Reverb Measurement** measurements are conducted.[3]

Use ⬅/➡ to select the channel, frequency and calibration setting you want to check. Use ⬆/⬇ to go back and forth between the three. The reverb characteristics graph before and after EQ calibration can be displayed by selecting **Calibration : Before** / **After**.[4] Note that the markers on the vertical axis indicate decibels in 2 dB steps.

5 If 'Advanced EQ Setup' is selected, select the MCACC memory to be stored, then enter the desired time setting for calibration, and then select START.[5]

Based on the reverb measurement above, you can choose the time period that will be used for the final frequency adjustment and calibration. Even though you can make this setting without reverb measurement, it is best to use the measurement results as a reference for your time setting. For an optimal system calibration based on the direct sound coming from the speakers, we recommend using the **30-50ms** setting.

Use ⬅/➡ to select the setting. Use ⬆/⬇ to switch between them.

Select the setting from the following time periods (in milliseconds): **0-20ms**, **10-30ms**, **20-40ms**, **30-50ms**, **40-60ms**, **50-70ms** and **60-80ms**. This setting will be applied to all channels during calibration.

When you're finished, select **START**. It will take about 2 to 4 minutes for the calibration to finish.

After the Acoustic Calibration Equalization is set, you are given the option to check the settings on-screen.

Note

1 The calibration corresponding to the currently selected MCACC preset will be used when **EQ ON** is selected. To use another MCACC preset, press **MCACC** to select the MCACC memory you want to store.

2 After auto calibration with **EQ Type : SYMMETRY** (**Full Auto MCACC**, etc.), the graph for the inferred reverb characteristics can be displayed by selecting **Reverb View**. To display the actually measured reverb characteristics after EQ calibration, measure with **EQ ON**.

3 The **After** display when measurements have been made using the **Full Auto MCACC** or **Auto MCACC** (**ALL** or **KEEP SP system**) function shows the graph for the inferred reverb characteristics after **EQ Type : SYMMETRY** calibration.

4 The reverb characteristics graph is overwritten each time the reverberations are measured. **No Data** is displayed if there is no reverb characteristic data, for example before measurements have been taken.

5 To specify the place where the MCACC memory is to be stored, do so press **MCACC** to select the MCACC memory you want to store.

Checking MCACC Data

At the procedure of *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37, the procedure of *Automatic MCACC (Expert)* on page 86 or after fine-adjusting at *Manual MCACC setup* on page 89, you can check your calibrated settings using the GUI screen or, if a USB device is connected, on the computer's screen.

1 Press RECEIVER, then press HOME MENU.
A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'MCACC Data Check' from the HOME MENU.

3 Select the setting you want to check.

- **Speaker Setting** – Used to check the settings of the speaker systems. See *Speaker Setting* below for more on this.
- **Channel Level** – Used to check the output level of the different speakers. See *Channel Level* below for more on this.
- **Speaker Distance** – Used to check the distance to the different speakers. See *Speaker Distance* below for more on this.
- **Standing Wave** – Used to check the standing wave control filter settings. See *Standing Wave* on page 96 for more on this.
- **Acoustic Cal EQ** – Used to check the calibration values of the listening environment's frequency response. See *Acoustic Cal EQ* on page 96 for more on this.
- **Output MCACC data** – See *Output MCACC data* on page 96 for more on this.

4 Press RETURN to go back to MCACC Data Check menu, repeating steps 2 and 3 to check other settings.

5 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **HOME MENU**.

Speaker Setting

Use this to display the speaker size and number of speakers. See *Speaker Setting* on page 101 for more on this.

1 Select 'Speaker Setting' from the MCACC Data Check menu.

2 Select the channel you want to check.
Use ⬆/⬇ to select the channel. The corresponding channel on the layout diagram is highlighted.

Channel Level

Use this to display the level of the various channels. See *Channel Level* on page 102 for more on this.

1 Select 'Channel Level' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'MCACC' is highlighted, use ⬅/➡ to select the MCACC preset you want to check.
The level of the various channels set at the selected MCACC preset is displayed. '**---**' is displayed for channels that are not connected.

Speaker Distance

Use this to display the distance from the different channels to the listening position. See *Speaker Distance* on page 102 for more on this.

1 Select 'Speaker Distance' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'MCACC' is highlighted, use ⬅/➡ to select the MCACC preset you want to check.
The distance from the various channels set at the selected MCACC preset is displayed. '**---**' is displayed for channels that are not connected.

Standing Wave

Use this to display the standing wave related adjustment values for the various MCACC memories. See *Standing Wave* on page 91 for more on this.

1 Select 'Standing Wave' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'Filter Channel' is highlighted, use ⬆/⬇ to select the channel for which you want to check standing wave control.

The standing wave related calibration value for the selected channel stored at the selected MCACC preset and its graph are displayed.

3 Press ⬅ to highlight 'MCACC', then use ⬆/⬇ to select the MCACC preset you want to check.

Acoustic Cal EQ

Use this to display the calibration values for the frequency response of the various channels set in the different MCACC presets. See *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 92 for more on this.

1 Select 'Acoustic Cal EQ' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'Ch' is highlighted, use ⬆/⬇ to select the channel.

The calibration value for the frequency response of the selected channel stored at the selected MCACC preset and its graph are displayed.

3 Press ⬅ to highlight 'MCACC', then use ⬆/⬇ to select the MCACC preset you want to check.

Output MCACC data

Before continuing, make sure you have completed step 2 in *Checking MCACC Data* on page 95. The data measured with the Advanced MCACC function is transmitted to the USB device.[1] The 3D graphs of the reverb characteristics before and after calibration and the MCACC results (parameters) can be checked on your computer.



1 Select 'Output MCACC data' from MCACC Data Check menu.

When the receiver is ready for transmission, **"Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them."** shows on the GUI screen.

2 Connect your USB device to the USB terminal on the front panel, then select "OK".

"Please wait..." will be displayed on the screen and transmission of measurement data to the USB device will begin.

Transmission is complete when **"Complete"** is displayed.[2]

Note

1 MCACC data and parameters can be transferred from this receiver to a USB device and the data imported into other devices using a special application via a computer. See *Connecting a USB device for Advanced MCACC output* on page 34 for more on this. See *Connecting a USB device for Advanced MCACC output* on page 34 for more on this.

2 Only one set of reverb characteristics is stored on the receiver. If you wish to compare several different measurement results, transmit the data to the USB memory each time reverb measurements are taken.

3 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **MCACC Data Check** menu. Continue with other operations in the **MCACC Data Check** menu if necessary. Press **RETURN** again to exit the **MCACC Data Check** menu.

Data Management

This system allows you to store up to six MCACC presets, allowing you to calibrate your system for different listening positions (or frequency adjustments for the same listening position).[1] This is useful for alternate settings to match the kind of source you're listening to and where you're sitting (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).

From this menu you can copy from one preset to another, name presets for easier identification and clear any ones you don't need.

1 Press RECEIVER, then press HOME MENU.
A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'Data Management' from the HOME MENU.

3 Select the setting you want to adjust.

- **Memory Rename** – Name your MCACC presets for easy identification (see *Renaming MCACC presets* below).
- **MCACC Memory Copy** – Copy settings from one MCACC preset to another (see *Copying MCACC preset data* below).
- **MCACC Memory Clear** – Clear any MCACC presets that you don't want (see *Clearing MCACC presets* on page 98).

Renaming MCACC presets

If you have several different MCACC presets that you're using, you may want to rename them for easier identification.

1 Select 'Memory Rename' from the Data Management setup menu.

2 Select the MCACC preset you want to rename, then select an appropriate preset name.
Use ⬆/⬇ to select the preset, then ⬅/➡ to select a preset name.

3 Repeat for as many MCACC presets as necessary, then press RETURN when you're finished.
You will return to the **Data Management** setup menu.

Copying MCACC preset data

If you want to manually adjust the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC setup* on page 89), we recommend copying your current settings[2] to an unused MCACC preset. Instead of just a flat EQ curve, this will give you a reference point from which to start.

1 Select 'MCACC Memory Copy' from the Data Management setup menu.

2 Select the setting you want to copy.

- **All Data** – Copies all the settings of the selected MCACC preset memory.
- **Level & Distance** – Copies only the channel level and speaker distance settings of the selected MCACC preset memory.

Note

1 This can be done in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 86, either of which you should have already completed.

2 The settings made in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 86.

3 Select the MCACC preset you'll be copying the settings 'From', then specify where you want to copy them ('To').
Make sure you don't overwrite an MCACC preset you're currently using (this can't be undone).

4 Select 'OK' to confirm and copy the settings.
When **MCACC Memory Copy?** is displayed, select **YES**. If **NO** is selected, the memory is not copied.

Completed! shows in the GUI screen to confirm the MCACC preset has been copied, then you automatically return to the **Data Management** setup menu.

Clearing MCACC presets

If you are no longer using one of the MCACC presets stored in memory, you can choose to clear the calibration settings of that preset.

1 Select 'MCACC Memory Clear' from the Data Management setup menu.

2 Select the MCACC preset you want to clear.
Make sure you don't clear an MCACC preset you're currently using (this can't be undone).

3 Select 'OK' to confirm and clear the preset.
When **MCACC Memory Clear?** is displayed, select **YES**. If **NO** is selected, the memory is not cleared.

Completed! shows in the GUI screen to confirm the MCACC preset has been cleared, then you automatically return to the **Data Management** setup menu.

Chapter 11:

The system and the other setup

Making receiver settings from the System Setup menu

The following section describes how to change the speaker-related settings manually and make various other settings (input selection, OSD language selection, etc.).

1 Switch on the receiver and your TV.

Use the ⏻ **RECEIVER** button to switch on.[1]

- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

2 Press RECEIVER , then press HOME MENU.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ↑/↓/←/→ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the **HOME MENU**.

3 Select 'System Setup' from the HOME MENU, then press ENTER.

4 Select the setting you want to adjust.

- **Manual SP Setup** – Sets the type of connection used for surround back terminals and the size, number distance and overall balance of the connected speakers (see *Manual speaker setup* below).
- **Input Setup** – Specifies what you've connected to the digital, HDMI and component video inputs (see *The Input Setup menu* on page 40).
- **OSD Language** – The GUI screen's display language can be changed (see *Changing the OSD display language (OSD Language)* on page 37).
- **Network Setup** – Conducts the setup necessary to connect this unit to the network (see *Network Setup menu* on page 103).
- **Other Setup** – Changes customized settings to reflect how you are using the receiver (see *The Other Setup menu* on page 105).

Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

These settings are designed to customize your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37, it isn't necessary to make all of these settings.

CAUTION

- The test tones used in the **Manual SP Setup** are output at high volume.

1 Select 'Manual SP Setup', then press ENTER.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* above if you're not already at this screen.

2 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **Speaker System** – Specifies how you are using the B speaker terminals (see below).

Note

1 Make sure not to switch off the power when using the System Setup menu.

- **Speaker Setting** – Specifies the size and number of speakers you've connected (page 101).
- **Channel Level** – Adjusts the overall balance of your speaker system (page 102).
- **Speaker Distance** – Specifies the distance of your speakers from the listening position (page 102).
- **X-Curve** – Adjusts the tonal balance of your speaker system for movie soundtracks (page 103).

3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Speaker system setting

- Default setting: **Normal(SB/FH)**

There are several ways you can use the speaker terminals with this receiver. In addition to a normal home theater setup where they are used for the front height speakers or front wide speakers, they can be used for bi-amping the front speakers or as an independent speaker system in another room.

1 Select 'Speaker System' from the Manual SP Setup menu.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 99 if you're not already at this screen.

2 Select the speaker system setting.

- **Normal(SB/FH)** – Select for normal home theater use with front height speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Normal(SB/FW)** – Select for normal home theater use with front wide speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Speaker B** – Select to use the B speaker terminals to listen to stereo playback in another room (see *Switching the speaker terminal* on page 72).
- **Front Bi-Amp** – Select this setting if you're bi-amping your front speakers (see *Bi-amping your speakers* on page 20).
- **ZONE 2** – Select to use the surround back terminals for an independent system in another zone (see *Using the MULTI-ZONE controls* on page 72).

3 If you selected in Step 2, any one of Normal(SB/FH), Normal(SB/FW), or Speaker B, select the placement of the surround speakers.

In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. This function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.[1]

- **ON SIDE** – Select when the surround speakers is positioned right beside you.
- **IN REAR** – Select when the surround speaker is positioned obliquely behind you.

4 When 'Setting Change?' is displayed, select Yes.

If **No** is selected, the setting is not changed.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.

Note

1 Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **ON SIDE** or **IN REAR**.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers and crossover frequency). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 are correct. Note that this setting applies to all MCACC presets, and cannot be set independently.

1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.

2 Choose the set of speakers that you want to set, then select a speaker size.

Use ⬅/➡ to select the size (and number) of each of the following speakers:[1]

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the front speakers).
- **FH** – Select **LARGE** if your front height speakers reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front height speakers, choose **NO** (the front height channels is sent to the front speakers).
- **FW** – Select **LARGE** if your front wide speakers reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front wide speakers, choose **NO** (the front wide channels is sent to the front speakers).
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the front speakers or a subwoofer).
- **SB** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none).[2] Select **LARGEx2** or **LARGEx1** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALLx2** or **SMALLx1** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.

Note

1 If you select **SMALL** for the front speakers the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround, surround back, front height and front wide speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.

2 • If you selected **ZONE 2** or **Front Bi-Amp** (in *Speaker system setting* on page 100) you can't adjust the surround back settings.
• If the surround speakers are set to **NO**, the surround back, front height and front wide speakers will automatically be set to **NO**.
• If you select one surround back speaker only, make sure that speaker is hooked up to the left surround back terminal.

- **SW** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected. Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer).[1] If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

3 Select 'X. OVER' and set the crossover frequency.[2]

Frequencies below this point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.

1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

The test tones will start.

2 Adjust the level of each channel using ⬅/➡.

Use ⬆/⬇ to switch speakers.

Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.[3]

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.



- You can change the channel levels by press **RECEIVER**, then press **CH LEVEL**, and then using ⬅/➡ on the remote control.[4]

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

Note

1 If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

2 • This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.
• With Full Auto MCACC Setup or Auto MCACC Setup (**ALL** or **Speaker Setting**), the setting here will not apply and the crossover frequency will be automatically set. Crossover frequency is a frequency aimed at achieving the optimal sound field taking into account the bass capacity of all connected speakers and human aural characteristics.
• If you're using a THX speakers, confirm that the crossover frequency is set to **80Hz**.

3 • If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
• The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

4 The channel level cannot be adjusted using this procedure while making settings on **HOME MENU**.

1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.

2 Adjust the distance of each speaker using ⬅/➡.

You can adjust the distance of each speaker in 1/2 inch increments.

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.



Tip

- For best surround sound, make sure the surround back speakers are the same distance from the listening position.

X-Curve

Most soundtracks mixed for cinema sound too bright when played back in large rooms. The X-Curve setting acts as a kind of re-equalization for home theater listening, and restores proper tonal balance of movie soundtracks.

1 Select 'X-Curve' from the Manual SP Setup menu.

2 Choose the X-Curve setting you want.

Use ⬅/➡ to adjust the setting. The X-Curve is expressed as a downwards slope in decibels per octave, starting at 2 kHz. The sound becomes less bright as the slope increases (to a maximum of **–3.0dB/oct**). Use the following guidelines to set the X-Curve according to your room size:

Room size (ft^2)	≤400	≤550	≤650	≤800	≤2200	≤12000
X-Curve (dB/oct)	–0.5	–1.0	–1.5	–2.0	–2.5	–3.0

- If you select **OFF**, the frequency curve will be flat and the X-Curve has no effect.

3 When you're finished, press RETURN.

Network Setup menu

Setting up the network to listen to Internet radio on this receiver.

1 Press RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'System Setup' from the HOME MENU.

3 Select 'Network Setup' from the System Setup.

4 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **IP Address, Proxy** – Sets up the IP address/Proxy of this receiver (see below).
- **Information** – Checks the MAC address of this receiver (page 104).

IP address/Proxy setting

In case the router connected to the LAN terminal on this receiver is a broadband router (with the built-in DHCP server function), simply turn on the DHCP server function, and you will not need to set up the network manually. You must set up the network as described below only when you have connected this receiver to a broadband router without the DHCP server function. Before you set up the network, consult with your ISP or the network manager for the required settings. It is advisory that you also refer to the operation manual supplied with your network component.[1]

Note

1 In case you make changes to the network configuration without the DHCP server function, make the corresponding changes to the network settings of this receiver.

IP Address

The IP address to be entered must be defined within the following ranges. If the IP address defined is beyond the following ranges, you cannot play back audio files stored on components on the network or listen to Internet radio stations.
Class A: 10.0.0.1 to 10.255.255.254
Class B: 172.16.0.1 to 172.31.255.254
Class C: 192.168.0.1 to 192.168.255.254

Subnet Mask

In case an xDSL modem or a terminal adapter is directly connected to this receiver, enter the subnet mask provided by your ISP on paper. In most of the cases, enter 255.255.255.0.

Default Gateway

In case a gateway (router) is connected to this receiver, enter the corresponding IP address.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

In case there is only one DNS server address provided by your ISP on paper, enter **'Primary DNS Server'**. In case there are more than two DNS server addresses, enter **'Secondary DNS Server'** in the other DNS server address field.

Proxy Hostname/Proxy Port

This setting is required when you connect this receiver to the Internet via a proxy server. Enter the IP address of your proxy server in the **'Proxy Hostname'** field. Also, enter the port number of your proxy server in the **'Proxy Port'** field.


Tip

- Press ⬆/⬇ or the numeric buttons to enter alphanumeric characters. To delete alphanumeric characters entered one at a time, press **CLEAR**.

1 Select 'IP Address, Proxy' from the Network Setup menu.

2 Select the DHCP setting you want.
When you select **ON**, the network is automatically set up, and you do not need to follow Steps 3. Proceed with Step 4.

If there is no DHCP server on the network and you select **ON**, this receiver will use its own Auto IP function to determine the IP address.[1]

3 Enter the IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server and Secondary DNS Server.
Press ⬆/⬇ to select a number and ⬅/➡ to move the cursor.

4 Select 'OFF' or 'ON' for the Enable Proxy Server setting to deactivate or activate the proxy server.
In case you select **'OFF'**, proceed with Step 7. In case you select **'ON'**, on the other hand, proceed with Step 5.

5 Enter the address of your proxy server or the domain name.

6 Enter the port number of your proxy server.

7 Select 'OK' to confirm the IP Address/ Proxy setup.

Checking the MAC address

You can check the MAC address.

- **Select 'Information' from the Network Setup menu.**

Note
1 The IP address determined by the Auto IP function is 169.254.X.X. You cannot listen to a internet radio station if the IP address is set for the Auto IP function.

The Other Setup menu

The **Other Setup** menu is where you can make customized settings to reflect how you are using the receiver.

1 Press RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.
A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ⬆/⬇/⬅/➡ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'System Setup' from the HOME MENU.

3 Select 'Other Setup', then press ENTER.

4 Select the setting you want to adjust.
If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **HDMI Setup** – Synchronizes this receiver with your Pioneer component supporting **Control** with HDMI (see *HDMI Setup* on page 63).
- **Volume Setup** – Sets up the volume-related operations of this unit (see below).
- **Remote Control Mode Setup** – Sets this receiver's remote control mode (page 106).
- **Flicker Reduction Setup** – Adjusts the way the GUI screen looks (page 106).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Pairing *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device (page 50).

5 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Volume Setup

You can set the maximum volume of this receiver or specify what the volume level will be when the power is turned on.

1 Select 'Volume Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Power ON Level setting you want.
The volume can be set so that it is always set to the same level when the receiver's power is turned on.

- **LAST** (default) – When the power is turned on, the volume is set to the same level as when the power was last turned off.
- "**---**" – When the power is turned on, the volume is set to minimum level.
- **–80.0dB** to **+12.0dB** – Specify the volume to be set when the power is turned, in steps of 0.5 dB.

It is not possible to set a volume level greater than the value specified at Volume Limit setup (see below).

3 Select the Volume Limit setting you want.
Use this function to limit the maximum volume. The volume cannot be increased above the level set here, even by operating **MASTER VOLUME** button (or the dial on the front panel).

- **OFF** (default) – The maximum volume is not limited.
- **–20.0dB**/**–10.0dB**/**0.0dB** – The maximum volume is limited to the value set here.

4 Select the Mute Level setting you want.
This sets how much the volume is to be turned down when **MUTE** is pressed.

- **FULL** (default) – No sound.
- **–40.0dB**/**–20.0dB** – The volume will be turned down to the level specified here.

5 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Other Setup** menu.

Remote Control Mode Setup

- Default setting: **1**

This sets this receiver's remote control mode to prevent erroneous operation when multiple units of the receiver are being used.[1]

1 Select 'Remote Control Mode Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Remote Control Mode setting you want.

3 Select "OK" to change the remote control mode.

4 Follow the instructions on the screen to change the remote control's setting.
See *Operating multiple receivers* on page 76.

5 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Other Setup** menu.

Flicker Reduction Setup

- Default setting: **OFF**

The GUI screen's resolution can be increased. If you feel the GUI screen is hard to see, try changing this setting. Note this setting only affects the GUI screen; it has no influence on the video output.

1 Select 'Flicker Reduction Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Flicker Reduction setting you want.

3 When you're finished, press RETURN.
You will return to the **Other Setup** menu.

Note
1 If you change this receiver's setting, also change the setting on the remote control.

Chapter 12:
Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.



Note

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Power

Symptom	Remedy
The power does not turn on.	• Make sure that the power cord is plugged in to an active power outlet. • Try disconnecting from the power outlet, then plugging back in.
Power cannot be turned off. (**ZONE 2 ON** is displayed.)	• Set the remote control's **MULTI-ZONE** operation selector switch to **ZONE 2**, then press ⏻ **RECEIVER** to switch the Zone 2 off.
The receiver suddenly switches off or the **iPod iPhone** indicator blinks.	• Check that there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel or another set of wires. If so, re-attach the speaker wires, making sure there are no stray strands. • The receiver may have a serious problem. Disconnect from the power and call a Pioneer authorized independent service company.
During loud playback the power suddenly switches off.	• Turn down the volume. • Lower the 63 Hz and 125 Hz equalizer levels in the *Manual MCACC setup* on page 89. • Switch on the digital safety feature. While holding down **ENTER** on the front panel, press ⏻ **STANDBY/ON** to set this receiver to the standby mode. Use **TUNE ↑/↓** to select **D.SAFETY ◄OFF►**, and then use **PRESET ←/→** to select **1** or **2** (select **D.SAFETY ◄OFF►** to deactivate this feature). If the power switches off even with **2** switched on, turn down the volume. With **1** or **2** on, some features may be unavailable.
The unit does not respond when the buttons are pressed.	• Try switching the receiver off, then back on again. • Try disconnecting the power cord, then connect again.

Symptom	Remedy
AMP ERR blinks in the display, then the power automatically switches off. The **ADVANCED MCACC** blinks and the power does not turn on.	• The receiver may have a serious problem. Do not try switching the receiver on. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.
The blue indicator (at the center of the receiver) flashes and power turns off.	• There is a problem with the receiver's power unit. The receiver may have a serious problem. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.
AMP OVERHEAT and the blue indicator (at the center of the receiver) flash and the power turns off.	• Allow the unit to cool down in a well-ventilated place before switching back on. • Wait at least 1 minute, then try turning the power on again.
The receiver suddenly power off or **PQLS** flashes.	• The power unit is damaged. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.

No sound

Symptom	Remedy
No sound is output when an input function is selected. No sound output from the front speakers.	• Check the volume, mute setting (press **MUTE**) and speaker setting (press **SPEAKERS**). • Make sure the correct input function is selected. • Check that the MCACC setup microphone is disconnected. • Make sure the correct input signal is selected (press **SIGNAL SEL**). Note that when **PCM** is selected, you won't be able to hear any other signal format. • Check that the source component is connected properly (see *Connecting your equipment* on page 14). • Check that the speakers are connected properly (see *Connecting the speakers* on page 18).
No sound from the surround or center speakers.	• Check that the Stereo listening mode or the Front Stage Surround Advance mode isn't selected; select one of the surround listening modes (see *Listening in surround sound* on page 56). • Check that the surround/center speakers are not set to **NO** (see *Speaker Setting* on page 101). • Check the channel level settings (see *Channel Level* on page 102). • Check the speaker connections (see *Connecting the speakers* on page 18).
No sound from surround back speakers.	• Check that the surround back speakers are set to **LARGE** or **SMALL**, and the surround speakers are not set to **NO** (see *Speaker Setting* on page 101). • Check the speaker connections (see *Connecting the speakers* on page 18). If only one surround back speaker is connected, make sure it's connected to the left channel speaker terminal. • Surround back speakers will not play while the **Speaker System** is set to **Speaker B** and audio is being played through speaker B.
No sound from front height or front wide speakers.	• Check that the front height or front wide speakers are set to **LARGE** or **SMALL**, and the surround speakers are not set to **NO** (see *Speaker Setting* on page 101). • Check the speaker connections (see *Connecting the speakers* on page 18).

Symptom	Remedy
No sound from subwoofer.	• Check that the subwoofer is connected properly, switched on and the volume turned up. • If your subwoofer has a sleep function, make sure it is switched off. • Make sure that the Subwoofer setting is **YES** or **PLUS** (see *Speaker Setting* on page 101). • The crossover frequency may be set too low; try setting it higher to match the characteristics of your other speakers (see *Speaker Setting* on page 101). • If there is very little low frequency information in the source material, change your speaker settings to Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES**, or Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (see *Speaker Setting* on page 101). • Check that the LFE channel is not set to **OFF**, or a very quiet setting (see *Setting the Audio options* on page 67). • Check the speaker level settings (see *Channel Level* on page 102).
No sound from one speaker.	• Check the speaker connection (see *Connecting the speakers* on page 18). • Check the speaker level settings (see *Channel Level* on page 102). • Check that the speaker hasn't been set to **NO** (see *Speaker Setting* on page 101). • The channel may not be recorded in the source. By using one of the advanced effect listening mode, you may be able to create the missing channel (see *Listening in surround sound* on page 56).
Sound is produced from analog components, but not from digital ones (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	• Check that the input signal type is set to **DIGITAL** (see *Choosing the input signal* on page 60). • Make sure that the digital input is assigned correctly for the input jack the component is connected to (see *The Input Setup menu* on page 40). • Check the digital output settings on the source component. • If the source component has a digital volume control, make sure this is not turned down.
No sound is output or a noise is output when Dolby Digital/ DTS software is played back.	• Check that your DVD player is compatible with Dolby Digital/DTS discs. • Check the digital output settings of your DVD player. Make sure that the DTS signal output is set to On. • If the source component has a digital volume control, make sure this is not turned down.
No sound when using the **HOME MENU**.	• If the HDMI input function is selected, sound is muted until exiting the **HOME MENU**.

Other audio problems

Symptom	Remedy
Broadcast stations cannot be selected automatically, or there is considerable noise in radio broadcasts.	*For FM broadcasts* • Fully extend the FM wire antenna, adjust the position for best reception and secure to a wall, etc. • Use an outdoor antenna for better reception (see page 29). *For AM broadcasts* • Adjust the position and direction of the AM antenna. • Use an outdoor antenna for better reception (see page 29). • Noise may be caused by interference from other equipment, such as a fluorescent light, motor, etc. Switch off or move the other equipment, or move the AM antenna.
Noise is output when scanning a DTS CD.	• This is not a malfunction of the receiver. The scan function of your player alters the digital information, making it unreadable, resulting in noise being output. Lower the volume when scanning.
When playing a DTS format LD there is audible noise on the soundtrack.	• Make sure that the input signal type is set to **DIGITAL** (see *Choosing the input signal* on page 60).
Can’t record audio.	• You can only make a digital recording from a digital source, and an analog recording from an analog source. • For digital sources, make sure that what you’re recording isn’t copy protected. • Check that the **OUT** jacks are properly connected to the recorders input jacks (see *Connecting other audio components* on page 28).
Subwoofer output is very low.	• To route more signal to the subwoofer, set it to **PLUS** or set the front speakers to **SMALL** (see *Speaker Setting* on page 101).
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	• The speakers may be out of phase. Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (see *Connecting the speakers* on page 18).
The **PHASE CONTROL** feature doesn’t seem to have an audible effect.	• If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a **PHASE** setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound). • Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see *Speaker Distance* on page 102).
Noise or hum can be heard even when there is no sound being input.	• Check that personal computers or other digital components connected to the same power source are not causing interference.
Can’t select some Input functions by the **INPUT SELECTOR** on the front panel or the **INPUT SELECT** button on the remote control.	• Make sure that the Input Skip settings in the Input Setup menu. • Make sure that the HDMI Input assign in the Input Setup menu then try OFF.
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	• See *Automatically setting up for surround sound (Auto MCACC)* on page 37 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).

Symptom	Remedy
The maximum volume available (shown in the front panel display) is lower than the **+12dB** maximum.	• Check that the Volume Limit is set to **OFF** (see *Volume Setup* on page 105).
The *Bluetooth* wireless technology device cannot be connected or operated. Sound from the *Bluetooth* wireless technology device is not emitted or the sound is interrupted.	• Check that no object that emits electromagnetic waves in the 2.4 GHz band (microwave oven, wireless LAN device or *Bluetooth* wireless technology apparatus) is near the unit. If such an object is near the unit, set the unit far from it. Or, stop using the object emitting the electromagnetic waves. • Check that the *Bluetooth* wireless technology device is not too far from the unit and that obstructions are not set between the *Bluetooth* wireless technology device and the unit. Set the *Bluetooth* wireless technology device and the unit so that the distance between them is less than about 10 m (32 ft.) and no obstructions exist between them. • Check that the *Bluetooth* ADAPTER and the **ADAPTER PORT** of the unit are correctly connected. • The *Bluetooth* wireless technology device may not be set to the communication mode supporting the *Bluetooth* wireless technology. Check the setting of the *Bluetooth* wireless technology device. • Check that pairing is correct. The pairing setting was deleted from this unit or the *Bluetooth* wireless technology device. Reset the pairing. • Check that the profile is correct. Use a *Bluetooth* wireless technology device that supports A2DP profile and AVRCP profile.

Video

Symptom	Remedy
No image is output when an input is selected.	• Check the video connections of the source component (see page 27). • For HDMI, or when digital video conversion is set to **OFF** and a TV and another component are connected with different cords (in *Setting the Video options* on page 70), you must connect your TV to this receiver using the same type of video cable as you used to connect your video component. • Make sure the input assignment is correct for components connected using component video or HDMI cables (see *The Input Setup menu* on page 40). • Check the video output settings of the source component. • Check that the video input you selected on your TV is correct. • Some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. If adjusting this receiver's Resolution setting (in *Setting the Video options* on page 70) and/or the resolution settings on your component or display doesn't work, try switching Digital Video Conversion (in *Setting the Video options* on page 70) **OFF**.
Can't record video.	• Check that the source is not copy-protected. • The video converter is not available when making recordings. Check that the same type of video cable is used for connecting both the recorder and the video source (the one you want to record) to this receiver.

Symptom	Remedy
Noisy, intermittent, or distorted picture.	• Sometimes a video deck may output a noisy video signal (during scanning, for example), or the video quality may just be poor (with some video game units, for example). The picture quality may also depend on the settings, etc. of your display device. Switch off the video converter and reconnect the source and display device using the same type of connection (component or composite), then start playback again.
Video signals are not output from the component terminal.	• When a monitor only compatible with resolutions of 480i is connected to the component terminal and another monitor is connected to the HDMI terminal, the video signals may not be output to the monitor connected to the component terminal. If this happens, do the following: – Turn off the power of the monitor connected to the HDMI terminal. – Set **RES** on the **VIDEO PARAMETER** menu to **PURE** (page 70).

Settings

Symptom	Remedy
The Auto MCACC Setup continually shows an error.	• The ambient noise level may be too high. Keep the noise level in the room as low as possible (see also *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 40). If the noise level cannot be kept low enough, you will have to set up the surround sound manually (page 99). • When using only one surround back speaker, connect it to the **SURROUND BACK L** (Single) terminals. • To use a 5.1-channel speaker set, use the surround speakers for the surround channel, not the surround back channel. • Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone. • If **Reverse Phase** is displayed, try the following: – The speaker's wiring (+ and –) may be inverted. Check the speaker connections. – Depending on the type of speakers and their installation conditions, **Reverse Phase** may be displayed even if the speakers are properly connected. If this happens, select **GO NEXT** and continue. – If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), it may not be possible to properly identify the polarity.
After using the Auto MCACC Setup, the speaker size setting is incorrect.	• There may have been some low frequency noise in the room from an air-conditioner, motor, etc. Switch off all other appliances in the room and use Auto MCACC Setup again. • Depending on a number of factors (room size, speaker placement, etc.) this may occur in some cases. Change the speaker setting manually in *Speaker Setting* on page 101, and use the **ALL (Keep SP System)** option for the **Auto MCACC** menu in *Automatic MCACC (Expert)* on page 86 if this is a recurring problem.
Can't adjust the Fine Speaker Distance setting (page 90) properly.	• Check that the speakers are all in phase (make sure the positive (**+**) and negative (**–**) terminals are matched up properly).
The display shows **KEY LOCK ON** when you try to make settings.	• With the receiver in standby, press ⏻ **STANDBY/ON** while holding down **SPEAKERS** to disable the key lock.

Symptom	Remedy
Most recent settings have been erased.	• The power cord was disconnected from the wall while adjusting this setting. • Settings are only stored if all the zones are turned off. Turn off all the zones before unplugging the power cord.
The various system settings are not stored.	• Make sure the blue ⏻ **STANDBY/ON** light has gone out before unplugging.

Professional Calibration EQ graphical output

Symptom	Remedy
The EQ response displayed in the graphical output following calibration does not appear entirely flat.	• There are cases where the graph does not appear flat (even when selecting **ALL CH ADJ** in the Auto MCACC Setup) due to adjustments made to compensate for room characteristics to achieve optimal sound. • Areas of the graph may appear identical (before and after) when there is little or no adjustment needed. • The graph may appear to have shifted vertically when comparing before and after measurements.
EQ adjustments made using the *Manual MCACC setup* on page 89 do not appear to change the graphical output.	• Despite level adjustments being made, the filters used for analysis may not display these adjustments in the graphical output. However, these adjustments are taken this into account by the filters dedicated to overall system calibration.
Lower frequency response curves do not seem to have been calibrated for **SMALL** speakers.	• Low frequencies used in bass management (the subwoofer channel) will not change for speakers that have been specified as **SMALL** in the configuration, or do not output these frequencies. • Calibration is performed, but due to your speakers' low frequency limitations, no measurable sound is output for display.

Display

Symptom	Remedy
The display is dark or off.	• Press **DIMMER** repeatedly to select a different brightness.
After making an adjustment the display goes off.	• Press **DIMMER** repeatedly to select a different brightness.
You can't get **DIGITAL** to display when using **SIGNAL SEL**.	• Check the digital connections and make sure that the digital inputs are assigned correctly (see *The Input Setup menu* on page 40).
DD DIGITAL or **DTS** does not light when playing Dolby/DTS software.	• These indicators does not light if playback is paused. • Check the playback (especially the digital output) settings of the source component.
When playing Dolby Digital or DTS sources, the receiver's format indicators do not light.	• Check that the player is connected using a digital connection. • Make sure that the receiver is set to **AUTO** or **DIGITAL** (see *Choosing the input signal* on page 60). • Check that the player isn't set up so that Dolby Digital and DTS sources are converted to PCM. • Ensure that if there are several audio tracks on the disc, the Dolby Digital or DTS is selected.

Symptom	Remedy
When playing certain discs, none of the receiver's format indicators light.	• The disc may not contain 5.1/6.1 channel material. Check the disc packaging for more on what audio tracks are recorded on the disc.
When playing a disc with the listening mode set to Auto Surround or ALC, ◻◻ **PL II** or **Neo:6** appear on the receiver.	• Make sure that the receiver is set to **AUTO** or **DIGITAL** (see *Choosing the input signal* on page 60). • If a two channel soundtrack is currently playing (including Dolby Surround encoded), then this is not a malfunction. Check the disc packaging for details about the audio tracks available.
During playback of DVD-Audio, the display shows **PCM**.	• This will occur when playing DVD-Audio material over the HDMI connection. This is not a malfunction.
The power turns off automatically and some indicator flashes, or some indicator flashes and the power does not turn on.	• See the **Power** section (page 107).

Remote control

Symptom	Remedy
Cannot be remote controlled.	• Set a 5-digit preset code corresponding to the receiver to be operated in the remote control (see *Operating multiple receivers* on page 76). • Check whether the receiver's remote control mode is properly set (see *Remote Control Mode Setup* on page 106). • Try replacing the batteries in the remote control (see *Loading the batteries* on page 8). • Be sure to operate within 7 m (23 feet) and a 30º angle of the remote sensor on the front panel (see *Operating range of remote control unit* on page 13). • Check that there are no obstacles between the receiver and the remote control. • Make sure that there is no fluorescent or other strong light shining on to the remote sensor. • Check the connections of the **CONTROL IN** jack (see *Operating other Pioneer components with this unit's sensor* on page 35).
Other components can't be operated with the system remote.	• If the battery ran down, the preset codes may have been cleared. Re-enter the preset codes. • The preset code may be incorrect. Redo the procedure for entering preset codes.

HDMI

Symptom	Remedy
The HDMI indicator blinks continuously.	• Check all the points below.
No picture or sound.	• This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the component or composite video jacks. • Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the component or composite video jacks between source and receiver. • If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support. • If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component. • While analog video signals are being output over HDMI, use a separate connection for audio output. • To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI® Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.
No picture.	• Try changing the Resolution setting (in *Setting the Video options* on page 70).
No sound, or sound suddenly ceases.	• Check that the HDMI AV setting is set to **AMP/THROUGH**. • If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio. • If analog video is being output over HDMI, please use a separate connection for the audio. • Check the audio output settings of the source component. • HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback. • Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.
Noisy or distorted picture.	• Sometimes a video deck may output a noisy video signal (during scanning, for example), or the video quality may just be poor (with some video game units, for example). The picture quality may also depend on the settings, etc. of your display device. Switch off the video converter and reconnect the source and display device using the same type of connection (component or composite), then start playback again. • If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.
HDCP ERROR shows in the display.	• Check whether or not the connected component is compatible with HDCP. If it is not compatible with HDCP, reconnect the source device using a different type of connection (component or composite). Some components that are compatible with HDCP still cause this message to be displayed, but so long as there is no problem with displaying video, this is not a malfunction.

Symptom	Remedy
Synchronized operation not possible using **Control** with HDMI function.	• Check the HDMI connections. • The cable may be damaged. • Select **ON** for the **Control** with HDMI setting (see *HDMI Setup* on page 63). • Turn the TV's power on before turning on this receiver's power. • Set the TV side **Control** with HDMI setting to **ON**.

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI-equipped component you are connecting–check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try one of the following configurations when connecting up.

Configuration A

Use component video cables to connect the video output of your HDMI-equipped component to the receiver's component video input. The receiver can then convert the analog component video signal to a digital HDMI signal for transmission to the display. For this configuration, use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections.

 **Note**

- The picture quality will change slightly during conversion.

Configuration B

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

 **Note**

- If your display only has one HDMI terminal, you can only receive HDMI video from the connected component.
- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input function, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input functions.

USB interface

Symptoms	Causes	Remedies
The folders/files stored on a USB memory device are not displayed.	The folders/files are currently stored in a region other than the FAT (File Allocation Table) region.	Store the folders/files in the FAT region.
	The number of levels in a folder is more than 8.	Limit the maximum number of levels in a folder to 8 (page 45).
	There are more than 30 000 folders/ files stored in a USB memory device.	Limit the maximum number of folders/files stored in a USB memory device to 30 000 (page 45).
	The audio files are copyrighted.	Copyrighted audio files stored on a USB memory device cannot be played back (page 45).
A USB memory device is not recognized.	The USB memory device does not support the mass storage class specifications.	Try using a USB memory device compatible with the mass storage class specifications. Note that there are cases where even the audio files stored on a USB memory device compatible with the mass storage class specifications are not played back on this receiver (page 45).
	Some formats of a USB memory device, including NTFS, and HFS, cannot be played back on this receiver.	Check whether the format of your USB memory device is either FAT 12, FAT 16 or FAT 32. Note that the NTFS, and HFS formats cannot be played back on this receiver (page 45).
	The USB memory device is not connected properly.	Check the USB memory device connection, then switch on this receiver (page 33).
	A USB hub is currently being used.	This receiver does not support a USB hub (page 45).
	This receiver recognizes the USB memory device as a fraud.	Switch off and on again this receiver.
A USB memory device is connected and displayed, but the audio files stored on the USB memory device cannot be played back.	The file format cannot be properly played back on this receiver.	See the list of file formats that can be played back on this receiver (page 47).
Cannot detect USB keyboard.	The USB keyboard is routed through a USB hub.	This receiver is not compatible with USB hubs. Plug the keyboard directly into the receiver.
	A PS2 keyboard is routed through a PS2/USB connector.	PS2 keyboards cannot be used with this receiver, even if routed through a PS2/USB connector. Use a USB keyboard.
	Keyboard is not a USB HID Class device.	Some devices will not be detected. Use a USB HID Class keyboard.
Cannot enter correct text using the USB keyboard.	Keyboard is not US-international layout.	Use a US-international layout keyboard. NB: Some characters cannot be entered.

Internet radio

Symptoms	Causes	Remedies
Cannot access the network. ("**Connection Error**" shows in the display.)	The LAN cable is not firmly connected.	Firmly connect the LAN cable (page 32).
	The router is not switched on.	Switch on the router.
	The network device was switched on when this receiver was already on.	Switch the network device on before the receiver.
Cannot listen to Internet radio stations. ("**Connection Error**" shows in the display.)	The firewall settings for components on the network are currently in operation.	Check the firewall settings for components on the network.
	You are currently disconnected from the Internet.	Check the connection settings for components on the network, and consult with your network service provider if necessary (page 103)
	The URL for the Internet radio station is incorrectly programmed.	Check that the URL was correctly entered when programming.
	The broadcasts from an Internet radio station are stopped or interrupted.	Broadcasts may be interrupted or suspended by the radio station.
	An Internet radio station is selected whose protocol this receiver does not recognize.	This receiver does not recognize protocols other than 'http' and 'mms'.
Cannot listen to Internet radio stations. ("**File Format Error**" shows in the display.)	Broadcast is in a format not compatible with this receiver.	This receiver cannot play audio in formats other than MP3 or WMA. Also, even if they are MP3 or WMA formats, this receiver may not be able to play back.
The internet radio settings screen cannot be displayed on the computer internet browser.	This receiver's IP address has not been entered into the browser correctly.	Check the receiver's IP address and enter it correctly on the browser (page 103).
	JavaScript is disabled on the internet browser.	Enable JavaScript.
	The browser is not compatible with JavaScript.	Use an internet browser that is compatible with JavaScript.

SIRIUS radio messages

Message	Cause	Action
Antenna Error	The SIRIUS antenna is not properly connected.	Check that the antenna cable is attached securely.
Check Sirius Tuner	The SiriusConnect™ tuner is not properly connected.	Check that the 8 pin mini DIN cable and AC Adapter are attached securely.
Acquiring Signal	The SIRIUS signal is too weak at the current location.	Check for antenna obstructions and reposition the SIRIUS antenna to get better signal reception. Use the Antenna Aiming option to optimize the antenna position.

Message	Cause	Action
Subscription Updating	Unit is updating subscription.	Wait until the encryption code has been updated.
Updating Channels	Unit is updating channels.	Wait until the encryption code has been updated.
Invalid Channel	Selected channel is not available/ does not exist.	Select another channel.
Firmware Updating	The SiriusConnect™ tuner's firmware is being updated.	Wait for updating to finish.

If the problem is not solved after the troubleshooting above, if the screen freezes unexpectedly or if the buttons on the remote control or front panel stop working completely, do the following:

- Press ⏻ **STANDBY/ON** on the front panel to turn off the power, then turn the power back on.
- If the power cannot be turned off, press and hold ⏻ **STANDBY/ON** on the front panel for over 10 seconds. The power will turn off. (In this case, the various settings made on the receiver may be cleared.)

About iPod





"Made for iPod" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

"Works with iPhone" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPhone and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPhone is a trademark of Apple Inc.

About SIRIUS



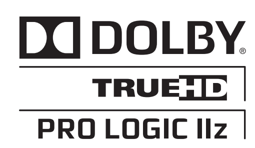
SIRIUS, XM and all related marks and logos are trademarks of Sirius XM Radio Inc. and its subsidiaries. Service not available in Alaska and Hawaii.

Surround sound formats

Below is a brief description of the main surround sound formats you'll find on DVDs, satellite, cable and terrestrial broadcasts, and video cassettes.

Dolby

The Dolby technologies are explained below. See www.dolby.com for more detailed information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

DTS

The DTS technologies are explained below. See www.dtstech.com for more detailed information.





Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) is a discrete surround format developed by Microsoft Corporation.



Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/ or other countries.

Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats

The following charts show what you will hear with different input signal formats, depending on the Stream Direct mode (see *Using Stream Direct* on page 59) you have selected.

Stereo (2 channel) signal formats

Input signal format	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Surround Back speaker(s): Connected		
Dolby Digital Surround	**ꟷꟷ Pro Logic IIx MOVIE**	**ꟷꟷ Pro Logic IIx MOVIE**
DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
Other stereo sources	Stereo playback	Stereo playback
Analog sources	*As above*	ANALOG DIRECT (stereo)
PCM sources	*As above*	PCM DIRECT
DVD-A sources	*As above*	*As above*
SACD sources	*As above*	*As above*
Surround Back speaker(s): Not connected		
Dolby Digital Surround	**ꟷꟷ Pro Logic II MOVIE**	**ꟷꟷ Pro Logic II MOVIE**
DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
Other stereo sources	Stereo playback	Stereo playback
Analog sources	*As above*	ANALOG DIRECT (stereo)
PCM sources	*As above*	PCM DIRECT
DVD-A sources	*As above*	*As above*
SACD sources	*As above*	*As above*

Multichannel signal formats

Input signal format	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Surround Back speaker(s): Connected		
Dolby Digital EX (6.1 channel flagged)	**Dolby Digital EX** **ꟷꟷ Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **ꟷꟷ Pro Logic IIx MOVIE**[a]
DTS-ES (6.1 channel sources/6.1 channel flagged)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)
DTS sources (5.1 channel encoding)	Straight decoding	Straight decoding
DTS-HD sources	*As above*	*As above*
Other 5.1/6.1/7.1 channel sources	*As above*	*As above*
Surround Back speaker(s): Not connected		
DVD-A sources/Multi-ch PCM	Straight decoding	Straight decoding
SACD sources (5.1 channel encoding)	*As above*	*As above*
Other 5.1/6.1/7.1 channel sources	*As above*	*As above*

a.Unavailable with only one surround back speaker connected.

Preset code list

You should have no problem controlling a component if you find the manufacturer in this list, but please note that there are cases where codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using. There are also cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code.



Important

- We do not guarantee the operations of all the manufacturers and devices listed. Operation may not be possible even if a preset code is entered.
  If you can't find a preset code that matches the component you want to control, you can still teach the remote individual commands from another remote control (see *Programming signals from other remote controls* on page 77).

example:

TV — Category
Pioneer 0004 — Preset code
(Pioneer) — Manufacturer

TV

Pioneer 0004, 0006, 0113, 0115, 0116, 0117, 0119, 0122, 0123
Admiral 0001, 0014
Adventura 0012
Aiwa 0002
Akai 0002, 0100
Albatron 0097
Alleron 0009
America Action 0104
Amtron 0008
Anam 0104
Anam National 0003, 0008
AOC 0004, 0005, 0006, 0100
Apex 0021, 0102, 0106
Audiovox 0008, 0104
Aventura 0103
Axion 0094
Bang & Olufsen 0111
Belcor 0004
Bell & Howell 0001
Benq 0064
Bradford 0008, 0104
Brillian 0109
Brockwood 0004
Broksonic 0104
Candle 0004, 0006, 0012, 0100
Carnivale 0100
Carver 0101
CCE 0110
Celebrity 0002
Celera 0106
Changhong 0106
Citizen 0004, 0006, 0008, 0100
Clarion 0104
Coby 0056
Colortyme 0004, 0006
Concerto 0004, 0006
Contec 0104
Contec/Cony 0007, 0008
Craig 0008, 0104
Crosley 0081, 0101
Crown 0008, 0104
CTX 0063
Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101
CXC 0008, 0104
Cytron 0093
Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023
Daytron 0004, 0006
Dell 0073
DiamondVision 0096
Dimensia 0000
Disney 0046
Dumont 0004, 0011, 0099
Durabrand 0041, 0103, 0104
Dwin 0014
Electroband 0002
Electrograph 0107
Electrohome 0002, 0003, 0004, 0006
Element 0082
Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104
Emprex 0092
Envision 0004, 0006, 0100
Epson 0061
ESA 0103
Fujitsu 0009
Funai 0008, 0009, 0103, 0104
Futuretech 0008, 0104
Gateway 0067, 0107, 0108
GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039
GFM 0080, 0084
Gibralter 0004, 0011, 0099, 0100
Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Gradiente 0066
Grunpy 0008, 0009, 0104
Haier 0112
Hallmark 0004, 0006
Harman/Kardon 0101
Harvard 0008, 0104
Havermy 0014
Hewlett Packard 0053
Hisense 0069
Hitachi 0004, 0006, 0007
Hyundai 0098
Ilo 0089, 0091
IMA 0008
Infinity 0101
InFocus 0074
Initial 0091
Insignia 0085, 0086
Inteq 0099
Janeil 0012
JBL 0101
JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
JCB 0002
Jensen 0004, 0006
JVC 0007, 0010, 0044, 5064
Kawasho 0002, 0004, 0006
KEC 0104
Kenwood 0004, 0006, 0100
KLH 0106
Kloss Novabeam 0008, 0012
KTV 0008, 0100, 0104, 0110
LG 0005, 0052, 0078, 0097
Logik 0001
Luxman 0004, 0006
LXI 0000, 0006, 0101, 0102
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101
Majestic 0001
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101
Matsushita 0105
Maxent 0087, 0107
Megapower 0097

Megatron 0006
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041
MGA 0004, 0005, 0006, 0100
Midland 0010, 0011, 0099
Mintek 0091
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045
Monivision 0097
Montgomery Ward 0001
Motorola 0003, 0014
MTC 0004, 0005, 0006, 0100
Multitech 0008, 0104, 0110
NAD 0006, 0102
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100
Net-TV 0107
Nikko 0006, 0100
Norcent 0060
Olevia 0048, 0054, 0059
Onwa 0008, 0104
Oppo 0095
Optimus 0105
Optoma 0075
Optonica 0014
Orion 0025
Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114, 0120, 0121, 0124, 0125
Penney 0100, 0102
Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101
Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101
Philips Magnavox 0019
Pilot 0004, 0100
Polaroid 0057, 0106
Portland 0004, 0005, 0006
Prima 0065
Princeton 0097
Prism 0010
Proscan 0000
Proton 0004, 0006, 0007
Protron 0055
Proview 0068
Pulsar 0004, 0011, 0099
Quasar 0003, 0010, 0105
Radio Shack 0100, 0104
Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008
RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035
Realistic 0100, 0104
Runco 0011, 0099, 0100
Sampo 0004, 0006, 0100, 0107
Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110
Sansui 0025
Sanyo 0004, 0050
Sceptre 0072
Scotch 0006
Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104
Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103
Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033
Sheng Chia 0014
Shogun 0004
Signature 0001
Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034
Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104
Squareview 0103
SSS 0004, 0008, 0104
Starlite 0008, 0104
Superscan 0014
Supre-Macy 0012
Supreme 0002
SVA 0088
Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103
Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104
Syntax 0054
Syntax-Brillian 0054
Tandy 0014
Tatung 0003, 0108
Technics 0010, 0105
Techwood 0004, 0006, 0010
Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104
TMK 0004, 0006
TNCi 0099
Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102
Vector Research 0100
Vidikron 0101
Vidtech 0004, 0005, 0006
Viewsonic 0058, 0107
Viking 0012
Viore 0089
Vizio 0004, 0070, 0071, 0108
Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
Waycon 0102
Westinghouse 0047, 0051
White Westinghouse 0023
Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099

DVD

Pioneer 2158, 2014
Accurian 2092
Advent 2072
Aiwa 2012
Akai 2066
Alco 2070
Allegro 2087
Amphion MediaWorks 2037
AMW 2037
Apex 2002, 2018, 2079, 2080
Apple 2058
Arrgo 2088
Aspire 2073
Astar 2052
Audiovox 2070
Axion 2040
Bang & Olufsen 2081
Blaupunkt 2080
Blue Parade 2078
Boston 2059
Broksonic 2066
California Audio Labs 2068
CambridgeSoundWorks 2065
CineVision 2087
Coby 2029
Curtis Mathes 2089
CyberHome 2000, 2088
Cytron 2039
Daewoo 2021, 2087
Denon 2026, 2068
Desay 2055
DiamondVision 2042
Disney 2022
Durabrand 2090
Emerson 2067, 2082, 2091
Enterprise 2082
ESA 2053, 2091
Fisher 2083
Funai 2091
GE 2016, 2077, 2080
GFM 2043
Go Video 2087
Gradiente 2068
Greenhill 2080
Haier 2094
Harman/Kardon 2030, 2084
Hitachi 2011
Hiteker 2079
iLive 2062
Ilo 2038
Initial 2038, 2080
Insignia 2036, 2064, 2091
Integra 2078
iSymphony 2060
JBL 2084
JVC 2013
Kawasaki 2070
Kenwood 2028, 2068
KLH 2070, 2080
Koss 2024, 2069, 2075
Landel 2093
Lasonic 2085
Lenoxx 2074, 2090
LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087
Liquid Video 2075
Liteon 2025, 2092
Magnavox 2067, 2076, 2091
Memorex 2066
Microsoft 2077
Mintek 2038, 2080, 2086
Mitsubishi 2020
Nesa 2080
Next Base 2093
Nexxtech 2056
Onkyo 2076
Oppo 2041, 2057
Oritron 2069, 2075
Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076
Philips 2045, 2076
Proceed 2079
Proscan 2077
Qwestar 2069
RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080
Regent 2074
Rio 2087
Rowa 2071
Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Sansui 2066
Sanyo 2066, 2083
Sharp 2035
Sherwood 2063
Shinsonic 2086
Sonic Blue 2087
Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Sungale 2054
Superscan 2067
Sylvania 2023, 2067, 2091
Symphonic 2023
Teac 2070
Technics 2068

Theta Digital 2078
Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Trutech 2000
Urban Concepts 2076
US Logic 2086
Venturer 2070
Xbox 2077
Yamaha 2005, 2068
Zenith 2019, 2076, 2082, 2087

BD

Pioneer 2159, 2160
Denon 2147, 2148, 2149
Hitachi 2144, 2145, 2146
JVC 2127, 2128, 2130, 2131, 2132, 2133
LG 2123, 2124
Marantz 2139, 2140
Mitsubishi 2137, 2138
Onkyo 2126
Panasonic 2114, 2115, 2116
Philips 2117
Samsung 2119
Sharp 2141, 2142, 2143
Sony 2120, 2121, 2122, 2129
Toshiba 2125, 2099
Yamaha 2134, 2135, 2136

DVR (BDR, HDR)

Pioneer 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2103
Panasonic 2100, 2106
Sharp 2104, 2112
Sony 2105, 2108, 2109, 2110, 2113
Toshiba 2111

VCR

Pioneer 1035
ABS 1017
Adventura 1005
Aiwa 1005
Alienware 1017
American High 1004
Asha 1002
Audio Dynamics 1000
Audiovox 1003
Bang & Olufsen 1032
Beaumark 1002
Bell & Howell 1001
Calix 1003
Candle 1002, 1003
Canon 1004
Citizen 1002, 1003
Colortyme 1000
Craig 1002, 1003
Curtis Mathes 1000, 1002, 1004
Cybernex 1002
CyberPower 1017
Daewoo 1005
DBX 1000
Dell 1017
DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031
Dish Network 1029
Dishpro 1029
Durabrand 1018
Dynatech 1005
Echostar 1029
Electrohome 1003
Electrophonic 1003
Emerson 1003, 1004, 1005
Expressvu 1029
Fisher 1001
Fuji 1004
Funai 1005
Garrard 1005
Gateway 1017
GE 1002, 1004
GOI 1029
Goldstar 1000, 1003
Gradiente 1005
Harley Davidson 1005
Harman/Kardon 1000
Headquarter 1001
Hewlett Packard 1017
HNS 1016
Howard Computers 1017
HP 1017
HTS 1029
Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024
Humax 1016, 1020
Hush 1017
iBUYPOWER 1017
Instant Replay 1004
JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004
JCL 1004
JVC 1000, 1001, 1020, 1029
Kenwood 1000, 1001
Kodak 1003, 1004
LG 1003
Linksys 1017
Lloyd's 1005
LXI 1003
Magnavox 1004, 1018
Magnin 1003
Marantz 1000, 1001, 1004
Marta 1003
Matsushita 1004
Media Center PC 1017
MEI 1004
Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019
MGN Technology 1002
Microsoft 1017
Mind 1017
Mitsubishi 1010
Motorola 1004
MTC 1002
Multitech 1002, 1005
NEC 1000, 1001
Nikko 1003
Niveus Media 1017
Noblex 1002
Northgate 1017
Olympus 1004
Optimus 1003
Orion 1014, 1019
Panasonic 1004, 1008
Philco 1004
Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025
Philips Magnavox 1011
Pilot 1003
Proscan 1030
Pulsar 1018
Quarter 1001
Quartz 1001
Quasar 1004
Radio Shack 1003
Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Radix 1003
Randex 1003
RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031
Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
ReplayTV 1026
Ricavision 1017
Runco 1018
Samsung 1002, 1016, 1022, 1024
Sanky 1018
Sansui 1014, 1019
Sanyo 1001, 1002
Sears 1001, 1003, 1004
Sharp 1012
Shogun 1002
Singer 1004
Sonic Blue 1026
Sony 1006, 1009, 1017, 1021
Stack 1017
STS 1004
Sylvania 1004, 1005
Symphonic 1005
Systemax 1017
Tagar Systems 1017
Tandy 1001
Tashiko 1003
Teac 1005
Technics 1004
Teknika 1003, 1004, 1005
Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025
TMK 1002
Toshiba 1015, 1017, 1028
Totevision 1002, 1003
Touch 1017
UltimateTV 1031
Unitech 1002
Vector Research 1000
Video Concepts 1000
Videosonic 1002
Viewsonic 1017
Voodoo 1017
Wards 1002, 1003, 1004, 1005
XR-1000 1004, 1005
Yamaha 1000, 1001
Zenith 1013, 1018
ZT Group 1017

Satellite Set Top Box

Pioneer 6097, 6098, 0126
ADB 6035, 6001
Akai 6102
Alba 6005, 6013, 6011
Allsat 6102
Alltech 6011
Amstrad 6033, 6030, 6044
Anttron 6013
Asat 6102
Austar 6000, 6045
Bell ExpressVu 6002, 6003
British Sky Broadcasting 6030
Canal 6105
Chaparral 6034
CNS 6001
Coolsat 6021
Crossdigital 6043
Digenius 6104
Digiwave 6053
DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093
Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004
Dishpro 6002, 6089, 6004
Echostar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004
Expressvu 6002, 6004
Fortec Star 6123, 6023
Fresat 6014
Funai 6070
GE 6111
General Instrument 6032
GOI 6002, 6004
Grundig 6007, 6030
Hirschmann 6033
Hisense 6020
Hitachi 6038, 6049
Houston 6002
HTS 6002, 6004
Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116
Hyundai 6016
iLo 6020
Innova 6059
Jerrold 6032
JVC 6002, 6003, 6004
Kathrein 6096
Lava 6053
LG 6047, 6018
Marantz 6102
McIntosh 6032
Mitsubishi 6038
Motorola 6032, 6042
NEC 6050
Netsat 6059
Next Level 6032
nfusion 6015
Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121
Pace 6035, 6005, 6030, 6031
Panarex 6016
Panasonic 6008, 6009, 6030
Pansat 6016, 6022
Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114
Primestar 6032
Proscan 6110, 6111
Proton 6020
RadioShack 6002, 6111, 6032
Radix 6036
RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114
Saba 6014
Sagem 6041, 6120
Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093
Sanyo 6046
Sat Cruiser 6015
Schwaiger 6066
Siemens 6007, 6036
SKY 6042, 6059, 6030, 6031
SM Electronic 6011
Smart 6051
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062, 6063, 6030
Star Choice 6032
Star Trak 6032
TechniSat 6033
Thomson 6110, 6111, 6014
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116
Toshiba 6038, 6054, 6039
TPS 6041
Triasat 6033
Ultrasat 6021
US Digital 6020
USDTV 6020
ViewSat 6048
Voom 6032
Zehnder 6101
Zenith 6042, 6069, 6037

Satellite Set Top Box (SAT/PVR Combination)

Pioneer 0126, 0128
Bell ExpressVu 6002, 6003
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116
Dish Network System 6002, 6089
Dishpro 6002, 6089
Echostar 6002, 6089, 6003
Expressvu 6002
Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116
JVC 6003
Motorola 6032
Philips 6113, 6114
Proscan 6110
Samsung 6114
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062
Star Choice 6032
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Cable Set Top Box

Pioneer 6028, 6029, 6095, 6099
ABC 6122
Accuphase 6122
Amino 6077, 6078
Auna 6082
BCC 6072
Bell & Howell 6122
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 1982
Cox 6074, 6029
Digeo 6029, 6058
Director 6073
Emerson 6122
Fosgate 6072
General Instrument 6073, 6072, 6122
Homecast 6024
i3 Micro 6077
Insight 6074, 6073, 6029
Jebsee 6122
Jerrold 6073, 6072, 6122
Knology 6029
Macab 6040
Mediacom 6074, 6029
Memorex 6112
Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094
MTS 6094
Myrio 6077, 6078
Noos 6040
Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083
Panasonic 6112, 6083
Paragon 6112
Penney 6112
Philips 6012
Pulsar 6112
Quasar 6112
Regal 6072
Rogers 6029
Runco 6112
Samsung 6095
Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112
Sejin 6077
Shaw 6074
Starcom 6122
Stargate 6122
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076
Toshiba 6112
United Cable 6072, 6122
US Electronics 6072
Videoway 6112
Zenith 6112

Cable Set Top Box (Cable/PVR Combination)

Pioneer 6029, 0127
Amino 6078
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6083
Comcast 6074, 6029, 6083, 6076
Cox 6074, 6029
Digeo 6081, 6058
Homecast 6024
Insight 6074, 6029
Knology 6029
Mediacom 6074, 6029
Motorola 6074, 6081
Myrio 6078
Pace 6029
Panasonic 6083
Rogers 6029
Scientific Atlanta 6029
Shaw 6074
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076

CD

Pioneer 5065, 5066
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Pioneer 5067
Philips 5054
Yamaha 5055

Laser Disc Player

Pioneer 5062, 5063

Cassete Deck

Pioneer 5058, 5059, 5070

Digital Tape

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

English

Specifications

Amplifier section

Continuous average power output of 80 watts* per channel, min., at 8 ohms, from 20 Hz to 20 000 Hz with no more than 0.08 % total harmonic distortion.**

Front (stereo) . . . . .80 W + 80 W
Power output (1 kHz, 8 Ω, 0.05 %, 1 ch driven)
. . . . 110 W per channel
Guaranteed speaker impedance
. . . . .16 Ω to 8 Ω,
less than 8 Ω to 6 Ω (setting required)

** Measured pursuant to the Federal Trade Commission's Trade Regulation rule on Power Output Claims for Amplifiers*
*** Measured by Audio Spectrum Analyzer*

Audio Section

Input (Sensitivity/Impedance)
LINE . . . . 300 mV/47 kΩ
Output (Level/Impedance)
REC. . . . . 300 mV/2.2 kΩ
Signal-to-Noise Ratio
(IHF, short circuited, A network)
LINE . . . . 100 dB
Signal-to-Noise Ratio [EIA, at 1 W (1 kHz)]
LINE . . . . 81 dB

Tuner Section

Frequency Range (FM) . . . 87.5 MHz to 108 MHz
Antenna Input (FM) . . . . 75 Ω unbalanced
Frequency Range (AM) . . . . 530 kHz to 1700 kHz
Antenna (AM). . . . . . . .Loop antenna (balanced)

Video Section

Signal level
Composite . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Component Video . . . . Y: 1.0 Vp-p (75 Ω),
PB, PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)
Corresponding maximum resolution
Component Video 1080p (1125p)
(Video convert off)

Digital In/Out Section

HDMI terminal . . . . 19-pin (Not DVI)
HDMI output type . . . . 5 V, 100 mA
USB terminal . . . . . USB2.0 Full Speed (Type A)
iPod terminal. . . . . USB, and Video (Composite)
SIRIUS antenna cable . . . . 8-pin mini DIN cable
ADAPTER PORT terminal . . . . 5 V, 100 mA

Integrated control section

Control (SR) terminal . . Ø 3.5 Mini-jack (MONO)
Control (IR) terminal. . . Ø 3.5 Mini-jack (MONO)
IR signal. . . . . . . .High Active (High Level: 2.0 V)

Miscellaneous

Power requirements. . . . . AC 120 V, 60 Hz
Power consumption . . . . 245 W
In standby . . . . .0.5 W (Control OFF)
0.8 W (Control ON)
Dimensions
. . . . . . 420 mm (W) x 158 mm (H) x 379 mm (D)
(16 9/16 in. (W) x 6 1/4 in. (H) x 14 15/16 in. (D))
Weight (without package) . . . 10.2 kg (22 lb 8 oz)

Furnished Parts Number

MCACC Setup microphone (APM7008) 1
Remote control unit (AXD7595) 1
AAA/IEC R03 dry cell batteries 2
iPod cable (ADE7129). 1
AM loop antenna 1
FM wire antenna. 1
These operating instructions

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.





Dear Customer:

Selecting fine audio equipment such as the unit you've just purchased is only the start of your musical enjoyment. Now it's time to consider how you can maximize the fun and excitement your equipment offers. This manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group want you to get the most out of your equipment by playing it at a safe level. One that lets the sound come through loud and clear without annoying blaring or distortion-and, most importantly, without affecting your sensitive hearing.

Sound can be deceiving. Over time your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound. So what sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

To establish a safe level:
- Start your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, and without distortion.

Once you have established a comfortable sound level:
- Set the dial and leave it there.

Taking a minute to do this now will help to prevent hearing damage or loss in the future. After all, we want you listening for a lifetime.

We Want You Listening For A Lifetime

Used wisely, your new sound equipment will provide a lifetime of fun and enjoyment. Since hearing damage from loud noise is often undetectable until it is too late, this manufacturer and the Electronic Industries Association's Consumer Electronics Group recommend you avoid prolonged exposure to excessive noise. This list of sound levels is included for your protection.

Decibel Level	Example
30	Quiet library, soft whispers
40	Living room, refrigerator, bedroom away from traffic
50	Light traffic, normal conversation, quiet office
60	Air conditioner at 20 feet, sewing machine
70	Vacuum cleaner, hair dryer, noisy restaurant
80	Average city traffic, garbage disposals, alarm clock at two feet.

THE FOLLOWING NOISES CAN BE DANGEROUS UNDER CONSTANT EXPOSURE

90	Subway, motorcycle, truck traffic, lawn mower
100	Garbage truck, chain saw, pneumatic drill
120	Rock band concert in front of speakers, thunderclap
140	Gunshot blast, jet plane
180	Rocket launching pad

Information courtesy of the Deafness Research Foundation.





S001_A1_En

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzine, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

This product includes FontAvenue® fonts licenced by NEC corporation. FontAvenue is a registered trademark of NEC Corporation

Published by Pioneer Corporation.

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V ó 120 V) indicada en el panel posterior.

D3-4-2-1-4*_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 40 cm encima, 10 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es

Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)
No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar el usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

ATENCIÓN:
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.



El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuário de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es

Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambiar la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraído.
El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-1a_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

PRECAUCIÓN
El interruptor de la alimentación ⏻**STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

Precaución
Para evitar el peligro de incendios, deberá utilizarse un cable de conexión de clase 2 para la conexión con el altavoz, y deberá ponerse apartado de peligros para evitar daños en el aislamiento del cable.

D3-7-13-67*_A1_Es

Enhorabuena por la adquisición de este producto Pioneer. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender a operar correctamente el aparato. Después de haber terminado la lectura de las instrucciones, guarde el manual en un lugar seguro para poderlo consultar en el futuro.

Índice

06 Uso del sistema

07 Función de Control con HDMI

08 Uso de otras funciones

09 Control de otros componentes del sistema

10 El menú Advanced MCACC

11 El sistema y la otra configuración

12 Información adicional

Organigrama de ajustes del receptor

La unidad es un receptor AV completo equipado con abundancia de funciones y terminales. Se puede usar fácilmente siguiendo el procedimiento de abajo para hacer las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

Elemento de ajuste necesario

Ajuste que debe realizarse si es necesario

1 Antes de comenzar
- Comprobación del contenido de la caja (página 8)
- Colocación de las pilas (página 8)



2 Determinación de la aplicación de los altavoces (página 15)
- Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delantero con efecto de altura)
- Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delantero de amplitud)
- Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales y conexión de Speaker B
- Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)
- Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y ZONE 2 (Multi Zone)
- Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido (página 17)



3 Conexión de los altavoces
- Conexión de los altavoces (página 18)
- Instalación del sistema de altavoces (página 19)
- Biamplificación de los altavoces (página 20)



4 Conexión de los componentes
- Acerca de la conexión de audio (página 22)
- Acerca del convertidor de vídeo (página 22)
- Conexión a su televisor y componentes de reproducción (página 23)
- Conexión de antenas de AM/FM (página 29)
- Conexión del receptor (página 36)



5 Encendido



6 Cambio del idioma de la OSD (OSD Language) (página 37)



7 Ajustes de altavoces MCACC
- Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC) (página 37)



8 El menú Input Setup (página 40)
(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas)



9 Reproducción básica (página 42)

10 Ajuste de la calidad del sonido y de la imagen según se quiera
- Uso de varios modos de escucha
- Sonido mejorado con Phase Control (página 61)
- Medida de todos los tipos de EQ (SYMMETRY/ ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (página 86)
- Cambia el nivel del canal durante la escucha (*Sugerencia* en la página 102)
- Enciende/apaga el EQ de calibración acústica, el recuperador de sonido o la mejora de diálogos (página 67)
- Ajuste de la función PQLS (página 65)
- Ajuste de las opciones de Audio (Tono, sonoridad, retardo de sonido, etc.) (página 67)
- Ajuste de las opciones de vídeo (página 70)



11 Otras configuraciones y ajustes opcionales
- HDMI Setup (página 63)
- El menú Advanced MCACC (página 85)
- El sistema y la otra configuración (página 99)



12 Máximo provecho del mando a distancia
- Utilización de múltiples receptores (página 76)
- Uso del mando a distancia para controlar otros componentes (página 76)
- Programación de señales de otros mandos a distancia (página 77)

Español

Capítulo 1:

Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración (cable: 5 m)
- Mando a distancia
- Pilas secas AAA, IEC R03 (para confirmar el funcionamiento del sistema) x2
- Antena de cuadro de AM
- Antena alámbrica de FM
- Cable iPod
- Este manual de instrucciones

Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

– sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)

– cerca de una platina de casete (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.

– a la luz directa del sol

– en lugares húmedos o mojados

– en lugares extremadamente calurosos o fríos

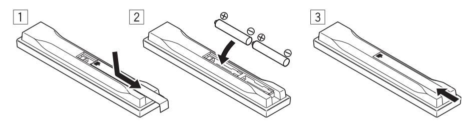
– en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos

– en lugares donde haya mucho polvo

– en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en un cocina)

- No toque el panel inferior de este receptor mientras esté encendido ni justo después de apagarlo. El panel inferior se calienta cuando está encendido (y sigue así justo después de apagarlo) y podría causar quemaduras.

Colocación de las pilas



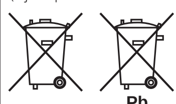
Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Se recomienda utilizar pilas alcalinas de larga duración.

PRECAUCIÓN

El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y estallidos. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimiento de las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando se deshaga de las pilas usadas, asegúrese de respetar las disposiciones gubernamentales o las normas de las instituciones medioambientales públicas que rigen en su país o región.
- **ADVERTENCIA**
  No use ni guarde pilas en lugares expuestas a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede provocar fugas en las pilas, sobrecalentamiento, explosiones o incendios. También puede reducir la vida o el rendimiento de las mismas.

(Ejemplos de símbolos para baterías)

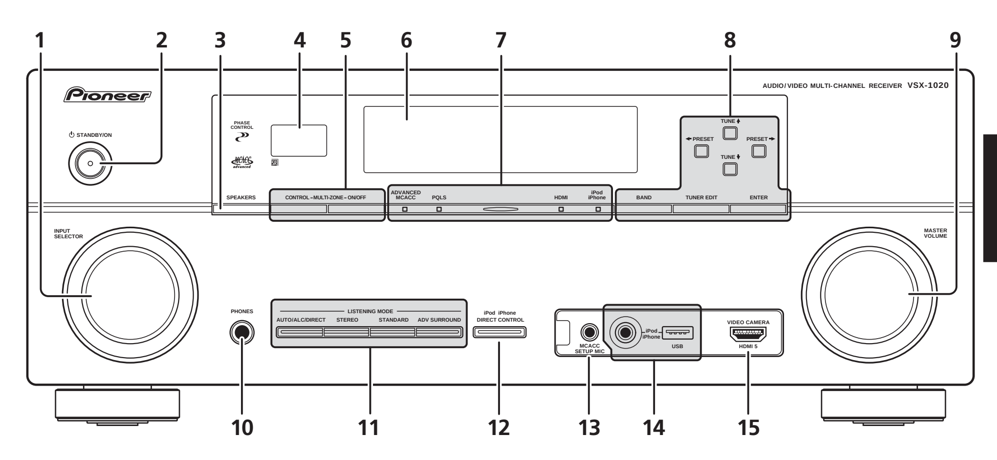


Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

K058c_A1_Es

Capítulo 2:
Controles e indicadores

Panel frontal



1 Dial INPUT SELECTOR
Seleccione una función de entrada.

2 ⏻ STANDBY/ON
Para encender o apagar (modo de espera) el receptor.

3 SPEAKERS
Consulte *Activación del terminal de altavoces* en la página 72.

4 Sensor del mando a distancia
Recibe las señales del mando a distancia (consulte *Alcance del mando a distancia* en la página 13).

5 Controles MULTI-ZONE
Si ha realizado conexiones MULTI-ZONE (consulte *Configuración MULTI-ZONE* en la página 30), utilice estos controles para controlar la zona secundaria desde la zona principal (consulte *Uso de los controles MULTI-ZONA* en la página 72).

6 Pantalla de visualización de caracteres
Consulte *Pantalla* en la página 10.

7 Indicadores
ADVANCED MCACC – Se enciende cuando **EQ** se pone en **ON** en el menú **AUDIO PARAMETER**.

PQLS – Se ilumina cuando la función PQLS está activa (página 65).

HDMI – Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 23).

iPod/iPhone – Se ilumina para indicar que el iPod/iPhone está conectado (página 43).

8 Teclas de sintonización
BAND – Para cambiar entre las bandas de radio AM y FM (página 48).

TUNER EDIT – Utilice este botón junto con **TUNE ⬆/⬇**, **PRESET ⬅/➡** y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 48).

TUNE ⬆/⬇ – Encuentre frecuencias de radio (página 48).

PRESET ⬅/➡ – Encuentre las emisoras presintonizadas (página 48).

9 Dial MASTER VOLUME

10 Conector PHONES
Conecta los cascos. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido.

11 Botones Listening mode

AUTO/ALC/DIRECT – Cambia entre los modos de sonido envolvente automático (página 56), control de nivel automático y Stream Direct (página 59).

STEREO – Cambia entre la reproducción estéreo y los modos de avance de sonido envolvente de etapa frontal (página 59).

STANDARD – Pulse este botón para utilizar una descodificación estándar y para cambiar entre las diversas opciones de DD Pro Logic IIx y Neo:6 (página 56).

ADV SURROUND – Alterna entre los diversos modos de sonido envolvente (página 58).

12 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Cambie la entrada del receptor al **iPod** y habilite las operaciones del iPod en el iPod (página 44).

13 Conector MCACC SETUP MIC

Conecte el micrófono suministrado (página 37).

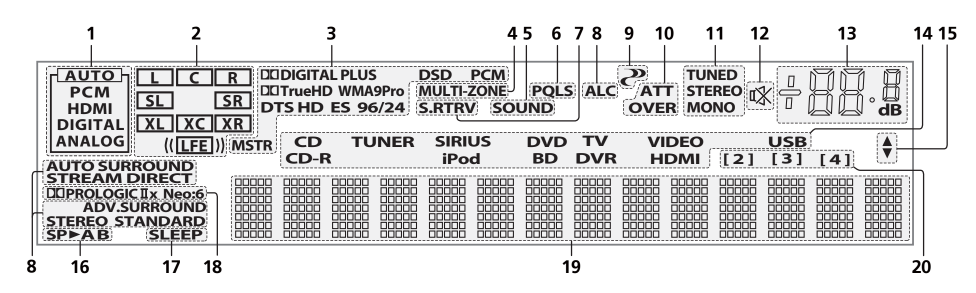
14 Terminales iPod/iPhone/USB

Conecte su iPod de Apple como fuente de vídeo y audio, o bien conecte un dispositivo USB para reproducir audio y fotos (página 33).

15 Conector de entrada HDMI

Se usa para conectar a un aparato HDMI compatible (videocámara, etc.) (página 32).

Pantalla



1 Indicadores del SIGNAL

Se iluminan para indicar la señal de entrada seleccionada actualmente. **AUTO** se ilumina cuando el receptor está ajustado para que seleccione la señal de entrada automáticamente (página 60).

2 Indicadores de formato de programa

Se enciende para indicar la entrada digital por el canal.

L/R – Canal delantero izquierdo/derecho
C – Canal central
SL/SR – Canal de sonido envolvente izquierdo/derecho
LFE – Canal de efectos de baja frecuencia (los indicadores **((   ))** se iluminan cuando se recibe una señal LFE)
XL/XR – Dos canales que no son los de arriba
XC – Un canal que no sea los de arriba, el canal de sonido envolvente mono o la bandera de codificación de matriz

3 Indicadores de formato digital

Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en el formato correspondiente.

DD DIGITAL – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital.
DD DIGITAL PLUS – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital Plus.
DD TrueHD – Se ilumina con la decodificación Dolby TrueHD.
DTS – Se ilumina con la decodificación DTS.
DTS HD – Se ilumina con la decodificación DTS-HD.
96/24 – Se ilumina con la decodificación DTS 96/24.
WMA9 Pro – Se ilumina para indicar que una señal WMA9 Pro está siendo decodificada.
DSD PCM – Se ilumina durante la conversión DSD (Direct Stream Digital) a PCM con SACDs.
PCM – Se ilumina durante la reproducción de señales PCM.
MSTR – Se enciende durante la reproducción de la señal de DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

Se ilumina cuando la función MULTI-ZONE está activa (página 72).

5 SOUND
Se ilumina cuando se selecciona cualquier función de control de Midnight, Loudness o tono (página 67). Se ilumina cuando la función de mejora de diálogo está activada.

6 PQLS
Se ilumina cuando la función PQLS está activa (página 65).

7 S.RTRV
Se ilumina cuando la función del recuperador de sonido está activada (página 68).

8 Indicadores de modo de audición

AUTO SURROUND – Se enciende cuando se activa la función Auto Surround (página 56).

ALC – Se ilumina cuando se selecciona el ALC (control automático de nivel) (página 59).

STREAM DIRECT – Se ilumina cuando está seleccionado Modo directo/Modo directo puro (página 59).

ADV.SURROUND – Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos de sonido envolvente avanzado (página 58).

STEREO – Se ilumina cuando la escucha estéreo está activada (página 58).

STANDARD – Se ilumina cuando está activado uno de los modos de sonido envolvente estándar (página 56).

9 (PHASE CONTROL)
Se ilumina cuando está activada la función de Control de fase (página 61).

10 Indicadores de señal analógica
Se encienden para indicar una reducción en el nivel de una señal analógica (página 74).

11 Indicadores del sintonizador

TUNED – Se ilumina durante la recepción de una radiodifusión.

STEREO – Se ilumina durante la recepción de una emisión de FM estéreo en modo estéreo automático.

MONO – Se ilumina cuando se selecciona el modo monoaural con **MPX**.

12
Se ilumina cuando se silencia el sonido (página 13).

13 Nivel de volumen principal
Indica el nivel de volumen general.

“**---**” corresponde al nivel mínimo y “**+12dB**” corresponde al nivel máximo.

14 Indicadores de función de entrada
Se iluminan para indicar la función de entrada que usted ha seleccionado.

15 Indicadores de desplazamiento
Se iluminan cuando hay más elementos seleccionables al hacer varios ajustes.

16 Indicadores de altavoces
Indica el terminal de altavoz, **A** y/o **B**, en el que la salida de señal de audio está ajustada actualmente (página 72).

17 SLEEP
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 74).

18 Indicadores de formato de descodificación de matriz

DDPRO LOGIC IIx – Se ilumina para indicar la descodificación de DD Pro Logic II / DD Pro Logic IIx (página 56).

Neo:6 – Cuando uno de los modos Neo:6 del receptor está activo, este indicador se ilumina para indicar el procesamiento de Neo:6 (página 56).

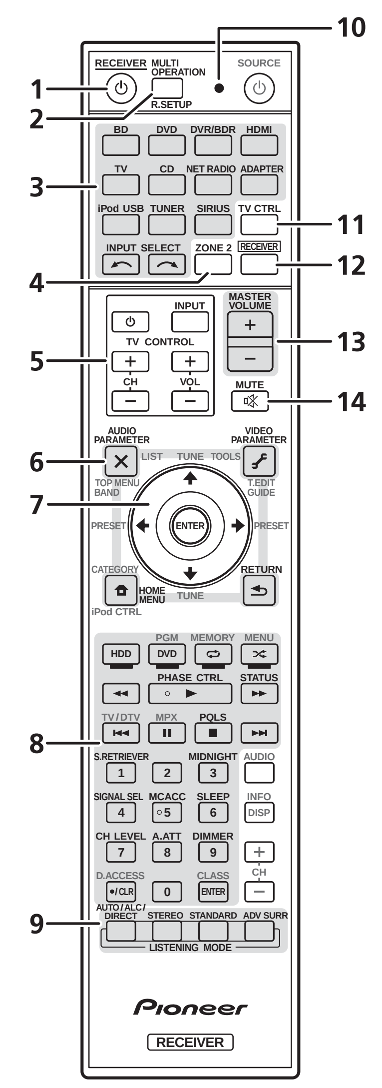
19 Pantalla de visualización de caracteres
Muestra diversos datos del sistema.

20 Indicador de modo de control remoto
Se ilumina para indicar el ajuste de mando a distancia del receptor. (No se visualiza cuando se pone en **1**.) (página 76)

Español

Mando a distancia

Esta sección explica cómo manejar el mando a distancia del receptor.



El mando a distancia presenta un código de colores según el control del componente utilizando el siguiente sistema:

- **Blanco** – Control de receptor, control de televisor
- **Azul** – Otros controles (Consulte páginas 43, 44, 48, 50, 52, 53 y 82.)

1 ⏻ RECEIVER

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 MULTI OPERATION – Se utiliza para realizar operaciones múltiples (página 80).

R.SETUP – Se usa para introducir el código preestablecido cuando se hacen ajustes de mando a distancia y para seleccionar el modo del mando a distancia (página 76).

3 Botones de función de entrada

Utilice estos botones para controlar otros componentes (página 76).

4 ZONE 2

Actívelo para realizar operaciones en la zona secundaria (página 73).

5 Botones TV CONTROL

Estos botones se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV CTRL**.

⏻ – Enciende/apaga la alimentación del televisor.

INPUT – Selecciona la señal de entrada del televisor.

CH +/– – Selecciona los canales.

VOL +/– – Ajusta el volumen del televisor.

6 Controles del receptor

Pulse RECEIVER primero para acceder:

AUDIO PARAMETER – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 67).

VIDEO PARAMETER – Utilice este botón para acceder a las opciones de vídeo (página 70).

HOME MENU – Pulse para acceder al menú inicial (páginas 37, 40, 63, 85, 99 y 105).

RETURN – Pulse este botón para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

7 ⬆/⬇/⬅/➡, ENTER

Utilice los botones de flecha para configurar su sistema de sonido envolvente (página 85) y las opciones de audio o vídeo (página 67 ó 70).

8 Controles del receptor

Pulse RECEIVER primero para acceder:

PHASE CTRL – Enciende/apaga Phase Control (página 61).

STATUS – Verifique los ajustes seleccionados del receptor (página 74).

PQLS – Selecciona el ajuste PQLS (página 65).

S.RETRIEVER – Pulse para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas (página 68).

MIDNIGHT – Alterna entre la audición Midnight o Loudness (página 67).

SIGNAL SEL – Selecciona una señal de entrada (página 60).

MCACC – Cambia entre memorias MCACC (página 60).

SLEEP – Utilice este botón para poner el receptor en el modo de desconexión automática y seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor entre en este modo (página 74).

CH LEVEL – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice ⬅/➡ para ajustar el nivel (página 102).

A.ATT – Para atenuar (reducir) el nivel de una señal de entrada analógica para evitar que se produzca distorsión (página 74).

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla (página 74).

9 Controles del MODO DE AUDICIÓN

AUTO/ALC/DIRECT – Cambia entre los modos de sonido envolvente automático (página 56), control de nivel automático y Stream Direct (página 59).

STEREO – Cambia entre la reproducción estéreo y los modos de avance de sonido envolvente de etapa frontal (página 59).

STANDARD – Pulse este botón para utilizar una descodificación estándar y para cambiar entre las diversas opciones de ꓷꓷ Pro Logic IIx y Neo:6 (página 56).

ADV SURR – Alterna entre los diversos modos de sonido envolvente (página 58).

10 LED de mando a distancia

Se enciende cuando se envía un comando desde el mando a distancia (página 76).

11 TV CTRL

Cuando controle el televisor, ajuste el código preestablecido del fabricante de su televisor (página 77).

12 RECEIVER

Para poner el mando a distancia en el modo de control de receptor (se utiliza para seleccionar los comandos blancos que aparecen encima de los botones numéricos (**SIGNAL SEL**, etc.)).

Cambia a realizar operaciones en la zona principal. También se usa para configurar el sonido envolvente.

13 MASTER VOLUME +/–

Ajuste el volumen de audición.

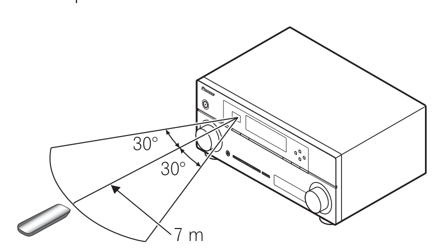
14 MUTE

Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

Alcance del mando a distancia

El mando a distancia puede no funcionar correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor de mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.

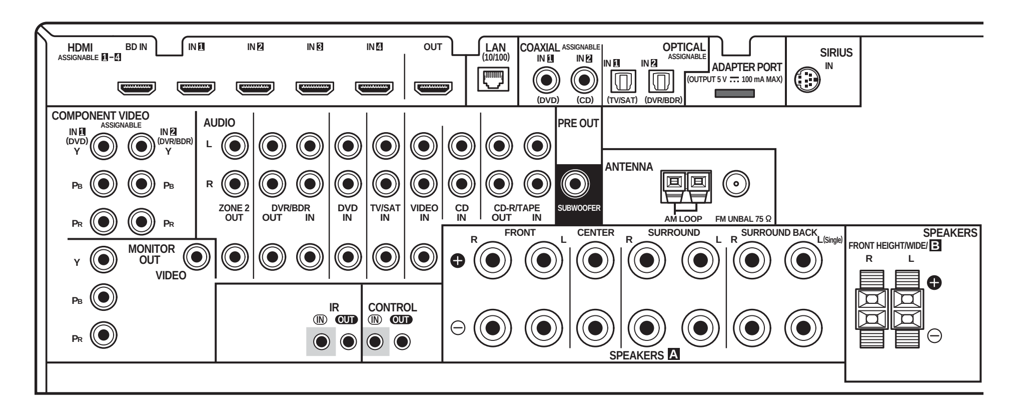


Español

Capítulo 3:
Conexión del equipo

Este receptor le ofrece muchas posibilidades de conexión, lo que no implica necesariamente que ésta tenga que ser difícil. En esta página se explican los tipos de componentes que se pueden conectar para crear el sistema de cine en casa.

Panel trasero





PRECAUCIÓN

- Antes de extablecer o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. La conexión debe ser el último paso.



Importante

- Las funciones de entrada de abajo se asignan de forma predeterminada a los diferentes terminales de entrada del receptor. Consulte *El menú Input Setup* en la página 40 para cambiar las asignaciones si se utilizan otras conexiones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	Digital	HDMI	Component
DVD	**COAX-1**		**IN 1**
BD		(**BD**)	
TV/SAT	**OPT-1**		
DVR/BDR	**OPT-2**		**IN 2**
HDMI 1-4		(**HDMI-1-4**)	
HDMI 5 (panel frontal)		(**HDMI-5**)	
CD	**COAX-2**		

Determinación de la aplicación de los altavoces

Esta unidad le permite diseñar varios sistemas de sonido envolvente, según el número de altavoces que tenga.

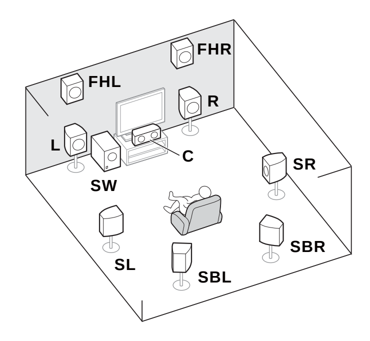
- Asegúrese de conectar los altavoces a los canales delanteros izquierdo y derecho (**L** y **R**).
- También es posible conectar sólo uno de los altavoces traseros de sonido envolvente (**SB**) o ninguno.

Seleccione uno de los Planes de [A] a [E] que aparecen a continuación.

[A] Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delantero con efecto de altura)

**Ajuste por defecto*

- **Ajustes Speaker System: Normal(SB/FH)**

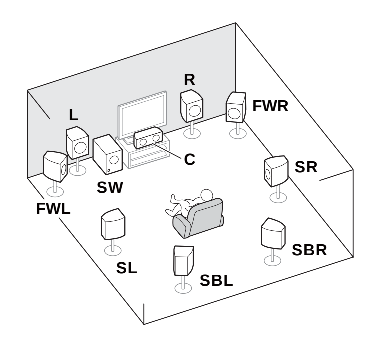


El sistema de sonido envolvente de 9.1 canales conecta los altavoces delanteros izquierdo y derecho (**L**/**R**), el altavoz central (**C**), los altavoces delanteros con efecto de altura izquierdo y derecho (**FHL**/**FHR**), los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho (**SL**/**SR**), los altavoces de sonido envolvente traseros izquierdo y derecho (**SBL**/**SBR**) y el subwoofer (**SW**).

Este sistema de sonido envolvente produce un sonido más auténtico con esta configuración.

[B] Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delantero de amplitud)

- **Ajustes Speaker System: Normal(SB/FW)**

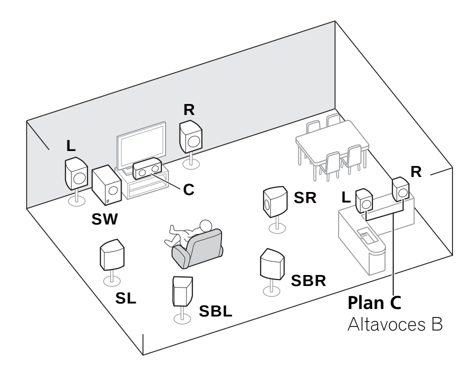


Este plan sustituye a los altavoces izquierdo y derecho delanteros con efecto de altura que se muestran en [A] por los altavoces delanteros izquierdo y derecho de amplitud (**FWL**/**FWR**).

Este sistema de sonido envolvente produce un sonido auténtico en un área más amplia.

[C] Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales y conexión de Speaker B

- **Ajustes Speaker System: Speaker B**



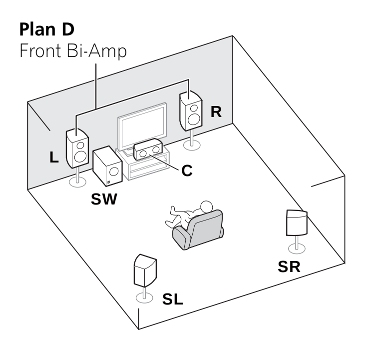
Plan C
Altavoces B

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal con reproducción estéreo del mismo sonido en los altavoces B. Las mismas conexiones también permiten un sonido envolvente de 7.1 canales en la zona principal cuando no se utilizan los altavoces B.

[D] Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)

- **Ajustes Speaker System: Front Bi-Amp**

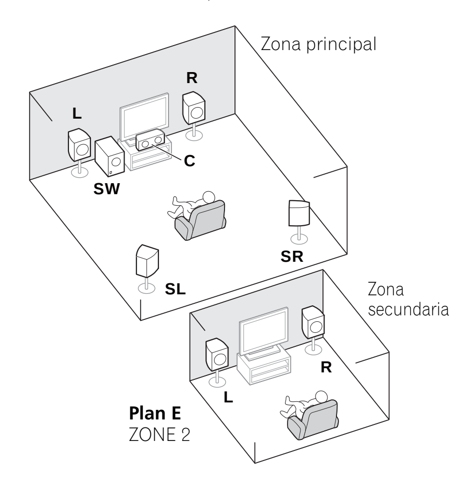
Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.



[E] Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y ZONE 2 (Multi Zone)

- **Ajustes Speaker System: ZONE 2**

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada.)



Importante

- Debe aplicarse la configuración **Speaker System** si utiliza cualquiera de las conexiones previamente indicadas excepto la [A] (consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100).
- El sonido no se emite simultáneamente a través de los altavoces delanteros con efecto de altura, delanteros de amplitud, B y de sonido envolvente traseros. Los altavoces de salida serán diferentes según la señal de entrada o el modo de audición.

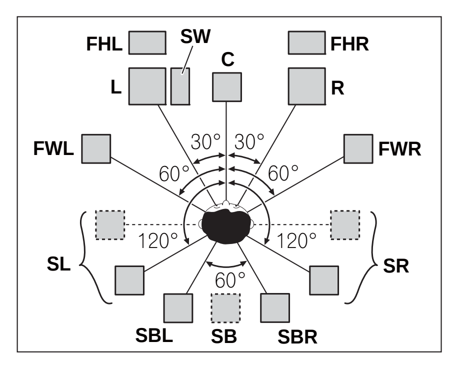
Conexión de otros altavoces

- Sus conexiones favoritas de altavoces se pueden seleccionar aunque tenga menos de 5.1 altavoces (excepto los altavoces delanteros izquierdo/derecho).
- Cuando no conecte un subwoofer, conecte altavoces con capacidad de reproducción de baja frecuencia al canal delantero. (El componente de baja frecuencia del subwoofer se reproduce por los altavoces frontales, por lo que éstos podrían dañarse.)
- **Después de conectar, asegúrese de ejecutar el procedimiento Auto MCACC (ajuste del entorno de los altavoces).**

  Consulte *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37.

Disposición de los altavoces

Consulte el diagrama siguiente respecto a la colocación de los altavoces que desee conectar.



- Coloque los altavoces de sonido envolvente a 120º respecto al centro. Si usted (1) utiliza el altavoz de sonido envolvente y (2) no utiliza los altavoces delanteros con efecto de altura / altavoces delanteros de amplitud, le recomendamos que coloque el altavoz de sonido envolvente justo a su lado.
- Si prevé conectar sólo un altavoz de sonido envolvente trasero, colóquelo justo detrás de usted.
- Coloque los altavoces delanteros con efectos de altura derecho e izquierdo a 1 m de distancia, como mínimo, justo encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, coloque los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 m y 3 m el uno del otro y a la misma distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, utilice altavoces blindados, o colóquelos a suficiente distancia del televisor CRT.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca uno de otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de TV. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo respecto de la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la habitación. Utilice un ángulo menor para habitaciones grandes.
- Los altavoces de sonido envolvente y de sonido envolvente trasero se deben colocar a una altura de 60 cm a 90 cm por encima de sus oídos y ligeramente inclinados hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.

Conexión de los altavoces

Cada una de las conexiones de altavoz del receptor incluye un terminal positivo (+) y un terminal negativo (–). Asegúrese de que estos terminales coincidan con los terminales de los propios altavoces.

 **PRECAUCIÓN**

- Por estos terminales de altavoz circula **tensión ACTIVA que es PELIGROSA**. Para evitar el peligro de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz toca el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.

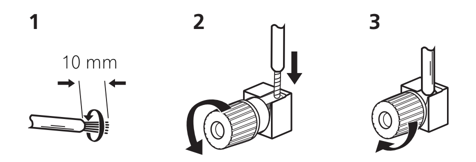
Conexiones de cables pelados

Terminales de altavoces A:

1 Trence los hilos expuestos del cable.

2 Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.

3 Apriete el terminal.

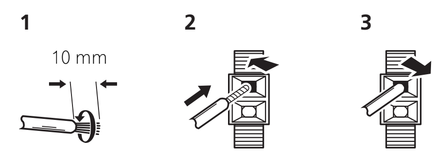


Terminales de altavoces B:

1 Trence los hilos expuestos del cable.

2 Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.

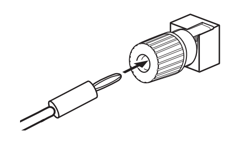
3 Suelte la pestañas.



Conexiones con clavijas tipo banana

(Sólo terminales de Altavoz A)

Si quiere usar cables de altavoces con clavijas tipo banana, atornille a fondo el terminal de altavoz y luego enchufe la clavija tipo banana en el extremo del terminal del altavoz.



 **Importante**

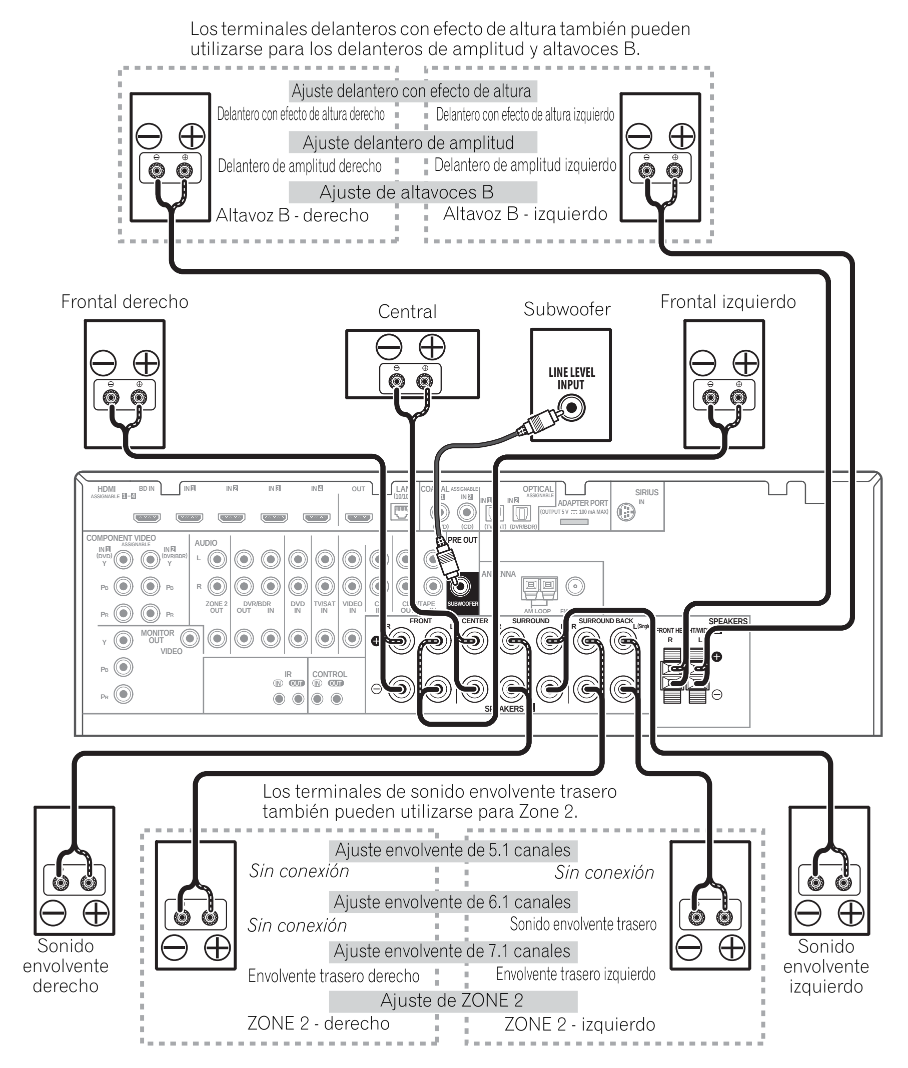
- Consulte el manual de los altavoces para obtener información detallada sobre cómo conectar el otro extremo de los cables de altavoz a los altavoces.
- Utilice un cable RCA para conectar al subwoofer. No es posible conectarlo usando cables de altavoces.

 **PRECAUCIÓN**

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

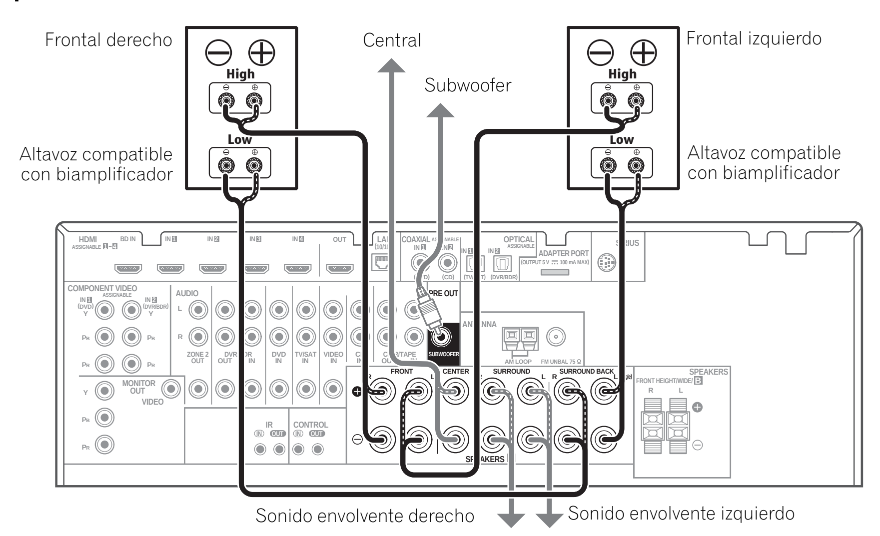
Instalación del sistema de altavoces

Los únicos altavoces necesarios como mínimo son los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Tenga en cuenta que los altavoces de sonido envolvente principales deben conectarse siempre juntos, pero si lo desea puede conectar un único altavoz de sonido envolvente trasero (que debe conectarse al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo).



Español

Biamplificación de los altavoces



El concepto biamplificación implica conectar el excitador de alta frecuencia y el excitador de baja frecuencia de los altavoces a distintos amplificadores para obtener una mejor división de las frecuencias. Los altavoces deben tener la capacidad de biamplificación para que sea posible realizar esta conexión (deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas), y la mejora en el sonido dependerá del tipo de altavoces que se utilice.

PRECAUCIÓN

- La mayoría de los altavoces que tienen terminales **High** y **Low** tienen dos placas metálicas que conectan los terminales **High** a los terminales **Low**. Deberá retirar estas placas al biamplificar los altavoces, o de lo contrario podrá dañar gravemente el amplificador. Para más información, consulte el manual del altavoz.
- Si los altavoces tienen una red divisora de frecuencias extraíble, asegúrese de no retirarla al hacer la biamplificación. De lo contrario, los altavoces podrían dañarse.

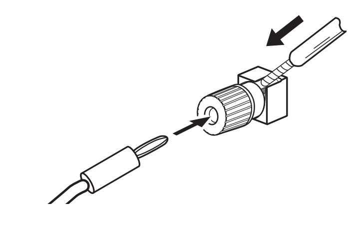
Bicableado de los altavoces

Sus altavoces también se pueden bicablear si son compatibles con la biamplificación.

- Con estas conexiones, el ajuste **Speaker System** no produce ninguna diferencia.

- **Para bicablear un altavoz, conecte dos cables de altavoz al terminal de altavoces del receptor.**

Se recomienda usar una clavija de banana para la segunda conexión.



PRECAUCIÓN

- No conecte distintos altavoces desde el mismo terminal de esta forma.
- Cuando haga el bicableado, siga las instrucciones de precaución para biamplificación mostradas a la izquierda.

Selección del sistema de altavoces

Los terminales delanteros con efecto de altura pueden utilizarse para las conexiones de los delanteros de amplitud y de Speaker B, además de para los altavoces delanteros con efecto de altura. Los terminales de sonido envolvente trasero también pueden utilizarse para las conexiones de ZONE 2 y biamplificación, además de para los altavoces de sonido envolvente trasero. Haga este ajuste según la aplicación.

Configuración delantera con efecto de altura

**Ajuste por defecto*

1 Conecte un par de altavoces a las terminales de altavoces delanteros con efecto de altura.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18.

2 Si es preciso, seleccione 'Normal(SB/FH)' en el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100.

Configuración delantera de amplitud

1 Conecte un par de altavoces a las terminales de altavoces delanteros con efecto de altura.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18.

2 Seleccione 'Normal(SB/FW)' desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100.

Configuración de altavoces B

Puede escuchar la reproducción estéreo en otra habitación.

1 Conecte un par de altavoces a las terminales de altavoces delanteros con efecto de altura.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18.

2 Seleccione 'Speaker B' desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100.

Configuración de biamplificación

Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.

1 Conecte altavoces compatibles con biamplificación a los terminales de altavoces delanteros y de altavoces de sonido traseros.

Consulte *Biamplificación de los altavoces* en la página 20.

2 Seleccione 'Front Bi-Amp' desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100.

Configuración de ZONE 2

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18.

2 Seleccione 'ZONE 2' desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100.

Acerca de la conexión de audio

Hay varios tipos de terminales de entrada y salida de audio en este receptor. Cuando usted elige **AUTO** como señal de entrada, el receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente:

Prioridad a la señal de sonido

Tipos de cables y terminales	Señales de audio transferibles
HDMI	Audio HD
Digital (Coaxial) Digital (Óptico)	Audio digital convencional
RCA (Analógico) *(Blanco/Rojo)*	Audio analógico convencional

- Con un cable HDMI, las señales de vídeo y audio se pueden transferir con alta calidad mediante un solo cable.

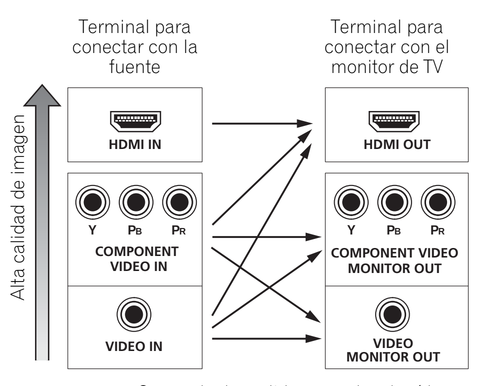
PRECAUCIÓN

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.

Acerca del convertidor de vídeo

El convertidor de vídeo garantiza que todas las fuentes de vídeo se emiten a través de todos los conectores **MONITOR OUT**. La única excepción es HDMI: dado que esta resolución no se puede remuestrear, debe conectar el monitor/televisor a las salidas de vídeo HDMI del receptor cuando conecte estas fuentes de vídeo.[1]

Si asigna varios componentes de vídeo a la misma función de entrada (consulte *El menú Input Setup* en la página 40), el convertidor le dará prioridad al HDMI, al vídeo por componentes y luego al vídeo compuesto (en ese orden).



Este producto incorpora tecnología de protección del copyright que a su vez está protegida por reclamaciones de métodos de ciertas patentes de los EE.UU. y otros derechos de la propiedad intelectual propiedad de Macrovision Corporation y otros propietarios de derechos. El uso de esta tecnología de protección de copyright debe ser autorizado por Macrovision Corporation y sólo tiene como objeto el uso doméstico y otros tipos de visualización limitada, a menos que Macrovision Corporation lo autorice para otros fines. Se prohíbe desmontar el producto o realizar ingeniería inversa.

Nota

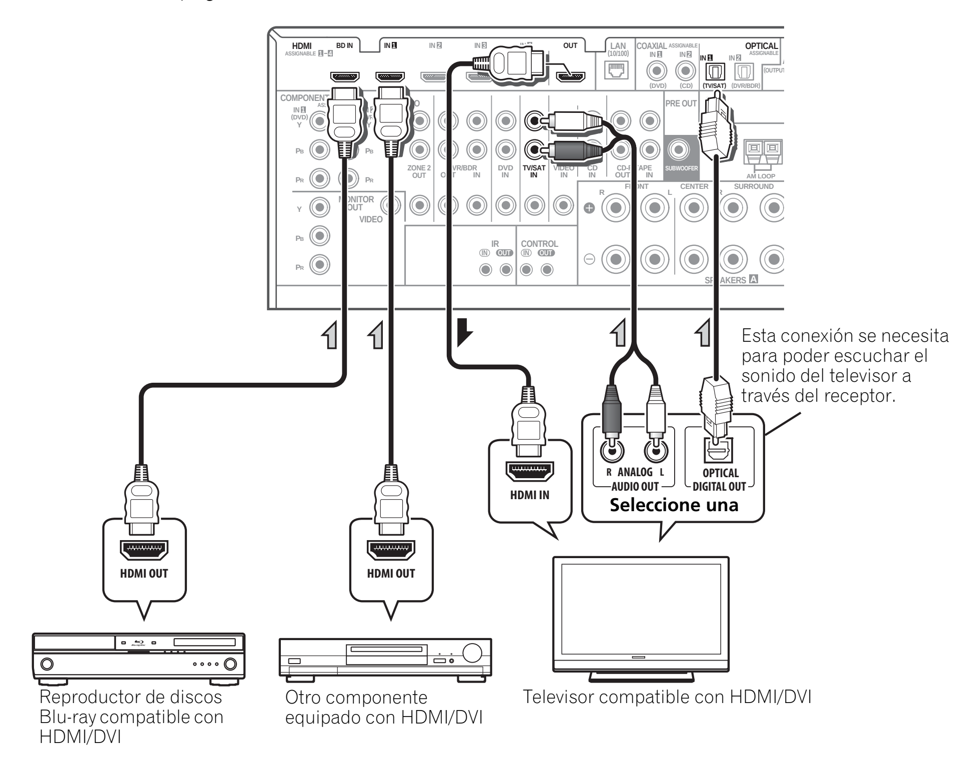
1 • Si la señal de vídeo no aparece en su televisor, ajuste la resolución de su componente o pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, intente poner la conversión de vídeo digital (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 70) **OFF**.
• Las resoluciones de entrada de señales que se pueden convertir de la entrada de vídeo componente para la salida HDMI son 480i/576i, 480p/576p, 720p y 1080i. La señal 1080p no se pueden convertir.
• Sólo las señales con una resolución de entrada de 480i/576i se pueden convertir de la entrada de vídeo componente para la salida compuesta **MONITOR OUT**.

Conexión a su televisor y componentes de reproducción

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (**BD**: reproductor de discos Blu-ray, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

Si el televisor y los componentes de reproducción soportan la función de **Control** con HDMI, pueden utilizarse las funciones de **Control** con HDMI convenientes (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 62).



Reproductor de discos Blu-ray compatible con HDMI/DVI

Otro componente equipado con HDMI/DVI

Televisor compatible con HDMI/DVI

- Para los componentes de entrada se pueden hacer otras conexiones que no sean las de HDMI (consulte *Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI* en la página 25).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.

Acerca de HDMI[1]

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD. Para más información sobre la compatibilidad HDMI, consulte *Acerca del convertidor de vídeo* en la página 22.

Este receptor incorpora tecnología Interfaz Multimedia de Alta Definición (HDMI®).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.[2]

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D[3]
- Transferencia de señal Deep Color[3]
- Transferencia de señal x.v.Color[3]
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:[4]

  – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (señal DSD), Video CD, Super VCD
- Funcionamiento sincronizado con componentes que utilizan la función de **Control** con HDMI (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 62)

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

“x.v.Color” y el logotipo x.v.Color son marcas de fábrica de Sony Corporation.

Nota

1 • Sólo se puede establecer una conexión HDMI con componentes dotados de DVI compatibles tanto con DVI como con la norma High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP). Si decide conectar la unidad a un conector DVI, necesitará un adaptador específico (DVI→HDMI). Sin embargo, la conexión DVI no admite señales de sonido. Para obtener más información, consulte al representante de su equipo de sonido.
• Si conecta un componente que no es compatible con HDCP se visualiza un mensaje **HDCP ERROR** en la pantalla del panel delantero. Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.
• Según el componente que haya conectado, el uso de una conexión DVI puede traducirse en transferencias de señales inestables.
• Este receptor soporta SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio. Sin embargo, para aprovechar estos formatos, asegúrese de que el componente conectado a este receptor soporte también el formato correspondiente.

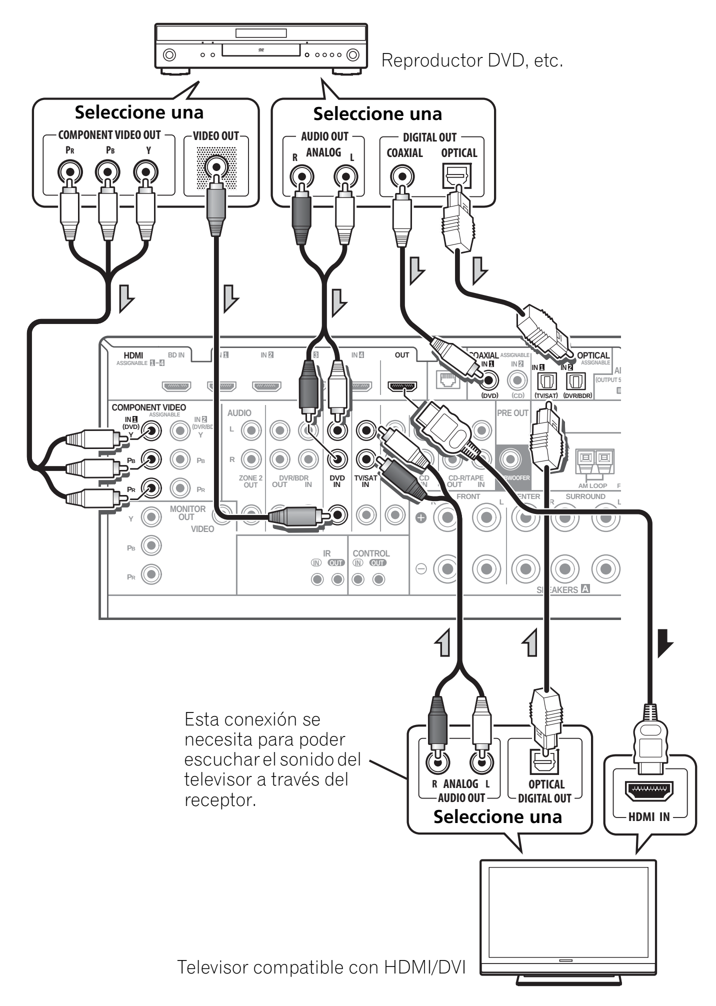
2 • Utilice un cable High Speed HDMI®. Si se utiliza un cable HDMI distinto de un cable High Speed HDMI®, es posible que no funcione correctamente.
• Cuando se conecte un cable HDMI con un ecualizador integrado, es posible que no funcione correctamente.

3 La transferencia de señal sólo es posible cuando se conecta a un componente compatible.

4 • Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción.
• Al encender/apagar el dispositivo conectado al terminal de HDMI OUT del equipo, o al desconectar/conectar el cable de HDMI durante la reproducción, es posible que se genere ruido o que el audio se interrumpa.

Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (con entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción sin salida HDMI) al receptor.

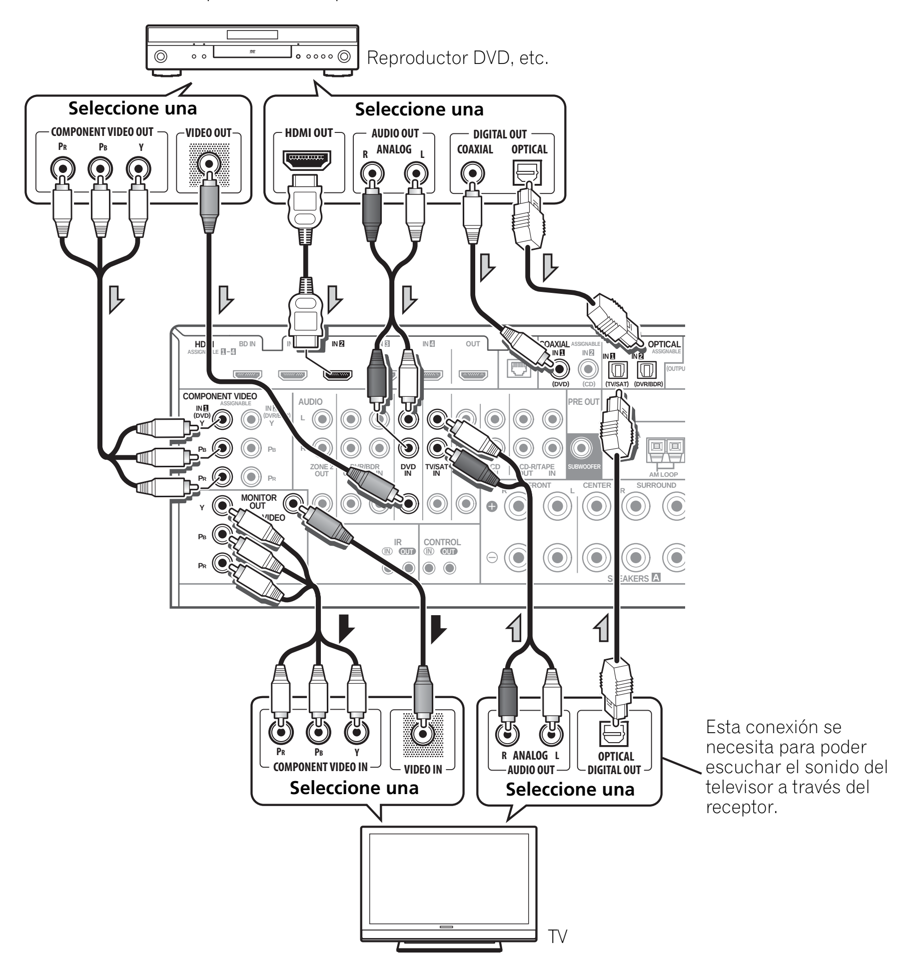


- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.

Conexión a su televisor sin entrada HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (sin entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción) al receptor.

- Con estas conexiones, la imagen no se emite al televisor aunque el reproductor DVD esté conectado con un cable HDMI. Conecte las señales de vídeo del reproductor DVD utilizando un cable de vídeo compuesto o componente.



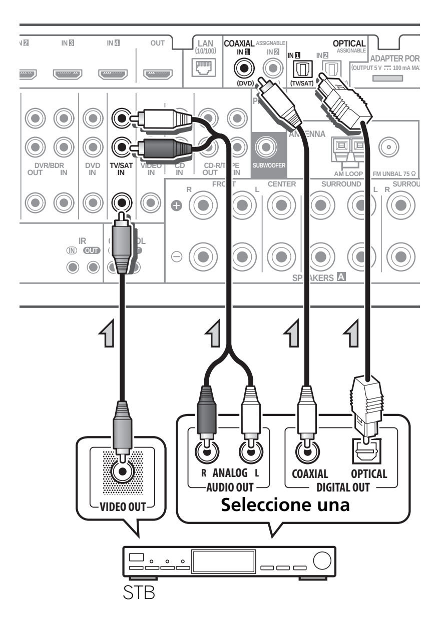
- Conecte usando un cable HDMI para escuchar el audio HD del receptor. No use un cable HDMI para introducir señales de vídeo.

  Dependiendo del componente de vídeo puede que no sea posible dar salida simultáneamente a señales conectadas mediante HDMI y otros métodos, y puede que sea necesario hacer ajustes de salida. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su componente para tener más información.

Conexión de un receptor satélite/por cable o de otro tipo

Los receptores de satélite o cable y los sintonizadores de televisor digital terrestre son todos ejemplos de los llamados 'módulos de conexión'.

Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el equipo decodificador (consulte *El menú Input Setup* en la página 40).

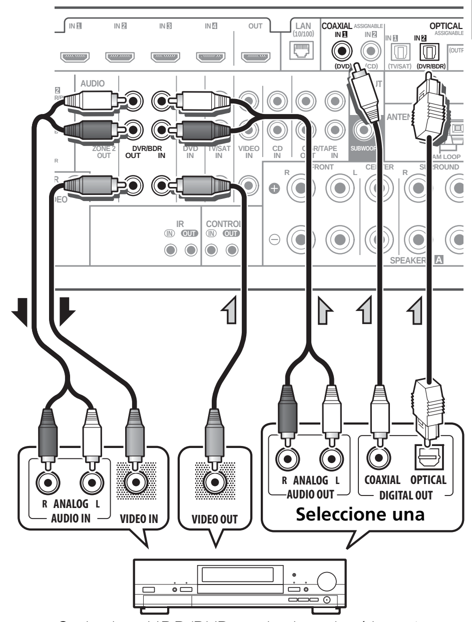


STB

Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora de vídeo y otras fuentes de vídeo

Este receptor tiene dos juegos de entradas y salidas de audio/vídeo adecuadas para conectar dispositivos de vídeo analógicos o digitales, incluidos grabadoras de HDD/DVD y grabadoras de vídeo.

Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado la grabadora (consulte también *El menú Input Setup* en la página 40).



Grabadora HDD/DVD, grabadora de vídeo, etc.

- Para grabar, debe conectar los cables de audio analógicos (la conexión digital es sólo para reproducir).

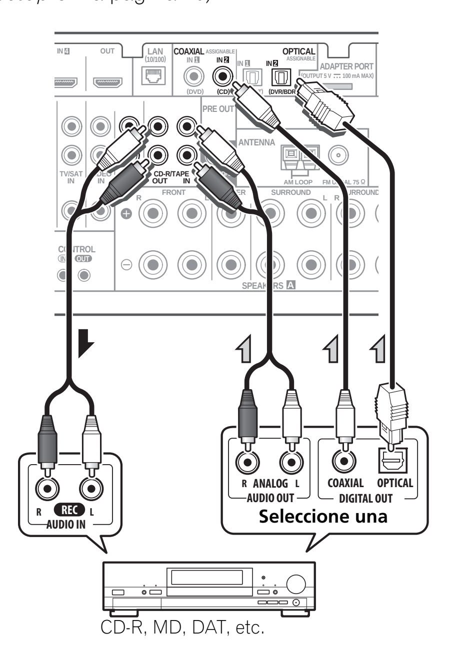
Español

Conexión de otros componentes de audio

Este receptor tiene entradas digitales y analógicas que le permiten a usted conectar componentes de audio para su reproducción.

Una de estas entradas tiene las salidas correspondientes para su uso con grabadoras de audio analógicas.

Cuando configure el receptor, tendrá que indicar a qué entrada ha conectado el componente (consulte también *El menú Input Setup* en la página 40).



CD-R, MD, DAT, etc.

- Si el tocadiscos tiene salidas de nivel de línea (p. ej., tiene un preamplificador fonográfico incorporado), conéctelo a las entradas de **CD**.
- Si está conectando una grabadora, conecte las salidas de audio analógico a las entradas de audio analógico de la grabadora.

Acerca del descodificador WMA9 Pro

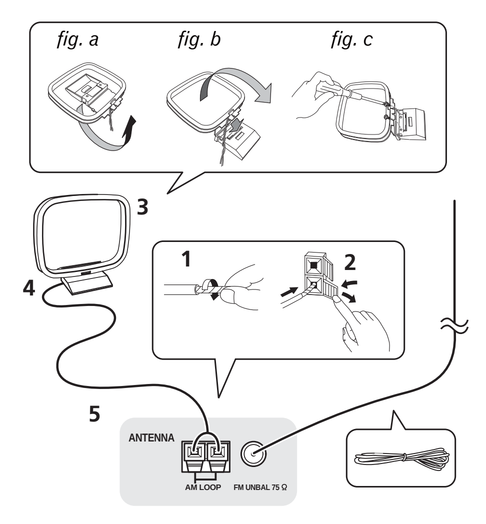
Esta unidad incorpora un descodificador Windows Media™ Audio 9 Professional[1] (WMA9 Pro), así que se puede reproducir audio codificado en WMA9 Pro con una conexión HDMI, digital coaxial u óptica cuando se conecta a un reproductor compatible con WMA9 Pro. Sin embargo, el reproductor de DVD, equipo descodificador, etc. conectado debe ser capaz de emitir señales de audio en formato WMA9 Pro a través de una salida digital coaxial u óptica.

Nota

1 • *Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.*
• Con WMA9 Pro, pueden producirse problemas de sonido según el sistema informático. Tenga en cuenta que las fuentes de 96 kHz con formato WMA9 Pro serán remuestreadas a 48 kHz.

Conexión de antenas de AM/FM

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena alámbrica de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte *Conexión de antenas externas* abajo).



1 Retire los protectores de los dos hilos del cable de antena de AM.

2 Abra las pestañas, inserte un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para fijar los cables de antena AM.

3 Coloque la antena de cuadro AM en el soporte fijado.

Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (*fig. a*) a continuación enganche la antena al soporte (*fig. b*).

- Si tiene pensado montar la antena AM en una pared u otra superficie, fije el soporte con tornillos (*fig. c*) antes de enganchar el cuadro al soporte. Compruebe que la recepción sea clara.

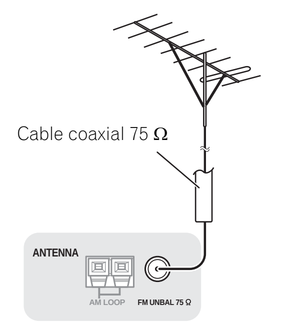
4 Coloque la antena AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

5 Conecte el cable de antena FM en la toma de antena FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena FM por completo y fíjela en una pared o el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

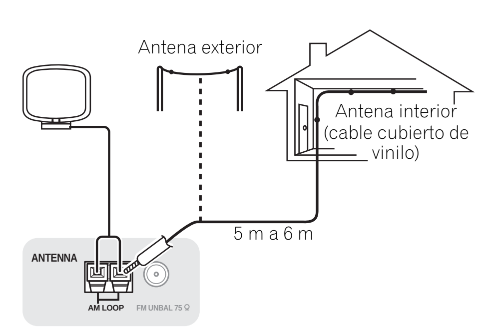
Conexión de antenas externas

Para mejorar la recepción en FM, conecte una antena de FM externa al **FM UNBAL 75 Ω**.



Para mejorar la recepción en AM, conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 m a 6 m de longitud a los terminales **AM LOOP** sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Español

Configuración MULTI-ZONE

Este receptor puede alimentar dos sistemas independientes en distintas habitaciones después de hacer las conexiones MULTI-ZONA necesarias.

Distintas fuentes se pueden reproducir en dos zonas al mismo tiempo o, según sus necesidades, se puede utilizar la misma fuente. Las zonas principal y secundaria tienen alimentación independiente (la alimentación de la zona principal puede estar desconectada mientras la de la zona secundaria está conectada) y la zona secundaria puede controlarse mediante los controles del mando a distancia o del panel frontal.

Conexiones MULTI-ZONA

Estas conexiones se pueden hacer si usted tiene un televisor y altavoces separados para la zona secundaria (**ZONE 2**). También necesitará un amplificador independiente si no utiliza la *Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)* abajo para la zona secundaria.

Opciones de escucha MULTI-ZONA

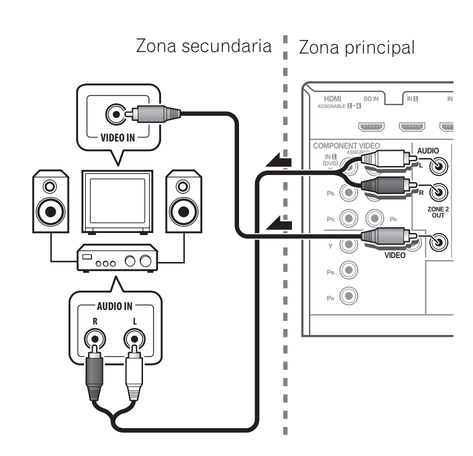
En la siguiente tabla se muestran las señales que pueden salir a la ZONE 2:

Zona secundaria	Funciones de entrada disponibles
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, INTERNET RADIO, iPod/USB, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT, SIRIUS (Emite audio analógico y vídeo compuesto.)

Configuración MULTI-ZONE básica (ZONE 2)

- **Conecte un amplificador independiente a los conectores AUDIO ZONE 2 OUT y un monitor de TV al conector VIDEO ZONE 2 OUT, situados ambos en este receptor.**

Deberá tener un par de altavoces conectados al amplificador de la zona secundaria, tal como se muestra en la siguiente ilustración.

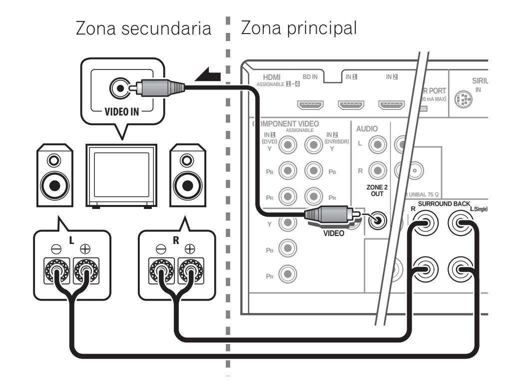


Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)

Debe seleccionar **ZONE 2** en *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100 para usar esta configuración.

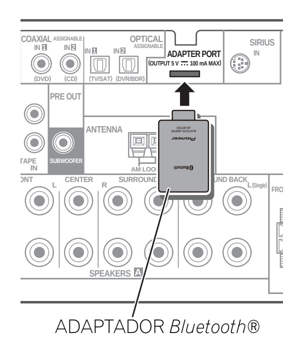
- **Conecte un monitor de TV a los conectores VIDEO ZONE 2 OUT de este receptor.**

Debe tener un par de altavoces conectados a los terminales de altavoz de sonido envolvente trasero de la forma que se muestra a continuación.



Conexión del ADAPTADOR *Bluetooth* opcional

Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer nº AS-BT100) está conectado a este receptor, puede utilizarse un producto provisto de tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor digital de música, etc.) para escuchar música por vía inalámbrica.[1]

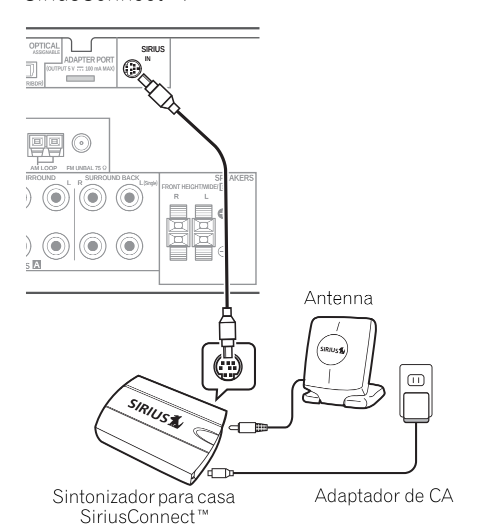


ADAPTADOR *Bluetooth*®

- **Ponga el receptor en espera y conecte el ADAPTADOR *Bluetooth* al ADAPTER PORT.**
  - Para conocer las instrucciones sobre cómo reproducir el contenido de un dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth, consulte *ADAPTADOR Bluetooth® para el disfrute inalámbrico de la música* en la página 50.

Conexión de un sintonizador SiriusConnect™

Para recibir emisiones SIRIUS Satellite Radio tendrá que activar su sintonizador SiriusConnect™.



Sintonizador para casa SiriusConnect™

Adaptador de CA

También necesitará conectar la antena y el adaptador de CA al sintonizador SiriusConnect™.

- Para consultar las instrucciones sobre cómo escuchar Radio SIRIUS, *Escucha de Satellite Radio* en la página 53.

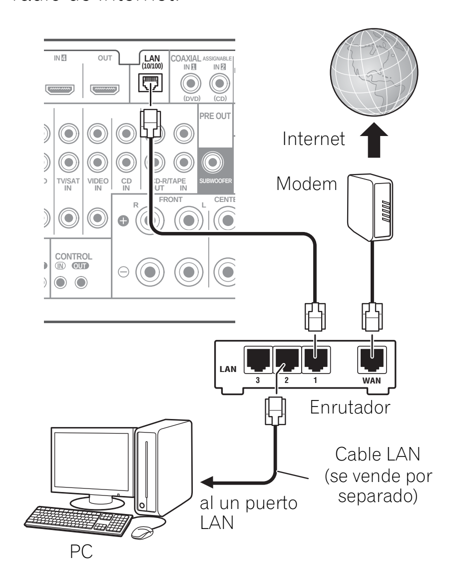
Español

Nota

1 • Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles A2DP.
• Pioneer no garantiza un funcionamiento y conexión correctos de esta unidad con todos los dispositivos que dispongan de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Conexión a la red mediante la interfaz LAN

Al conectar este receptor a la red a través de un terminal LAN, puede escuchar emisoras de radio de Internet.[1]



Conecte el terminal LAN de este receptor al terminal LAN de su enrutador (con o sin la función del servidor DHCP incorporada) con un cable LAN recto (CAT 5 o mejor).

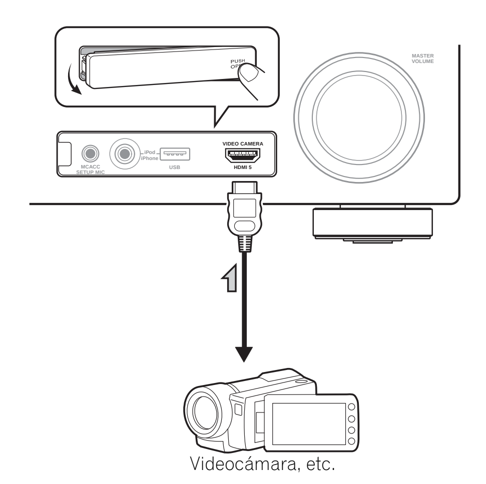
Active la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. Para obtener más detalles, consulte *Menú Network Setup* en la página 103.

Las especificaciones de un terminal LAN

Terminal LAN. . . . . Conector Ethernet 10BASE-T/100BASE-TX

Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal

Hay un terminal de entrada HDMI en el panel frontal. Las imágenes de alta calidad se pueden ver a través del receptor conectando simplemente una videocámara equipada con HDMI empleando un solo cable. Los componentes equipados con HDMI que no sean videocámaras también se podrán conectar a este terminal.



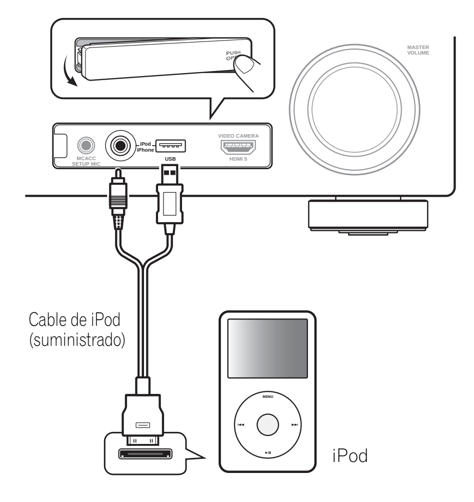
Nota

1 Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).

Conexión de un iPod

Este receptor cuenta con un terminal iPod exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

- **Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable del iPod suministrado para conectar el iPod al terminal iPod/iPhone/USB del panel frontal de este receptor.**
  - También es posible conectar usando el cable suministrado con el iPod, pero en este caso no es posible ver imágenes a través del receptor.
  - Para la conexión del cable, también puede consultar las instrucciones de uso del iPod.

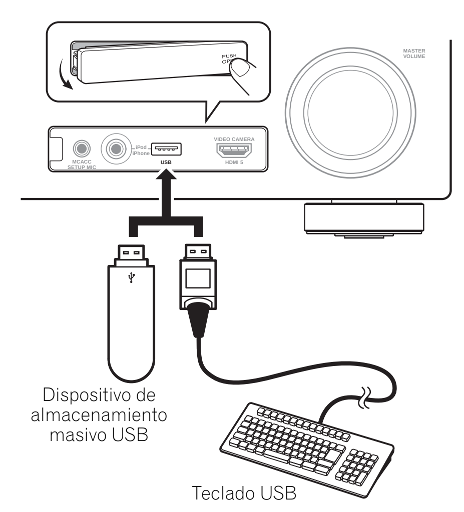


Conexión de un dispositivo USB

Es posible reproducir archivos de fotos y audio conectando dispositivos USB a este receptor. También es posible conectar un teclado USB (disposición internacional US) al receptor para introducir texto en las pantallas GUI siguientes.

- Cambie el nombre de entrada en el menú **Input Setup** (página 41).
- Dé nombres a las emisoras de radio presintonizadas (página 49).
- Introduzca las URL de las emisoras de radio por Internet (página 52).

- **Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal iPod/iPhone/USB del panel frontal de este receptor.**[1]



Español

Nota

1 Este receptor no soporta el concentrador USB.

Conexión de un dispositivo USB para Advanced MCACC

Cuando utilice Auto MCACC (página 86) o el Ecualizador de calibración acústica profesional (página 92) para calibrar las características de reverberación de su sala de audición, puede ver en una pantalla de ordenador las gráficas en 3D de las características de reverberación en su sala de audición (antes y después de la calibración).

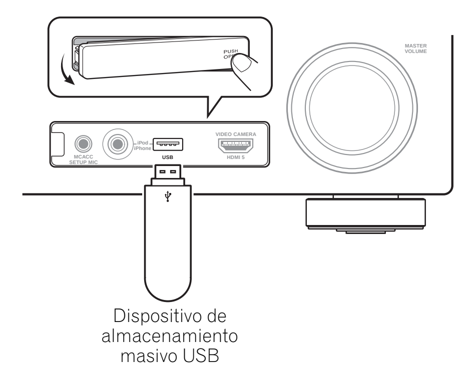
Los diversos parámetros MCACC también se pueden verificar en el ordenador.

Los parámetros y datos de MCACC pueden transferirse desde este receptor a un dispositivo USB e importar los datos a otros dispositivos utilizando una aplicación especial en un ordenador.

El software para dar salida a los resultados se encuentra disponible en el área de asistencia del sitio web de Pioneer (http://www.pioneerelectronics.com/PUSA/Home+Entertainment+Custom+Install). Las instrucciones para usar el software también se encuentran disponibles aquí. Si tiene cualquier pregunta al respecto, póngase en contacto con el Departamento de Atención al Cliente de Pioneer.

Consulte la documentación suministrada con la aplicación Advanced MCACC para obtener más información.

- Para la conexión y el funcionamiento de dispositivos USB, consulte *Datos MCACC de salida* en la página 96.[1]



Dispositivo de almacenamiento masivo USB

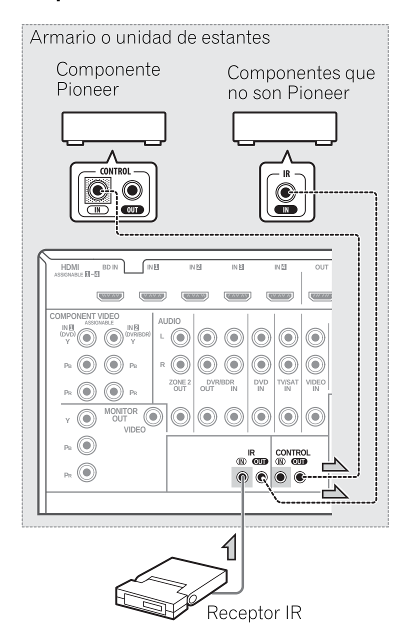
Nota

1 Los diversos parámetros y los datos de las características de reverberación usados para la visualización en el ordenador no se borran cuando se desconecta la alimentación (consulte *Datos MCACC de salida* en la página 96).

Conexión de un receptor de infrarrojos

Si tiene los componentes estéreo dentro de un armario cerrado o desea utilizar el mando a distancia de zona secundaria en otra zona, puede utilizar un receptor de infrarrojos opcional (por ejemplo, una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal del receptor.[1]

1 Conecte el sensor del receptor de infrarrojos a la toma IR IN en la parte trasera del receptor.



2 Conecte el conector IR IN de otro componente al conector IR OUT de la parte posterior de este receptor para conectarlo al receptor IR.

Consulte el manual suministrado con el receptor IR para saber cuál es el tipo de cable necesario para la conexión.

- Si desea conectar un componente Pioneer al receptor IR, consulte *Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad* abajo para conectar los conectores **CONTROL**, en lugar del conector **IR OUT**.

Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad

Muchos componentes Pioneer tienen conectores **SR CONTROL** que pueden utilizarse para conectar componentes entre sí, de modo que sea posible controlarlos utilizando solamente el sensor de mando a distancia de uno de los componentes. Cuando utilice un mando a distancia, la señal de control se transmitirá a través de la cadena hasta llegar al componente apropiado.[2]



Importante

- Si utiliza esta función, *asegúrese también de que tiene al menos un juego de conectores de audio, vídeo o audio analógico conectado a otro componente, a modo de conexión a tierra.*

1 Elija el componente cuyo sensor de mando a distancia desea usar.

Cuando desee controlar cualquier componente de la cadena, éste es el sensor de mando a distancia hacia el que orientará el mando a distancia correspondiente.

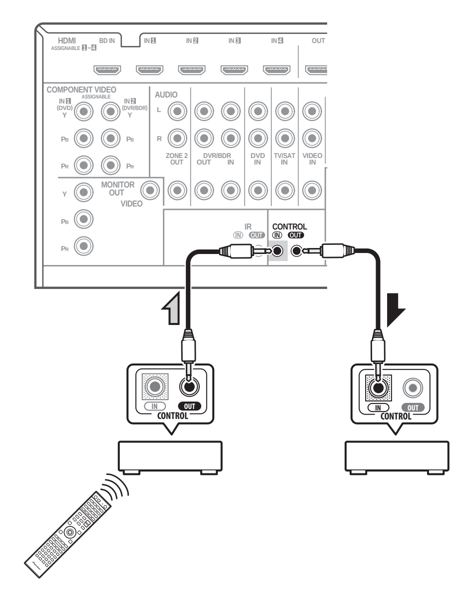
Nota

1 • Es posible que el mando a distancia no funcione si el sensor de infrarrojos está expuesto a una luz fluorescente intensa.
• Tenga en cuenta que es posible que otros fabricantes no utilicen el término infrarrojos. Para saber si es compatible con infrarrojos, consulte el manual de su componente.
• Si se utilizan dos mandos a distancia al mismo tiempo, el sensor de mando a distancia del receptor de infrarrojos da prioridad al sensor del panel frontal.

2 • Si desea controlar todos sus componentes mediante el mando a distancia de este receptor, consulte *Uso del mando a distancia para controlar otros componentes* en la página 76.
• Si ha conectado un mando a distancia al conector **CONTROL IN** (mediante un cable con miniclavijas), no podrá controlar este equipo mediante el sensor de mando a distancia.

2 Conecte el conector CONTROL OUT de ese componente al conector CONTROL IN de otro componente Pioneer.

Utilice un cable con una miniclavija monoaural en cada extremo para la conexión.



Continúe la cadena de la misma forma con todos los componentes que tenga.

Conexión del receptor

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado todos los componentes, incluidos los altavoces, al mismo.

- **Enchufe el cable de alimentación de CA en una toma de CA.**[1]

PRECAUCIÓN

- Sujete el cable de alimentación por la parte del enchufe. No desconecte la clavija tirando del cable; nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No apoye la unidad del sistema, un mueble o cualquier otro objeto encima del cable de alimentación. No dañe el cable de alimentación. No anude el cable ni lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de manera tal que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar incendios y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si encuentra que está dañado, pida un cable de recambio al representante autorizado de Pioneer más cercano.
- Cuando no esté en uso (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchufe el cable de la unidad de la toma de corriente.

Nota

1 Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Cuando ponga el modo **Control** en **OFF** podrá omitir este proceso. Para conocer más detalles sobre la función de **Control** con HDMI, véase *Función de Control con HDMI* en la página 62.

Capítulo 4:
Configuración básica

Cambio del idioma de la OSD (OSD Language)

Se puede modificar el idioma utilizado en la Interfaz gráfica del usuario (GUI).

- Las explicaciones de este manual de instrucciones son para cuando se selecciona el inglés para la pantalla GUI.

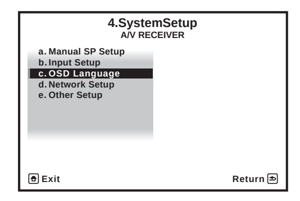
1 Encienda el receptor y su televisor.

2 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse HOME MENU.

Aparece una pantalla GUI en su televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

3 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

4 Seleccione 'OSD Language' desde el menú System Setup.



5 Seleccione el idioma deseado.

- **English**
- **French**
- **German**
- **Italian**
- **Spanish**
- **Dutch**
- **Russian**

6 Seleccione 'OK' para cambiar el idioma.

El ajuste se completa y el menú **System Setup** reaparece automáticamente.

Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)

La función de configuración automática de MCACC mide las características acústicas de la habitación, tomando en consideración el ruido ambiente, la conexión y el tamaño de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.

Asegúrese de realizar este paso antes de ir a la sección *Reproducción de una fuente* en la página 42.



Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono ni los altavoces durante configuración automática de MCACC.
- El uso de configuración automática de MCACC sobreescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.
- Es preciso desconectar los auriculares antes de utilizar la configuración automática de MCACC.

⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración automática de MCACC se emiten a alto volumen.

THX®

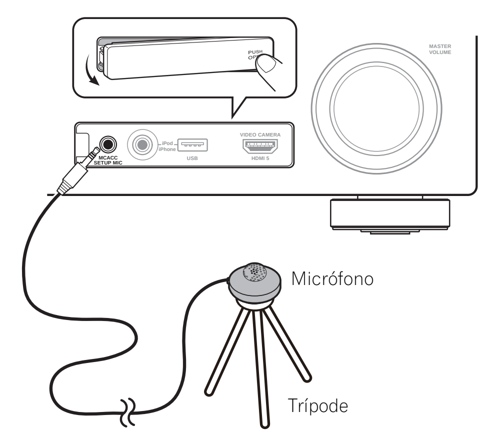
THX es una marca de fábrica de THX Ltd., que puede estar registrada en algunas jurisdicciones. Reservados todos los derechos.

Español

1 Encienda el receptor y su televisor.

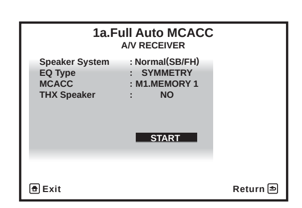
2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.[1]

La visualización Full Auto MCACC aparece una vez conectado el micrófono.[2]



3 Seleccione los parámetros que quiera establecer.[3]

Si los altavoces están conectados mediante cualquier configuración distinta a la delantera con efecto de altura, asegúrese de ajustar **Speaker System** antes de la configuración automática de MCACC. Consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100.

- **Speaker System**[4] – Muestra los ajustes actuales. La configuración puede cambiarse con **Speaker System** en el menú de configuración Manual SP.
- **EQ Type** – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias.
- **MCACC** – Las seis memorias MCACC se utilizan para almacenar los ajustes de sonido envolvente de las distintas posiciones de escucha. Simplemente elija una memoria sin usar (puede cambiarle el nombre más adelante en *Gestión de datos* en la página 97).
- **THX Speaker** – Seleccione **YES** si utiliza altavoces THX (ponga todos los altavoces en **SMALL**), si no, deje **NO**.

4 Pulse RECEIVER y luego seleccione START.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Asegúrese de que el micrófono está conectado y, si está utilizando un subwoofer, asegúrese de que éste está encendido y que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.

Nota

1 Coloque el micrófono encima de un lugar estable. Si coloca el micrófono sobre cualquiera de las siguientes superficies, puede resultar imposible una medición precisa:
- Sofás u otras superficies blandas.
- Lugares elevados como encima de una mesa o de un sofá.

2 Si deja la pantalla GUI sin hacer nada durante más de cinco minutos, el protector de pantalla aparecerá.

3 • Cuando se toman mediciones de datos, los datos de características de reverberación (tanto antes como después de la calibración) que este receptor tenía almacenados serán sobrescritos. Si desea guardar los datos sobre las características de reverberación antes de la medición, conecte un dispositivo de memoria USB a este receptor y transfiera dichos datos.
• Cuando se tomen mediciones de datos distintos a los de **SYMMETRY**, los datos no se miden después de la corrección. Si precisa medir los datos después de la corrección, aplique la medición utilizando el menú EQ Professional en la configuración de Manual MCACC.

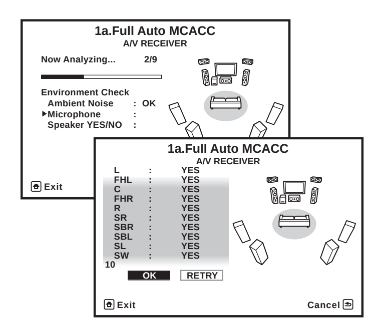
4 • Si desea biamplificar los altavoces delanteros, o si desea utilizar un sistema de altavoces independiente en otra habitación, lea *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100 y asegúrese de conectar los altavoces correctamente antes de ir al paso 4.

6 Espere a que terminen los tonos de prueba para confirmar la configuración de los altavoces en la pantalla GUI.

Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.[1]

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar '**OK**' y pulsar **ENTER** en el paso 7.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte *Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC* en la página 40) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.



La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces.

  Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar ⬆/⬇ para seleccionar el altavoz y ⬅/➡ para cambiar el ajuste y continuar.
- Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y –) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de los altavoces.[2]

  – Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Después, repita el procedimiento Full Auto MCACC.

  – Si las conexiones están bien hechas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

7 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de los canales, distancia de altavoces, onda estacionaria y ecualizador de calibración acústica.

Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 3 a 10 minutos.

8 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú Home Menu reaparece automáticamente.[3]

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración automática de MCACC.

Español

Nota

1 No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.

2 Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.

3 También puede visualizar los ajustes en la pantalla **MCACC Data Check**. Para más detalles, consulte *Verificación de datos de la MCACC* en la página 95.

Los ajustes realizados con configuración automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando *El menú Advanced MCACC* en la página 85 o *El sistema y la otra configuración* en la página 99.[1]

Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC

Si el ambiente de la habitación no es óptimo para la configuración automática de MCACC (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si hay artefactos domésticos (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.), que puedan estar afectando el ambiente, y apáguelos en caso de ser necesario. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración automática de MCACC.

El menú Input Setup

Sólo debe realizar ajustes en el menú **Input Setup** si no ha conectado los componentes digitales de acuerdo con los ajustes por defecto (consulte *Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes* en la página 41). En este caso, debe indicarle al receptor qué equipo está conectado a qué terminal para que los botones del mando a distancia se correspondan con los componentes que ha conectado.

1 Encienda el receptor y su televisor.

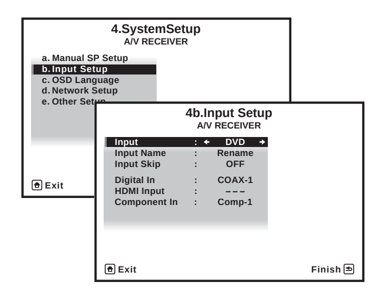
Utilice ⏻ **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.

2 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse HOME MENU.

Aparecerá una interfaz gráfica del usuario (GUI) en su televisor. Use ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

3 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

4 Seleccione 'Input Setup' desde el menú System Setup.



5 Seleccione la función de entrada que desea configurar.

Los nombres por defecto se corresponden con los nombres que aparecen junto a los terminales en el panel trasero (como **DVD** o **VIDEO**) que, a su vez, se corresponden con los nombres del mando a distancia.

6 Seleccione la(s) entrada(s) a las que ha conectado el componente.

Por ejemplo, si su reproductor de DVD sólo tiene una salida óptica, tendrá que cambiar el ajuste **Digital In** de la función de entrada **DVD** de **COAX-1** (valor por defecto) a la entrada óptica a la que lo ha conectado. La numeración (**OPT-1** ó **2**) se corresponde con los números al lado de las entradas de la parte posterior del receptor.

Nota

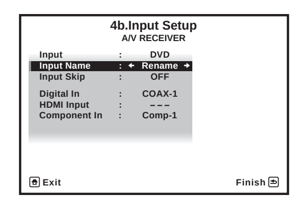
1 • Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Configuración manual de los altavoces* en la página 99.
• El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
• Si los resultados de la medición de la configuración automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

- Si su componente está conectado mediante un cable de vídeo componente a un terminal de entrada que no sea el predeterminado tendrá que comunicar al receptor cuál es el terminal de entrada al que está conectado su componente, ya que, de lo contrario, podrá ver las señales de vídeo compuesto en lugar de las señales de vídeo componente.[1]

7 Cuando haya terminado, haga los ajustes para las otras entradas.

Existen ajustes opcionales además de la asignación de los conectores de entrada:

- **Input Name** – Puede optar por cambiar la función de entrada para facilitar la identificación. Para ello, seleccione **Rename** o **Default** para volver al sistema predeterminado.
- **Input Skip** – Cuando lo pone en **ON**, esa entrada se omite cuando se selecciona la entrada usando **INPUT SELECT** o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal. (**DVD** y otras entradas aún se pueden seleccionar directamente con los botones de las funciones de entrada.)



8 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **System Setup**.

Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes

Los terminales del receptor suelen corresponderse con el nombre de una de las funciones de entrada. Si ha conectado componentes a este receptor de una forma distinta (o además) de los predeterminados a continuación, consulte *El menú Input Setup* en la página 40 para indicarle al receptor cómo los ha conectado. Los puntos (●) indican posibles asignaciones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	Digital	HDMI	Component
DVD	**COAX-1**	●[a]	**IN 1**
BD		(**BD**)	
TV/SAT	**OPT-1**	●[a]	●
DVR/BDR	**OPT-2**	●[a]	**IN 2**
VIDEO	●	●[a]	●
HDMI 1	●	(**HDMI-1**)	
HDMI 2		(**HDMI-2**)	
HDMI 3		(**HDMI-3**)	
HDMI 4		(**HDMI-4**)	
HDMI 5 (panel frontal)		(**HDMI-5**)	
INTERNET RADIO			
iPod/USB			
CD	**COAX-2**		
CD-R/TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			
SIRIUS	●		

a. Con **Control** en **ON** en la configuración HDMI, no se pueden hacer asignaciones (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 62).

Nota

1 Para el vídeo de alta definición (con conexiones de vídeo por componentes), o cuando la conversión de vídeo digital esté desactivada (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 70), debe conectar el televisor a este receptor con el mismo tipo de cable de vídeo que utilizó para conectar el componente de vídeo.

Capítulo 5:

Reproducción básica

Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.

1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor[1] y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse ⏻ **RECEIVER**).

- Asegúrese de que el micrófono de configuración esté desconectado.

2 Seleccione la función de entrada que desea reproducir.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia **INPUT SELECT** o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.[2]

3 Pulse RECEIVER y luego AUTO/ALC/ DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.[3]

Si reproduce un disco DVD con sonido envolvente Dolby Digital o DTS, deberá escuchar sonido envolvente. Si reproduce una fuente estéreo, sólo los altavoces delanteros izquierdo/derecho emitirán sonido en el modo de audición predeterminado.

- Para obtener información sobre las distintas formas de reproducir fuentes, consulte *Uso del sistema* en la página 56.

En la pantalla del panel frontal se puede verificar si la reproducción multicanal se hace correctamente o no.

Cuando se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **PLIIx MOVIE** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital, y **DTS+Neo:6** se visualiza cuando se reproducen señales DTS de 5.1 canales.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

4 Utilice el control de volumen para ajustar el nivel de volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Nota

1 Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor esté ajustada para este receptor (por ejemplo, si conectó este receptor a los conectores **VIDEO** de su televisor, asegúrese de que esté seleccionada la entrada **VIDEO**).

2 Si tiene que cambiar manualmente el tipo de señal de entrada, pulse **SIGNAL SEL** (página 60).

3 • Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital.

• Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, deberá ajustar el receptor al modo de audición multicanal (para más detalles, consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 56) si desea obtener sonido envolvente multicanal.

Reproducción de una fuente con conexión HDMI

- **Utilice INPUT SELECT para seleccionar la entrada HDMI a la que ha hecho la conexión (por ejemplo, HDMI 1).**

También puede hacer la misma operación con el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal o pulsando repetidamente **HDMI** en el mando a distancia.

- Ajuste el parámetro HDMI de *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67 en **THROUGH** si desea que el audio HDMI se emita desde el televisor (no se emitirá ningún sonido desde este receptor).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, utilice una conexión de vídeo analógico.

Reproducción de un iPod

Esta unidad cuenta con un terminal para iPod que permite controlar la reproducción de los contenidos de audio de un iPod mediante los controles del receptor.[1]

1 Encienda el receptor y su televisor.

Consulte *Conexión de un iPod* en la página 33.

- También es posible controlar el iPod usando el propio iPod, sin tener que usar la pantalla del TV. Para obtener más detalles, consulte *Cambio de los controles del iPod* en la página 44.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Mientras el receptor verifica la conexión y recupera los datos del iPod, en la pantalla GUI aparecerá **Loading**.

Cuando la pantalla muestre el menú inicial del **iPod** significa que puede iniciar la reproducción desde el iPod.[2]

Reproducción de archivos guardados en un iPod

Para navegar por las canciones de su iPod, usted podrá aprovechar la pantalla GUI de su televisor conectado a este receptor.[3] También se pueden controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde el panel frontal del receptor.

Español

Nota

1 • Este sistema es compatible con el sonido y la imagen del iPod nano, iPod de quinta generación (sólo audio), iPod classic, iPod touch e iPhone. Sin embargo, algunas de las funciones tal vez no se puedan usar con algunos modelos. El sistema no es compatible con el iPod shuffle.
• La compatibilidad puede variar dependiendo de la versión del software de su iPod e iPhone. Procure utilizar la versión de software más reciente.
• iPod e iPhone tienen licencia para reproducir materiales sin derechos de autor o materiales que el usuario pueda reproducir legalmente.
• Algunas funciones, tales como el ecualizador, no se pueden controlar mediante el receptor, por lo que se recomienda desactivar el ecualizador antes de realizar la conexión.
• Pioneer no se hace responsable, bajo ninguna circunstancia, de ninguna pérdida directa o indirecta como consecuencia de cualquier percance o pérdida de material grabado como resultado de un fallo del iPod.

2 • Los controles de su iPod no servirán cuando lo conecte a este receptor.
• La pantalla de la zona secundaria de la OSD muestra el mismo contenido que la pantalla de la zona principal de la GUI. No obstante, debe tener en cuenta que los caracteres distintos de los números y letras alfanuméricos no pueden mostrarse y se reemplazarán por **#**.

3 • Note que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como **#**.
• Esta función no está disponible para fotos ni videoclips del iPod. Para visualizar videoclips, cambie la operación del iPod al modo del iPod (consulte *Cambio de los controles del iPod* en la página 44).

Búsqueda del elemento que desea reproducir

Cuando su iPod esté conectado a este receptor, usted podrá examinar las canciones guardadas en su iPod mediante lista de reproducción, nombre de artista, nombre de álbum, nombre de canción, género o compositor, de forma similar a cuando emplea su iPod directamente.

1 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'Music' en el menú inicial del iPod.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse ENTER para buscar esa categoría.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

3 Utilice ⬆/⬇ para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).

- Utilice ⬅/➡ para pasar a los niveles anteriores/siguientes.

4 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.[1]

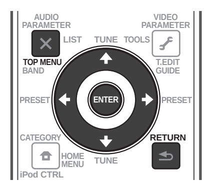
Sugerencia

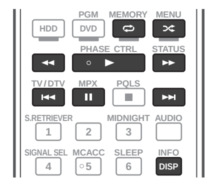
- Para reproducir todas las canciones de una categoría específica, seleccione **All** en la parte superior de cada categoría. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista específico.

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor pueden utilizarse para la reproducción básica de archivos guardados en un iPod.[2]

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.





Cambio de los controles del iPod[3]

Puede cambiar los controles del iPod entre el iPod y el receptor.

1 Pulse iPod CTRL para cambiar los controles del iPod.

Esto permite la operación y visualización en su iPod, y el mando a distancia y la pantalla GUI de este receptor se desactivan.

2 Pulse de nuevo iPod CTRL para volver a los controles del receptor.

Sugerencia

- Cambie la entrada del receptor al iPod realizando una única acción: pulsando el botón **iPod iPhone DIRECT CONTROL** en el panel frontal para habilitar las operaciones del **iPod** en el iPod.

Reproducción de un aparato USB

Usando la interfaz USB de la parte frontal de este receptor se pueden reproducir archivos[4].

1 Encienda el receptor y su televisor.

Consulte *Conexión de un dispositivo USB* en la página 33.[5]

Nota

1 Si está en la categoría de canciones, también puede pulsar **ENTER** para iniciar la reproducción.
2 Durante la reproducción de libro de audio, pulse ⬆/⬇ para modificar la velocidad de reproducción: Rápido ⟷ Normal ⟷ Lento
3 No puede usar esta función cuando está conectado un iPod de quinta generación o un iPod nano de primera generación.
4 • Los dispositivos USB compatibles incluyen unidades externas de disco duro magnético, memorias flash portátiles (particularmente "keydrives") y reproductores de audio digital (reproductores MP3) del formato FAT12/16/32. No se puede conectar esta unidad a un ordenador personal para hacer la reproducción USB.
• Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad sobre cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando los conecte a este receptor.
5 Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.[1]

Loading aparece en la pantalla GUI según este receptor empieza a reconocer el dispositivo USB conectado.[2] Cuando la pantalla muestra el menú **USB Top**, usted está listo para reproducir desde el dispositivo USB.



Importante

Si se enciende un mensaje **Over Current** en la pantalla, los requerimientos de energía del dispositivo USB serán excesivos para este receptor. Pruebe siguiendo los puntos indicados a continuación:

- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB

El máximo número de niveles que usted puede seleccionar en el paso 2 (más abajo) es 8. Además, usted puede visualizar y reproducir hasta 30 000 carpetas y archivos de un dispositivo de memoria USB.[3]

1 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar ‘Music’ en el menú USB Top.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

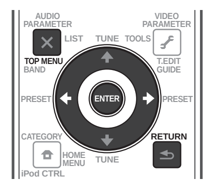
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

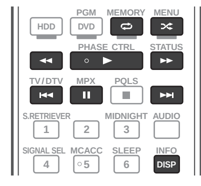
3 Siga desplazándose hasta llegar al elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.[4]

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en dispositivos de memoria USB.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.





Español

Nota

1 La función del iPod/USB no se puede seleccionar en la zona principal cuando se ha seleccionado la función de radio por Internet en la zona secundaria. Asimismo, la función del iPod/USB no se puede seleccionar en la zona secundaria cuando se ha seleccionado la función de radio por Internet en la zona principal.

2 Cuando se conecta un dispositivo de memoria USB de gran capacidad se tarda cierto tiempo en leer todo el contenido.

3 Note que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como **#**.

4 • Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.
• Cuando el archivo que está reproduciéndose no tiene un título asignado, el nombre del archivo se visualiza en la pantalla GUI; cuando no hay nombre de álbum ni de artista, la fila se visualiza como un espacio en blanco.
• La reproducción se para cuando se reproduce hasta el final la última canción de un dispositivo de memoria USB.
• Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.
• Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.

Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB[1]

1 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'Photos' en el menú USB Top.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

3 Siga desplazándose hasta llegar al elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.[2]

El contenido seleccionado se visualiza en la pantalla completa y empieza una presentación de dispositivas.

Después de iniciarse una presentación de diapositivas, pulsando **ENTER** se cambia entre reproducción y pausa (sólo cuando **Theme** en Slideshow Setup se pone en **Normal (OFF)**).

Controles de reproducción básica

Botón(es)	Qué hace
ENTER, ►	Empieza a visualizar una foto y a reproducir una presentación de diapositivas.
RETURN, ⬅	Para el reproductor y se vuelve al menú anterior.
⏮[a]	Visualiza el contenido de fotos anterior.
⏭[a]	Visualiza el contenido de fotos siguiente.
⏸[a]	Interrumpe/reanuda la presentación de diapositivas.
DISP[a]	Visualiza información de fotos.

a. Sólo puede usar este botón cuando **Theme** en Configuración de presentación de diapositivas se pone en **Normal (OFF)**.

Configuración de presentación de diapositivas

Haga varios ajustes para reproducir aquí presentaciones de diapositivas o archivos de fotos.

1 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar 'Slideshow Setup' en el menú USB Top.

2 Seleccione la opción que quiera.

- **Theme** – Añada varios efectos a la presentación de diapositivas.
- **Interval** – Establezca el intervalo para cambiar las fotos. Esto puede no estar disponible según el ajuste **Theme**.
- **BGM** – Reproduzca archivos de música guardados en un dispositivo USB mientras visualiza fotos.
- **Music Select** – Seleccione la carpeta que contiene archivos de música para reproducir cuando **BGM** se pone en **ON**.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **USB Top**.

Nota

1 Los archivos de fotos no se pueden reproducir en la zona secundaria.

2 Si la presentación de diapositivas se deja en el modo de pausa durante cinco minutos reaparece la pantalla de la lista.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB de este receptor es compatible con los formatos siguientes. Note que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream		
MP3[a]	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo	8 kHz a 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
WAV	.wav	LPCM	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	8 bits, 16 bits
			Canal	2 canales, Mono
WMA	.wma	WMA8/9[b]	Frecuencia de muestreo	8 kHz a 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado

a. *"Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."*
b. Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

Archivos de fotos

Categoría	Extensión		
JPEG	.jpg .jpeg .jpe .jif	Formato	Cumplimiento con las condiciones siguientes: • Formato Baseline JPEG (incluyendo archivos grabados en el formato Exif/DCF) • Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 ó 4:2:0
	.jfif	Resolución	30 a 8184 píxeles en vertical, 40 a 8184 píxeles en horizontal

Español

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Si ya conoce la frecuencia de la emisora que desea sintonizar, consulte *Sintonización directa de una emisora* abajo. Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde—para más detalles, consulte *Presintonización de emisoras* en la página 49.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM), si es necesario.
Cada vez que pulse el botón, la banda cambiará entre FM y AM.

3 Sintonice una emisora.
Hay tres formas de hacerlo:

Sintonización automática – Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE ⬆/⬇** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

Sintonización manual – Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE ⬆/⬇**.

Sintonización rápida – Pulse y mantenga pulsado **TUNE ⬆/⬇** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Mejora del sonido de FM

Si el indicador **TUNED** o **STEREO** no se ilumina al sintonizar una emisora de FM debido a que la señal es débil, pulse **MPX** para poner el receptor en el modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Uso de Neural Surround

Esta función utiliza las tecnologías Neural Surround™ para lograr un sonido envolvente óptimo de la radio de FM.

- Cuando escuche la radio de FM, pulse **AUTO/ALC/DIRECT** para escuchar con Neural Surround.

Para más detalles, consulte *Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes* en la página 122.

El modo **NEURAL SURROUND** también se puede seleccionar con **STANDARD**.

Sintonización directa de una emisora

Puede suceder que ya conozca la frecuencia de la emisora que desea escuchar. En este caso, simplemente introduzca la frecuencia directamente utilizando los botones numéricos del mando a distancia.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM), si es necesario.
Cada vez que pulse el botón, la banda cambiará entre FM y AM.

3 Pulse D.ACCESS (acceso directo).

4 Utilice los botones numéricos para introducir la frecuencia de la emisora de radio.
Por ejemplo, para sintonizar la frecuencia **106.00** (FM), pulse **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Si comete un error, pulse **D.ACCESS** dos veces para cancelar la frecuencia y volver a comenzar desde el principio.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Este receptor puede memorizar hasta 63 emisoras que se almacenan en siete memorias o clases (de A a G) de 9 emisoras cada una. Cuando se almacena una frecuencia de FM, también se almacena el ajuste **MPX** correspondiente (consulte la página 48).

1 Sintonice la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte *Recepción de radio* en la página 48.

2 Pulse T.EDIT (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET MEMORY** y, a continuación, aparecerá una clase de memoria parpadeando.

3 Pulse CLASS para seleccionar una de las siete clases de memoria y, a continuación, pulse PRESET ⬅/➡ para seleccionar la emisora presintonizada.

También puede usar los botones numéricos para seleccionar una emisora presintonizada.

4 Pulse ENTER.

Después de que pulse **ENTER**, la clase de presintonización y el número dejarán de parpadear, y el receptor almacenará la emisora.

Cómo asignar nombres a las emisoras memorizadas

Para facilitar su identificación, puede asignar nombres a las estaciones memorizadas.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte *Cómo sintonizar emisoras memorizadas* abajo para conocer cómo hacer esto.

2 Pulse T.EDIT (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET NAME** y el cursor aparecerá parpadeando en la posición del primer carácter.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Puede utilizar los siguientes caracteres y símbolos para introducir un nombre de hasta ocho caracteres.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!”#$%&’()*+,–./:;<=>?@[\ ]^_{|}˜

[espacio]

Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

Sugerencia

- Para borrar el nombre de una emisora, simplemente repita los pasos 1 a 3 e introduzca ocho espacios en lugar de un nombre.
- Una vez que haya asignado un nombre a una estación presintonizada, podrá pulsar **DISP** mientras escucha una emisora para cambiar entre la visualización del nombre y la de la frecuencia.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar alguna emisoras. Consulte *Presintonización de emisoras* más arriba si aún no lo ha hecho.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Pulse CLASS para seleccionar la clase en que la emisora ha sido memorizada.

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre las clases A a G.

3 Pulse PRESET ⬅/➡ para seleccionar la emisora que desea sintonizar.

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

ADAPTADOR *Bluetooth*® para el disfrute inalámbrico de la música

Dispositivo habilitado de tecnología *Bluetooth* inalámbrica: teléfono móvil

Dispositivo habilitado de tecnología *Bluetooth* inalámbrica: Reproductor de música digital

Dispositivo no equipado con tecnología Bluetooth inalámbrica: Reproductor de música digital + Transmisor de audio con *Bluetooth* (de venta en tiendas)

Datos de música

ADAPTADOR *Bluetooth*®

Este receptor

Funcionamiento con el mando a distancia

Reproducción inalámbrica de música

Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer Nº AS-BT100) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica. Además, utilizando un transmisor disponible en tiendas con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, puede escuchar música en un dispositivo no equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modelo AS-BT100 es compatible con la protección de contenidos SCMS-T, de modo que la música también puede disfrutarse en dispositivos equipados con tecnología inalámbrica *Bluetooth* SCMS-T.

Funcionamiento con mando a distancia

El mando a distancia suministrado con este equipo le permite reproducir y parar diversos medios, además de realizar otras operaciones.[1]

Cómo emparejar el *Bluetooth* ADAPTER y el aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*

“Debe emparejarlos” antes de que comience la reproducción del contenido de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* utilizando el ADAPTADOR *Bluetooth*. Asegúrese de realizar el emparejamiento la primera vez que opere con el sistema o cada vez que se eliminen los datos de emparejamiento. “El emparejamiento” es el paso necesario para registrar el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* para permitir las comunicaciones mediante *Bluetooth*.[2] Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse Home Menu.

2 Seleccione ‘System Setup’ y, a continuación, pulse ENTER.

3 Seleccione ‘Other Setup’ y, a continuación, pulse ENTER.

4 Seleccione ‘Pairing Bluetooth Device’ y, a continuación, pulse ENTER.

5 Seleccione la opción ‘Passcode’ que quiera.

Seleccione el mismo código de acceso que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que desee conectar.

Nota

1 • Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles AVRCP.
• No pueden garantizarse las operaciones con mando a distancia para todos los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

2 • Se requiere el emparejamiento la primera vez que se utiliza el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y el ADAPTADOR *Bluetooth*.
• Para permitir la comunicación mediante *Bluetooth*, el emparejamiento debe realizarse tanto con su sistema como con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- **0000**/**1234**/**8888** – Seleccione el código de acceso de entre estas opciones. Estos son los códigos de acceso que pueden utilizarse en la mayoría de los casos.
- **Others** – Selecciónelo para utilizar un código de acceso distinto de los antes mencionados.

6 Si en el paso 5 selecciona Others, introduzca el código de acceso.
Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un número y ⬅/➡ para mover el cursor.

7 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla GUI para realizar el acoplamiento con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
Encienda el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que desee acoplar, colóquelo cerca del receptor y ajústelo en el modo de acoplamiento.

8 Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* haya sido detectado por el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
Cuando esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

Aparecerá **CONNECTED** en la pantalla del receptor.[1]

Cuando no esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

Retroceda al ajuste de código de acceso del paso 5. En este caso, lleve a cabo la operación de conexión desde el lado del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

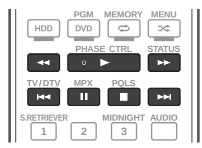
9 En la lista de dispositivos de tecnología inalámbrica *Bluetooth*, seleccione ADAPTER *Bluetooth* e introduzca el código de acceso seleccionado en el paso 5.[2]

Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* con su sistema

1 Pulse ADAPTER en el mando a distancia para cambiar el receptor al modo de entrada ADAPTER.[3]

2 Conecte el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* al ADAPTADOR *Bluetooth*.

3 Comience la reproducción de contenidos musicales almacenados en el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.[4]



La marca literal y los logotipos *Bluetooth*® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por Pioneer Corporation se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Español

Nota
1 El sistema sólo puede mostrar caracteres alfanuméricos. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente.
2 El código de acceso en algunos casos puede denominarse PASSKEY o código PIN.
3 Si el ADAPTADOR *Bluetooth* no está conectado al **ADAPTER PORT**, aparecerá **NO ADAPTER** si el modo de entrada seleccionado es **ADAPTER**.
4 • El dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deberá ser compatible con el perfil AVRCP.
• Según el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que utilice, el funcionamiento puede ser distinto de lo que se indica en los botones del mando a distancia.

Recepción de emisoras de radio de Internet

La radio de Internet es un servicio de emisión de audio a través de Internet.[1] Hay un gran número de emisoras de radio de Internet que emiten una variedad de servicios desde cualquier parte del mundo. Algunas pertenecen a individuos privados, que son quienes presentan los programas, las administran y se encargan de las emisiones, mientras que otras son las emisoras o redes de radio terrestres tradicionales. Mientras que las emisoras de radio terrestres, u OTA (por el aire), tienen limitaciones geográficas para las emisiones de ondas de radio desde sus transmisores, a las emisoras de radio de Internet se puede acceder desde cualquier parte del mundo, siempre que se disponga de una conexión a Internet, porque los servicios no se transmiten por el aire, sino a través de World Wide Web. En este receptor, usted puede seleccionar emisoras de radio de Internet por género y también por región.

Importante

- Antes de escuchar la radio por Internet, deberá programar las emisoras de radio por Internet que desee escuchar en esta unidad (consulte *Programación de las emisoras de radio por Internet* abajo para saber cómo se programan). Aunque las emisoras de radio por Internet se programan en este receptor antes de que abandone la fábrica, el vínculo puede haber expirado. En tal caso, vuelva a preseleccionar las emisoras usted mismo.

1 Pulse NET RADIO para acceder a la entrada de radio por Internet.[2]

Aparece en pantalla la lista de radios por Internet.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar la emisora de radio por Internet que desee escuchar y luego pulse ENTER.

Pulse ⬆/⬇ para desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo y seleccione el elemento deseado. Cuando pulsa **ENTER**, la reproducción empieza con la pantalla de reproducción que está siendo visualizada para el elemento seleccionado. Para volver a la pantalla de listas, pulse **RETURN**.[3]

Programación de las emisoras de radio por Internet

Si programa en este receptor las emisoras de radio por Internet que desee escuchar, podrá seleccionar dichas emisoras de radio. Puede programar hasta 24 emisoras.

Dispone de dos métodos de programación: uno le permite utilizar la pantalla GUI en este receptor; el otro le permite conectar su ordenador y utilizar esa pantalla.

Programación con la pantalla GUI

1 Pulse TOP MENU cuando se visualice la lista de emisoras de radio por Internet.

Aparece la pantalla Internet Radio Setup.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar la pantalla de la lista de emisoras de radio por Internet que desee editar y luego pulse ENTER.

3 Use ⬅/➡ para seleccionar "Edit".

- Si selecciona **"Delete"**, se borrará la información relativa a las emisoras de radio por Internet programadas en la memoria actualmente seleccionada.

Nota

1 • Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que tener acceso a Internet de banda ancha de alta velocidad. Con un modem de 56 K o ISDN tal vez no pueda disfrutar de todos los beneficios de la radio de Internet.
• El número del puerto cambia dependiendo de la emisora de radio de Internet. Compruebe la configuración del servidor de seguridad.
• Las emisiones pueden detenerse o interrumpirse dependiendo de la emisora de radio de Internet. En este caso, usted no podrá oír una emisora de radio seleccionada desde la lista de emisoras de radio.

2 La función de radio por Internet no se puede seleccionar en la zona principal cuando se ha seleccionado la función iPod/USB en la zona secundaria. Asimismo, la función de radio por Internet no se puede seleccionar en la zona secundaria cuando se ha seleccionado la función iPod/USB en la zona principal.

3 Cuando se visualice la pantalla de listas desde la pantalla de reproducción, esta última reaparecerá automáticamente si no se hace ninguna operación durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de listas.

4 Introduzca la URL de la emisora de radio por Internet que desee programar.[1]

Use ⬆/⬇ para seleccionar una letra y ⬅/➡ para desplazar el cursor.

- Es posible introducir una URL que contenga hasta 192 letras.

5 Introduzca el título de la emisora de radio por Internet.

Use ⬆/⬇ para seleccionar una letra y ⬅/➡ para desplazar el cursor.

- Puede introducir un título que contenga hasta 22 letras.

Programación en la pantalla del ordenador

Puede introducir la lista de radio por Internet en la pantalla de un ordenador conectado a la misma LAN que este receptor y enviar la lista a esta unidad.

Es preciso conectar y configurar por adelantado el ordenador a la red de este receptor.

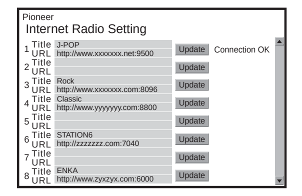
1 Encienda el ordenador y ejecute el navegador de Internet.

2 En la barra de direcciones del navegador, introduzca la dirección IP asignada a este receptor.

Por ejemplo, si la dirección IP de este receptor es “192.168.0.2”, introduzca “http://192.168.0.2/”.

- La dirección IP del receptor puede hallarse en el menú ‘IP address, Proxy’ (página 103).

Cuando se realiza la conexión con el receptor, aparecerá la siguiente pantalla de programación.



3 Introduzca el título y la URL de la emisora de radio por Internet que desee programas y luego pulse ‘Update’.

La información introducida se transmitirá al receptor.

Se confirmará la conexión a la URL designada desde el ordenador:

Si la conexión funciona aparecerá en pantalla ‘**Connection OK**’, y la emisora de radio por Internet seleccionada empezará a escucharse a través de este receptor.

Si la conexión no funciona, aparecerá en pantalla ‘**Connection NG**’. Compruebe que la URL que ha introducido sea correcta.

Importante

- ‘**Connection OK**’ y ‘**Connection NG**’ sólo se muestran en pantalla cuando este receptor está ajustado a la función de radio por Internet.
- Al introducir el título y la URL de la emisora de radio por Internet, no pulse ‘**Update**’ mientras esté conectado a otras emisoras (es decir, marcado como “**Connecting...**”).

Escucha de Satellite Radio

Para escuchar Satellite Radio, deberá conectar un sintonizador SIRIUS Satellite Radio (de venta por separado) a su receptor Sirius-Ready. SIRIUS Satellite Radio está disponible para residentes de los EE.UU. (excepto Alaska y Hawai) y Canadá.

Satellite Radio le proporciona una variedad de ofertas musicales sin publicidad tales como Pop, Rock, Country, R&B, Baile, Jazz, Clásica y muchas más, además de cobertura de todos los principales deportes profesionales y universitarios. Además, la programación incluye debates de expertos sobre deportes, entretenimiento sin censura, comedia, programación familiar, tráfico local y noticias de sus fuentes de confianza.

Una vez que haya comprado un sintonizador SIRIUS deberá activarlo y suscribirse para empezar a disfrutar del servicio. El sintonizador SIRIUS se entrega con instrucciones de instalación y configuración fáciles de entender. Existe una variedad de paquetes de programación disponibles, incluida la opción



1 La URL también puede introducirse conectando un teclado USB (consulte *Conexión de un dispositivo USB* en la página 33).

Español

de añadir la programación 'The Best of XM' al servicio SIRIUS. Por el momento, el servicio 'Best of XM' no está disponible para suscriptores de SIRIUS Canadá. Consulte las actualizaciones de SIRIUS Canadá a través de los números y la dirección web que aparecen abajo.

También dispone de paquetes especiales para familias que permiten restringir los contenidos no aptos para niños.

Para suscribirse a SIRIUS, los clientes de EE.UU. y Canadá pueden llamar al 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) o visitar sirius.com (EE.UU.) o siriuscanada.ca (Canadá).

- **Pulse SIRIUS para pasar a la entrada SIRIUS.**[1]

Para tener la mejor recepción puede que necesite acercar la antena del sintonizador SiriusConnect™ a una ventana (consulte el manual del sintonizador para casa SiriusConnect™ para conocer las recomendaciones de colocación de la antena).

- Si después de pulsar **SIRIUS** la pantalla muestra **Antenna Error**, intente desconectar la antena y volver a conectarla.[2] Si la pantalla muestra **Check Sirius Tuner**, verifique la conexión del adaptador de CA y de este receptor al sintonizador SiriusConnect™.

Escucha de SIRIUS Radio

Después de conectar podrá usar este receptor para seleccionar canales y navegar por las categorías usando la pantalla GUI.[3]

Selección de canales y examen por género

En la SIRIUS Channel Guide puede examinar los canales de SIRIUS Radio en el orden en que aparecen, o puede reducir su búsqueda de canales a géneros.

- **Pulse ⬆/⬇ para entrar en la SIRIUS Channel Guide, y luego navegue a través de los canales con ⬆/⬇, y a continuación pulse ENTER para escuchar las emisiones de SIRIUS Radio.**
  - Para examinar por géneros, pulse primero **CATEGORY**, use ⬆/⬇ para seleccionar un género y luego pulse **ENTER**.
  - Para cancelar y salir en cualquier momento, pulse **RETURN**.

Sugerencia

- Puede seleccionar canales directamente pulsando **D.ACCESS**, y luego el número de canal de tres dígitos.
- Puede pulsar **DISP** para cambiar la información de SIRIUS Radio en la pantalla del panel frontal.
- El canal actual queda automáticamente seleccionado (sin pulsar **ENTER**) después de 10 segundos.

Nota

1 • Para activar su suscripción a la radio necesitará la SIRIUS ID (SID) que identifica exclusivamente su sintonizador. Encontrará el SID en una pegatina situada en el paquete o en la parte inferior del sintonizador. La etiqueta contiene un número SID de 12 dígitos. Una vez localizado el SID, anótelo en el espacio que se proporciona a tal efecto cerca del final de este manual. Contacte con SIRIUS en Internet en: https://activate.siriusradio.com
• Siga las indicaciones para activar su suscripción, o también puede llamar gratis a SIRIUS, al número 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).
• Seleccione **0** (**SIRIUS ID**) desde la pantalla GUI para verificar la Radio ID del sintonizador SIRIUS Connect (consulte *Selección de canales y examen por género* abajo).

2 Puede verificar la intensidad de la recepción en *Uso de SIRIUS Menu* en la página 55.

3 Es más fácil con su TV encendido para aprovechar la pantalla GUI. Pero, si lo prefiere, también puede hacer todo desde el panel frontal.

Memorización de canales

Este receptor puede memorizar hasta 63 canales que se almacenan en siete memorias o clases (A a G) de 9 canales cada una.

1 Seleccione el canal que desea memorizar.

Consulte *Selección de canales y examen por género* en la página 54.

2 Pulse T.EDIT.

La pantalla indicará una clase de memoria parpadeando.

3 Pulse CLASS para seleccionar una de las siete clases y, a continuación, pulse ⬅/➡ para seleccionar el canal presintonizado.

También puede hacerlo con los botones de número.

4 Pulse ENTER.

Después de que pulse **ENTER**, la clase de presintonización y el número dejarán de parpadear, y el receptor almacenará el canal SIRIUS.

Sugerencia

- También puede pulsar **MEMORY** durante la visualización de la recepción para guardar información de hasta cinco canciones. Consulte *Uso de SIRIUS Menu* abajo para recuperar esta información.[1]

Escucha de canales memorizados

1 Pulse CLASS para seleccionar la clase en la que se almacena el canal.

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre las clases A a G.

2 Pulse ⬅/➡ para seleccionar el canal memorizado que desea.

- También puede usar los botones de número o el mando a distancia para recuperar el canal memorizado.

Uso de SIRIUS Menu

SIRIUS Menu proporciona funciones adicionales de SIRIUS Radio.

1 Pulse TOP MENU.

2 Use ⬆/⬇ para seleccionar un elemento de menú y luego pulse ENTER.

Elija entre los elementos de menú siguientes:

- **Channel Skip/Add** – Use ⬆/⬇ y **ENTER** para seleccionar los canales que quiera quitar/restaurar de/en la guía de canales.
- **Parental Lock** – Use ⬆/⬇ y **ENTER** para seleccionar los canales de bloqueo de los padres. Los canales colocados bajo bloqueo parental no aparecen en la Channel Guide, pero se puede acceder a ellos introduciendo directamente su número de canal y proporcionando la contraseña de bloqueo parental.
- **Antenna Aiming** – Verifique la intensidad de la recepción de satélite y terrestre.
- **Memory Recall** – Use ⬆/⬇ para examinar la información de las canciones que ha guardado (consulte *Sugerencia* más arriba).
- **Password Set** – Ponga la contraseña de bloqueo de los padres.

3 Cuando haya terminado, pulse TOP MENU para volver a la pantalla de recepción.

Español



1 Puede restablecer los ajustes de presintonización, memoria, Channel Skip/Add, Parental Lock y Password en *Restablecimiento del sistema* en la página 75.

Capítulo 6:

Uso del sistema

Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

Este reproductor ofrece muchas formas distintas de reproducir fuentes, pero la forma de reproducción más simple y directa es la función Sonido envolvente automático. El receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo de reproducción multicanal o estéreo necesario.[1]

- **Mientas escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego AUTO/ALC/DIRECT[2] para la reproducción automática de una fuente.**

La pantalla indicará brevemente **AUTO SURROUND** antes de mostrar el formato de descodificación o reproducción. Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.
- Cuando escucha la radio de FM se selecciona automáticamente la función Neural Surround (consulte *Uso de Neural Surround* en la página 48 para tener más información de esto).
- Cuando se escucha la entrada **ADAPTER**, la función **SOUND RETRIEVER AIR** se selecciona automáticamente (consulte *Reproducción estéreo* en la página 58 si desea más información).

ALC – En el modo de control automático de nivel (ALC), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción.

Sugerencia

- Cuando se selecciona un **ALC**, el nivel de efecto se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.

Reproducción con sonido envolvente

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Sonido envolvente estándar

Los siguientes modos proporcionan sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.[3]

- **Mientras escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego STANDARD.[4]**

Si es necesario, pulse el botón repetidamente para seleccionar un modo de audición.

Nota

1 Los formatos de sonido envolvente estéreo (matriz) se descodifican con **Neo:6 CINEMA** o **DD Pro Logic IIx MOVIE** (para más detalles sobre estos formatos de descodificación, consulte *Reproducción con sonido envolvente* más arriba).

2 • Para ver más opciones sobre el uso de este botón, consulte *Uso de Stream Direct* en la página 59.
• No se puede seleccionar el modo AUTO SURROUND cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado a **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.

3 En aquellos modos que producen sonido de 6.1 canales, se escucha la misma señal a través de ambos altavoces de sonido envolvente traseros.

4 No se puede seleccionar el modo de audición STANDARD cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado en **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.[1]

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero), especialmente apropiado para películas
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Sonido (envolvente trasero) de hasta 7.1 canales, especialmente adecuado para fuentes de música.[2]
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Sonido (envolvente trasero) de hasta 7.1 canales, especialmente adecuado para videojuegos.
- **DD Pro Logic** – Sonido envolvente de 4.1 canales (el sonido de los altavoces de sonido envolvente se escucha en modo monoaural)
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (delantero de amplitud), especialmente apropiado para películas[3]
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (delantero de amplitud), especialmente apropiado para música[3]
- **Neo:6 CINEMA** – Sonido de hasta 7.1 canales (sonido envolvente trasero), especialmente apropiado para películas
- **Neo:6 MUSIC** – Sonido (envolvente trasero) de hasta 7.1 canales, especialmente adecuado para fuentes de música.[4]
- **NEURAL SURR** – Sonido (envolvente trasero) de hasta 7.1 canales, especialmente adecuado para fuentes de música.[5]
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT** – Sonido (delantero con efecto de altura) de hasta 7.1 canales[6]

Con fuentes multicanal, si ha conectado altavoces traseros de sonido envolvente, delanteros con efectos de altura o delanteros de amplitud, puede seleccionar (según el formato):

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Consulte más arriba
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Consulte más arriba
- **Dolby Digital EX** – Crea sonido envolvente trasero para fuentes de 5.1 canales y proporciona descodificación pura para fuentes de 6.1 canales (tales como Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permite reproducir fuentes codificadas en DTS-ES en modo de 6.1 canales
- **DTS Neo:6** – Permite reproducir fuentes codificadas en DTS en modo de 6.1 canales
- **DD Pro Logic IIz HEIGHT** – Consulte más arriba
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Consulte más arriba
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Consulte más arriba
- Descodificación directa – Reproducción sin los efectos anteriores.

Nota

1 Si los altavoces de sonido envolvente traseros no están conectados o bien **V.SB** está en **OFF**, **DD Pro Logic IIx** pasa a **DD Pro Logic II** (sonido de 5.1 canales).
2 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMENSION** y **PANORAMA**. Consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67 para modificarlos.
3 Este modo sólo se puede seleccionar cuando **Speaker System** se ha ajustado en **Normal(SB/FW)**.
4 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Neo:6 Cinema o Neo:6 Music, también puede ajustar el efecto de la imagen central (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67).
5 **NEURAL SURR** se puede seleccionar para señales de 2 canales cuya señal de entrada es PCM (48 kHz o menos), Dolby Digital, DTS, o para fuentes de 2 canales analógicas.
6 • Este modo sólo se puede seleccionar cuando **Speaker System** se ha ajustado en **Normal(SB/FH)**.
• Durante la audición en modo **DD Pro Logic IIz HEIGHT**, también puede ajustar el efecto **HEIGHT GAIN** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67).

Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

Puede utilizar la función Efectos de sonido envolvente avanzados para crear una amplia variedad de efectos de sonido envolvente adicionales. La mayoría de los modos de sonido envolvente avanzado está concebida para utilizarse con bandas sonoras de películas, pero algunos modos también son apropiados para fuentes musicales. Pruebe distintos ajustes con diversas bandas sonoras para decidir cuál prefiere usar.

- **Pulse RECEIVER y luego pulse repetidamente ADV SURR (ADV SURROUND) para seleccionar un modo de escucha.**[1]
  - **ACTION** – Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas
  - **DRAMA** – Concebido para películas con mucho diálogo
  - **SCI-FI** – Concebido para películas de ciencia ficción con muchos efectos especiales
  - **MONO FILM** – Crea sonido envolvente a partir de bandas sonoras monoaurales
  - **ENT.SHOW** – Apropiado para fuentes de música
  - **EXPANDED** – Crea un campo estéreo extra-amplio[2]
  - **TV SURROUND** – Proporciona sonido envolvente para fuentes de TV mono y estéreo
  - **ADVANCED GAME** – Adecuado para videojuegos
  - **SPORTS** – Adecuado para programas deportivos
  - **CLASSICAL** – Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande
  - **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop
  - **UNPLUGGED** – Adecuado para fuentes con música acústica.
  - **EXT.STEREO** – Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces
  - **PHONES SURR** – También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares.

Sugerencia

- Cuando se selecciona un modo de sonido envolvente avanzado, el nivel de efecto puede ajustarse con el parámetro **EFFECT** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.

Reproducción estéreo

Cuando seleccione **STEREO**, escuchará la fuente solamente a través de los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y posiblemente a través del subwoofer, dependiendo de la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal se mezclan a estéreo.

- **Mientras escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego STEREO para seleccionar la reproducción estéreo.**[3]

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre:

  - **STEREO** – El audio se escucha con sus ajustes de sonido y puede seguir usando las opciones de audio.
  - **F.S.SURR FOCUS** – Para más detalles, consulte *Uso de Front Stage Surround Advance* en la página 59.
  - **F.S.SURR WIDE** – Para más detalles, consulte *Uso de Front Stage Surround Advance* en la página 59.
  - **SOUND RETRIEVER AIR**[4] – Adecuado para escuchar el sonido de un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Nota

1 Si pulsa **ADV SURR** mientras los auriculares están conectados se seleccionará automáticamente el modo **PHONES SURR**.

2 Se usa con Dolby Pro Logic para obtener un efecto envolvente estéreo (el campo estéreo es más amplio que el de los modos estándar con fuentes Dolby Digital).

3 • El modo STEREO, F.S.SURR FOCUS y F.S.S WIDE no puede seleccionarse cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado a **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.
• Cuando los auriculares están enchufados, F.S.SURR FOCUS y F.S.SURR WIDE no se pueden seleccionar.

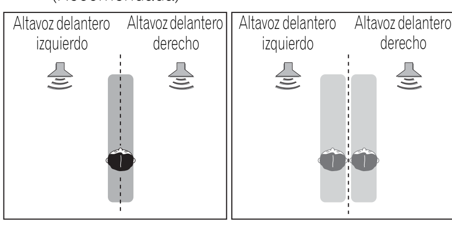
4 El modo de audición **SOUND RETRIEVER AIR** sólo puede seleccionarse con la entrada **ADAPTER PORT**.

Uso de Front Stage Surround Advance

La función Front Stage Surround Advance le permite crear efectos de sonido envolvente naturales utilizando sólo los altavoces delanteros y el subwoofer.

• **Mientras escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego STEREO para seleccionar los modos Front Stage Surround Advance.**

- **STEREO** – Para más detalles, consulte *Reproducción estéreo* en la página 58.
- **F.S.SURR FOCUS** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- **F.S.SURR WIDE** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente a una zona más amplia que la del modo **FOCUS**.[1]



Uso de Stream Direct

Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omite todo el procesamiento de señal innecesario y se conserva solamente la fuente de sonido analógica pura o digital.

• **Mientras escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego AUTO/ALC/DIRECT para seleccionar el modo que desee.**[2]

Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- **AUTO SURROUND** – Consulte *Reproducción automática* en la página 56.
- **ALC** – Escucha en el modo de control automático de nivel (página 56).
- **DIRECT** – Reproduce sonido desde la fuente con el menor número de modificaciones después de **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, las únicas modificaciones añadidas a la reproducción **PURE DIRECT** son la calibración del campo de sonido por parte del sistema MCACC y el efecto Phase Control.
- **PURE DIRECT** – Reproduce sonido sin modificar desde la fuente con sólo un tratamiento digital mínimo. En este modo no se emite ningún sonido de los altavoces B.

Español

Nota

1 Cuando se usa **F.S.SURR WIDE** se puede obtener un mejor efecto si se sigue el procedimiento **Full Auto MCACC** bajo **Advanced MCACC**. Para más detalles, consulte *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37.

2 Cuando los auriculares están enchufados, AUTO SURROUND y DIRECT no se pueden seleccionar.

Selección de memorias MCACC

- Ajuste por defecto: **MEMORY 1**

Si ha calibrado el sistema para distintas posiciones de escucha[1], puede cambiar entre los ajustes para adaptarse al tipo de fuente que escucha y al lugar donde está sentado (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

- **Mientras escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego MCACC.**

Pulse repetidamente para seleccionar una de las seis memorias MCACC[2]. Consulte *Gestión de datos* en la página 97 para consultar y gestionar los ajustes actuales.

Selección de la señal de entrada

En este receptor se puede cambiar las señales de entrada para las distintas entradas, tal como se describe abajo.[3]

- **Pulse RECEIVER y luego SIGNAL SEL para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.**

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **AUTO** – El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Selecciona una señal analógica.
- **DIGITAL** – Selecciona una señal digital óptica o coaxial.
- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI.[4]
- **PCM** – Para señales PCM.[5] El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI**; **DIGITAL**.

HDMI no se asigna de forma predeterminada. Para seleccionar una señal HDMI, siga el procedimiento de configuración de entrada (consulte *El menú Input Setup* en la página 40).

Cuando se pone en **DIGITAL**, **HDMI** o **AUTO** (sólo **DIGITAL** o **HDMI** seleccionados), los indicadores se encienden, según la señal que está siendo decodificada (consulte *Pantalla* en la página 10).

Nota

1 Las distintas memorias también pueden tener unos ajustes de calibración independientes para la misma posición de escucha, según el modo en que utilice el sistema. Estas memorias se pueden ajustar en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 o en *MCACC automática (Experto)* en la página 86, que ya debería haber completado.

2 • Estos ajustes no producen ningún efecto cuando hay auriculares conectados.
• También puede pulsar ⬅/➡ para seleccionar la memoria MCACC.

3 • Este receptor sólo puede reproducir formatos de señales digitales Dolby Digital, PCM (32 kHz a 192 kHz), DTS (incluyendo DTS 96/24) y WMA9 Pro. Las señales compatibles a través de las terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD y DVD-Audio (incluyendo 192 kHz). Con otros formatos de señales digitales, póngalo en **ANALOG** (**TUNER**).
• Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 28) y ajuste la señal de entrada en **DIGITAL**.
• Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

4 Cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** está establecido en **THROUGH**, el sonido procederá de su televisor, no de este receptor.

5 • Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que **AUTO** reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo.
• Cuando se selecciona **PCM**, puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.

Sonido mejorado con Phase Control

La función de Control de fase de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión y/o una coloración del sonido.

La tecnología de control de fase ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases[1] para conseguir una imagen de sonido óptima. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todas las fuentes de sonido.

- **Pulse RECEIVER y luego PHASE CTRL (PHASE CONTROL) para activar la corrección de fase.**

El indicador **PHASE CONTROL** del panel frontal se enciende.

Español

Nota

1 • La coincidencia de fases es un factor muy importante para conseguir una reproducción del sonido adecuada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará desfasado y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
• La función **PHASE CONTROL** estará disponible aunque los auriculares estén conectados.
• Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) (o 0°). No obstante, el efecto que realmente se puede sentir con este receptor cuando **PHASE CONTROL** se ajusta a **ON** depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.
• Desactive el interruptor del filtro pasabajos incorporado en su subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.
• Si no se ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del **PHASE CONTROL**.
• El modo **PHASE CONTROL** no se puede ajustar a **ON** en los siguientes casos:
– Cuando se activa el modo **PURE DIRECT**.
– Cuando el parámetro de salida de audio de HDMI se pone en **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.

Capítulo 7:
Función de Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas siguientes con un televisor de pantalla plana o con un reproductor de discos Blu-ray de Pioneer compatibles con HDMI, o con un componente de otra marca que soporte las funciones de **Control** con HDMI son posibles cuando el componente se conecta al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se cambia el canal de TV o bien se reproduce un componente compatible con **Control** con HDMI.
- La alimentación del receptor también se pone en espera cuando la alimentación del televisor se pone en espera.

Importante

- Con los dispositivos de Pioneer, las funciones de **Control** con HDMI se denominan "KURO LINK".
- No puede utilizar esta función con componentes que no soporten el **Control** con HDMI.
- No garantizamos que este receptor funcione con los componentes de Pioneer compatibles con el **Control** con HDMI, ni con componentes de otras marcas compatibles con la función de **Control** con HDMI. No garantizamos que todas las operaciones sincronizadas funcionen con componentes de otras marcas que soporten la función de **Control** con HDMI.
- Utilice un cable High Speed HDMI® cuando quiera usar la función de **Control** con HDMI. La función de **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se utiliza un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Conexiones de Control con HDMI

Puede utilizar el funcionamiento sincronizado para un televisor conectado y hasta seis (BD, HDMI de 1 a 5 (panel frontal)) componentes más.

Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad.

Para obtener más detalles, consulte *Conexión a su televisor y componentes de reproducción* en la página 23.

Importante

- Antes de conectar este sistema o de cambiar las conexiones, asegúrese de apagar el interruptor de alimentación y de desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente de la pared.

  Después de haber finalizado la conexiones, conecte el cable de alimentación al tomacorriente de la red.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante la inicialización no puede hacer ninguna operación. El indicador HDMI de la pantalla parpadea durante la inicialización, y usted podrá encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear.
- Para sacar el máximo provecho de esta función, le recomendamos que conecte su componente HDMI no a un televisor sino directamente a la terminal HDMI de este receptor.
- Aunque el receptor está provisto de seis entradas HDMI (BD, HDMI de 1 a 5 (panel frontal)), la función **Control** con HDMI sólo puede utilizarse con un máximo de tres reproductores de DVD o Blu-ray o un máximo de tres grabadoras de DVD o Blu-ray.

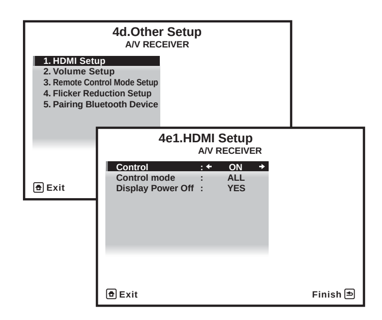
HDMI Setup

Para usar la función de **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados compatibles con el **Control** con HDMI. Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse Home Menu.

2 Seleccione 'System Setup' y, a continuación, pulse ENTER.

3 Seleccione 'Other Setup' y, a continuación, pulse ENTER.



4 Seleccione 'HDMI Setup' y, a continuación, pulse ENTER.

5 Seleccione la opción 'Control' que quiera.

Elija si va a poner la función de **Control** con HDMI de esta unidad en **ON** o en **OFF**. Tendrá que ponerla en **ON** para usar la función de **Control** con HDMI.

Cuando use un componente que no sea compatible con la función de **Control** con HDMI, ponga esto en **OFF**.

- **ON** – Activa la función de **Control** con HDMI. Cuando se apaga la alimentación de la unidad y se está reproduciendo una fuente soportada usando la función **Control** con HDMI, la salida de audio y vídeo de la conexión HDMI se emiten desde el televisor.
- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. No pueden realizarse operaciones sincronizadas. Cuando la alimentación de esta unidad está desconectada no sale el audio ni el vídeo de las fuentes conectadas mediante HDMI.

6 Seleccione la opción 'Control Mode' que quiera.

Elija si desea activar HDMI para todas las funciones vinculadas o sólo para la función PQLS. No obstante, Display Power Off activará los ajustes establecidos en el paso 7.

- **ALL** – Activado para todas las funciones vinculadas.
- **PQLS** – Activado sólo para la función PQLS; desactivado para todas las demás funciones vinculadas.

7 Seleccione la opción 'Display Power Off' que quiera.

Si se apaga la alimentación del televisor mientras usa la función de **Control** con HDMI, la alimentación del receptor también se apaga (función de desconexión de todas las alimentaciones). Esta función se puede desactivar.

- **YES** – La desconexión de todas las funciones se activa. La alimentación del receptor se desconecta junto con la del televisor.
  Esta función sólo funciona cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante **Control** con HDMI o al ver la televisión.
- **NO** – La desconexión de todas las funciones se desactiva. A la alimentación del receptor no le afecta la desconexión de la alimentación del televisor.

8 Cuando termine, pulse HOME MENU.

Terminará en **HOME MENU**.

Español

Antes de usar la sincronización

Una vez que haya realizado todas las conexiones y ajustes, deberá:

1 Poner todos los componentes en el modo en espera.

2 Active la alimentación de todos los componentes, activando en último lugar la alimentación del televisor.

3 Elija la entrada HDMI a la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de vídeo del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.

4 Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.

Acerca del funcionamiento sincronizado

El componente compatible con el **Control** con HDMI conectado al receptor funciona de manera sincronizada, como se describe a continuación.

- Desde la pantalla de menú del televisor compatible con el **Control** con HDMI, ajuste el volumen que se reproducirá a través de este receptor, y el receptor accederá al modo de amplificador sincronizado.
- En el modo de amplificador sincronizado, puede ajustar el volumen del receptor o bien silenciar el sonido utilizando el mando a distancia del televisor.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, ajuste el audio para reproducirlo a través del receptor desde la pantalla de menú del televisor, etc. Este receptor se activará y pasará al modo de amplificador sincronizado.
- Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si usted está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.
- En el modo de amplificador sincronizado, éste se cancela si se realiza en la pantalla menú de la televisión una operación que produce sonido desde la televisión, etc.
- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se reproduce el componente compatible con el **Control** con HDMI.
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se cambia el canal del televisor.
- El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Las operaciones siguientes también pueden utilizarse en televisores compatibles con **Control** con HDMI de Pioneer.

- Cuando se ajusta el volumen del receptor o se silencia el sonido, el estado del volumen aparece en la pantalla del televisor.
- Cuando se cambia el idioma de OSD en el televisor, el ajuste de idioma del receptor cambia en consecuencia.

Acerca de las conexiones con un producto de una marca diferente que soporte la función de Control con HDMI

El funcionamiento sincronizado siguiente puede usarse cuando la función de **Control** con HDMI del receptor esté conectada a un televisor de una marca distinta de Pioneer que soporte la función de **Control** con HDMI. (No obstante, en función del televisor, es posible que algunas funciones de **Control** con HDMI no funcionen.)

- Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- El sonido de los programas de televisión o de una entrada externa conectada al televisor también pueden salir por los altavoces conectados al receptor. (Esto requiere la conexión de un cable digital óptico, etc., además del cable HDMI.)

Las operaciones sincronizadas siguientes pueden usarse cuando la función de **Control** con HDMI del receptor esté conectada a un reproductor o una grabadora de una marca distinta de Pioneer que soporte la función de **Control** con HDMI.

- Cuando empieza la reproducción en el reproductor o grabadora, la entrada del receptor cambia a la entrada HDMI a la que está conectado ese componente.

Consulte la página web de Pioneer para conocer la información más reciente sobre los modelos de marcas y productos distintos de Pioneer que soportan la función de **Control** con HDMI.

Ajuste de la función PQLS

PQLS (Precision Quartz Lock System) es una tecnología de control de transferencia de señal de audio digital que utiliza la función de **Control** con HDMI. Esta tecnología ofrece una reproducción de audio de calidad más alta mediante el control de las señales de audio enviadas del receptor a un reproductor compatible con PQLS, etc. Esto permite eliminar la fluctuación que causa un efecto negativo en la calidad del sonido y se genera al hacerse la transmisión de las señales.

Este receptor soporta el “PQLS 2 ch Audio” que sólo se activa al reproducir un CD de audio (CD-DA).

Esta función se activa cuando **Control** se pone en **ON**.[1]

- **Pulse RECEIVER y luego pulse PQLS para seleccionar la opción PQLS.**

El ajuste se visualiza en la pantalla del panel frontal.

- **PQLS AUTO** – PQLS se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible de los CD de audio cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con PQLS.
- **PQLS OFF** – PQLS se desactiva.

Español

Nota

1 • Si se selecciona un modo de escucha que no es **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** o **STEREO** mientras está activado el efecto PQLS, el efecto PQLS se desactivará.
• Cuando se conecta este receptor mediante un cable HDMI a un reproductor Pioneer que es compatible con la función PQLS por medio de la conexión HDMI, y cuando se reproduce un CD o se hace la reautentificación HDMI (el indicador **HDMI** parpadea), el efecto PQLS se activa y el modo de escucha se establece en **AUTO SURROUND** si se selecciona otro modo de escucha diferente de **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** o **STEREO**.

Advertencias para la función de Control con HDMI

- Conecte directamente el televisor a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o con un conversor de AV (como un interruptor HDMI) puede provocar fallos de funcionamiento.
- Conecte solamente a la entrada HDMI de este receptor componentes (reproductor de discos Blu-ray, etc.) que usted piense utilizar como una fuente. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o con un conversor de AV (como un interruptor HDMI) puede provocar fallos de funcionamiento.
- Cuando **Control** se pone en **ON**, la entrada HDMI se ponen automáticamente en **OFF**. Cuando **Control** se ha ajustado a **ON**, HDMI Input en *El menú Input Setup* en la página 40 se ajusta automáticamente a **OFF**.
- Cuando el **Control** del receptor esté **ON**, incluso si la alimentación del receptor está en espera, es posible transmitir las señales de audio y vídeo desde un reproductor a través de HDMI hasta el televisor sin producir sonido desde el receptor, pero sólo cuando estén conectados un componente compatible con el **Control** con HDMI (reproductor de discos Blu-ray, etc.) y un televisor compatible. En este caso, la alimentación del receptor se conecta y los indicadores de alimentación y **HDMI** se encienden.

Capítulo 8:
Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de Audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.



Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse AUDIO PARAMETER.

2 Utilice ⬆/⬇ para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. Compruebe la tabla siguiente para obtener algunas notas sobre esto.

3 Utilice ⬅/➡ para realizar el ajuste necesario.

Consulte la tabla siguiente para obtener las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste	Qué hace	Opciones
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria MCACC favorita cuando se guardan múltiples memorias. Cuando se cambia un nombre de memoria MCACC, el nombre dado aparece en la pantalla.	M1. MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 Predeterminado: **M1. MEMORY 1**
EQ (Ecualizador de calibración acústica)	Activa/desactiva los efectos de EQ Pro.	**ON** *OFF*[a]
S-WAVE (Onda estacionaria)	Activa/desactiva el control de la onda estacionaria.	**ON** *OFF*
DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores introducen un leve retardo al mostrar vídeo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Al introducir un pequeño retardo, puede hacer que el sonido coincida con las imágenes del vídeo.	0,0 a 10,0 (cuadros) *1 segundo = 30 cuadros (NTSC)* Predeterminado: **0.0**
MIDNIGHT	Permite escuchar un sonido envolvente eficaz de películas con el volumen bajo.	**MID/LDN OFF** *MIDNIGHT ON*
LOUDNESS	Permite obtener unos buenos graves y agudos de fuentes musicales con el volumen bajo.	*LOUDNESS ON*
TONE[b] (Control de tono)	Aplica los controles de graves y agudos a una fuente, o los omite por completo.	**BYPASS** *ON*
BASS[c]	Ajusta el nivel de los sonidos graves.	–6 a +6 (dB) Predeterminado: **0** (dB)
TREBLE[c]	Ajusta el nivel de los sonidos agudos.	–6 a +6 (dB) Predeterminado: **0** (dB)

Español

Ajuste	Qué hace	Opciones
S.RTRV (Recuperador de sonido)	Con la función Recuperador de sonido, el proceso DSP se usa para compensar la pérdida de datos de audio durante la compresión, mejorando la sensación de densidad y modulación del sonido.	**OFF**[d] *ON*
DNR (Reducción de ruido digital)	Puede mejorar la calidad del sonido en una fuente ruidosa (por ejemplo, cinta de vídeo con mucho ruido de fondo) cuando está activado.	**OFF** *ON*
DIALOG E (Mejora de diálogo)	Localiza un diálogo en el canal central para destacarlo del resto de sonidos del segundo plano en una pista sonora de televisión o cine. Desplazándose desde UP1 por UP2 y UP3 hasta UP4, puede hacer parecer que la fuente de sonido avanza hacia arriba.	**OFF** *FLAT* *UP1/UP2/UP3/UP4*[e]
DUAL (Modo monoaural dual)	Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital. El modo monoaural dual no es de uso muy común, pero a veces es necesario cuando es preciso enviar dos idiomas a canales independientes.	**CH1** – Sólo se escucha el canal 1 *CH2* – Sólo se escucha el canal 2 *CH1 CH2* – Los dos canales se escuchan por los altavoces frontales
DRC (Control de margen dinámico)	Ajusta el nivel de la gama dinámica de bandas sonoras de películas optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (puede que necesite usar esta función cuando escuche el sonido envolvente a bajos niveles de volumen).	**AUTO**[f] *MAX* *MID* *OFF*
LFE (Atenuación LFE)	Algunas fuentes de audio incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado cuando se lo ajusta a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se ajusta en –5 dB, –10 dB, –15 dB o –20 dB, el LFE se limita el valor respectivo. Cuando se selecciona OFF no sale sonido por el canal de LFE.	**0dB**/ *–5dB/ –10dB/ –15dB/ –20dB* *OFF*
SACD GAIN[g]	Realza el detalle de los SACD maximizando la gama dinámica (durante el proceso digital).	**0** (dB) *+6* (dB)
HDMI[h] (Sonido HDMI)	Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (*amp*) o pasa por él hasta llegar a un televisor. Cuando se selecciona THROUGH no sale sonido por este receptor.	**AMP** *THROUGH*
A. DELAY (Retardo automático)	Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio.[i]	**OFF** *ON*
C. WIDTH[j] (Ancho de centro) (sólo aplicable al utilizar un altavoz central)	Proporciona una mejor combinación de los altavoces delanteros ampliando el canal central entre los altavoces frontales derecho e izquierdo, lo que amplía (ajustes más altos) o estrecha (ajustes más bajos) el sonido.	0 a 7 Predeterminado: **3**
DIMENSION[j]	Ajusta la profundidad del equilibrio del sonido envolvente de adelante hacia atrás, lo que hace que el sonido esté más distante (ajustes negativos) o más adelantado (ajustes positivos).	–3 a +3 Predeterminado: **0**

Ajuste	Qué hace	Opciones
PANORAMA[j]	Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto 'envolvente'.	**OFF** *ON*
C. IMAGE[k] (Imagen central) (sólo aplicable al utilizar un altavoz central)	Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de **0** (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a **10** (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: Neo:6 MUSIC: **3** Neo:6 CINEMA: **10**
EFFECT	Ajusta el nivel de los efectos para el modo Advanced Surround o ALC seleccionado actualmente (cada modo se puede ajustar por separado).	10 a 90 Predeterminado: **50** (**90** para **EXT.STEREO** solamente)
H.GAIN (Ganancia efectos de altura)	Ajusta la salida desde el altavoz delantero con efectos de altura cuando la escucha se realiza en el modo **DOLBY PLIIz HEIGHT**. Si se ajusta a **HIGH**, el sonido procedente de la parte superior será más intenso.	*LOW* **MID** *HIGH*
V.SB (Sonido envolvente virtual trasero)	Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar fuentes que no tienen información de canal de sonido envolvente trasero o, si el material suena mejor en el formato (por ejemplo, 5.1) para el que fue codificado originalmente, puede hacer que el receptor sólo aplique este efecto a fuentes codificadas con 6.1 canales, como Dolby Digital EX o DTS-ES.[l]	**OFF** *ON*
V.HEIGHT (Sonido delantero virtual con efectos de altura)	Cuando no use los altavoces delanteros con efectos de altura, si selecciona este modo puede oír un canal virtual delantero con efectos de altura a través de sus altavoces delanteros.	**OFF** *ON*

a. Cuando se selecciona **EQ OFF**, el indicador MCACC no se enciende.

b. Este ajuste sólo se visualiza cuando el modo de escucha es estéreo, envolvente automático (STEREO) o SOUND RETRIEVER AIR.

c. El ajuste sólo se puede hacer cuando **TONE** está en **ON**.

d. Con la función de entrada **iPod/USB**, **INTERNET RADIO** o **ADAPTER PORT**, **S.RTRV** se pone de forma predeterminada en **ON**.

e. Puede seleccionar de UP1 a UP4 sólo cuando el altavoz delantero de efectos de altura esté conectado. La presencia o ausencia de efectos depende del modo de audición.

f. **AUTO** ajustado inicialmente sólo está disponible para las señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.

g. No deberá tener ningún problema usando esto con la mayoría de los discos SACD, pero si el sonido se distorsiona, es mejor cambiar de nuevo el ajuste de ganancia a **0** dB.

h. • El ajuste HDMI Audio no se puede cambiar mientras se realizan operaciones del modo de amplificador sincronizado.
• El modo de amplificador sincronizado deberá activarse para poder reproducir las señales de entrada de audio y vídeo HDMI del receptor procedentes del televisor estando la alimentación del receptor en el modo de espera. Consulte *Acerca del funcionamiento sincronizado* en la página 64.

i. Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/vídeo ('sincronización de voz') para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A. DELAY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para conocer más detalles de la función de sincronización de voz de su pantalla, contacte directamente con el fabricante.

j. Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.

k. Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Neo:6 MUSIC/CINEMA.

I. • No es posible utilizar el modo de sonido envolvente trasero virtual cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado el modo estéreo, Front Stage Surround Advance o Stream Direct.
• Sólo puede utilizar el modo Virtual Surround Back si los altavoces de sonido envolvente están activados y la configuración **SB** está ajustada a **NO** o bien si se ha seleccionado **Front Bi-Amp** o **ZONE 2** en el Sistema de altavoces.
• No se puede aplicar el modo de sonido envolvente trasero virtual a fuentes que no tienen información de canal de sonido envolvente.

Ajuste de las opciones de vídeo

Existen varios ajustes de imagen adicionales que puede realizar a través del menú **VIDEO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.



Importante

- Tenga en cuenta que si no se puede seleccionar una opción en el menú **VIDEO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse VIDEO PARAMETER.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. Compruebe la tabla siguiente para obtener algunas notas sobre esto.

3 Utilice ←/→ para realizar el ajuste necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.[1]

4 Pulse RETURN para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste	Qué hace	Opciones
V. CONV[a] (Conversión de vídeo digital)	Convierte las señales de vídeo para la salida de los conectores **MONITOR OUT** (incluyendo el conector **HDMI OUT**) para todos los tipos de vídeo (consulte la página 22).	**ON** *OFF*
RES[b] (Resolución)	Especifica la resolución de salida de la señal de vídeo (cuando las señales de entrada de vídeo se emiten en el conector **HDMI OUT**, seleccione esto según la resolución de su monitor y las imágenes que desee ver).	**AUTO** *PURE* *480p/576p* *720p* *1080i* *1080p*
ASP[c] (Aspecto)	Especifica la relación de aspecto cuando las señales de entrada de vídeo analógico salen por la salida HDMI. Haga sus ajustes deseados mientras comprueba cada uno de ellos en la pantalla (si la imagen no sirve para su tipo de monitor aparecen recortes o bandas negras).	**THROUGH** *NORMAL*
PCINEMA[d,e,f] (PureCinema)	Este ajuste optimiza la imagen para material de películas cuando la salida de vídeo se ajusta en progresiva. Habitualmente se pone en **AUTO**; pero pruebe cambiando a **OFF** si la imagen no parece natural. Adicionalmente, cierto vídeo de películas PAL (576i, salida de vídeo STB a 25 cuadros/segundo, reproducción de discos DVD, etc.) que contiene material progresivo de películas no puede ser reconocido por este receptor. En tales casos, si elige **ON** se activa el modo PureCinema.	**AUTO** *ON* *OFF*

Nota

1 • Todos los elementos de ajuste se pueden establecer para cada función de entrada.
• Los elementos de ajuste que no son **V. CONV** sólo se pueden seleccionar cuando **V. CONV** se pone en **ON**.

Ajuste	Qué hace	Opciones
P.MOTION[d,f] (Movimiento progresivo)	Ajusta el movimiento y la calidad de la imagen fija cuando la salida de vídeo se ajusta en progresiva.	–4 a +4 Predeterminado: **0**
YNR[d]	Ajusta la cantidad de reducción de ruido (NR) aplicada al componente Y (brillo).	0 a +8 Predeterminado: **0**
DETAIL[d]	Ajusta la nitidez con que aparecen los bordes.	–4 a +4 Predeterminado: **0**
SHARP[d,g] (Nitidez)	Ajusta la nitidez de los elementos de alta frecuencia (detallados) de la imagen.	–4 a +4 Predeterminado: **0**
BRIGHT[d] (Luminosidad)	Ajusta la luminosidad general.	–6 a +6 Predeterminado: **0**
CONTRAST[d]	Ajusta el contraste entre claridad y oscuridad.	–6 a +6 Predeterminado: **0**
HUE[d,h]	Ajusta el equilibro de rojos/verdes.	–6 a +6 Predeterminado: **0**
CHROMA[d] (Nivel de croma)	Ajusta la saturación de débil a brillante.	–6 a +6 Predeterminado: **0**

a. Si la imagen de vídeo se deteriora cuando este ajuste esté en **ON**, páselo a **OFF**.
b. • Cuando se pone en una resolución con la que el televisor (monitor) no es compatible no sale imagen. Además, en algunos casos no saldrá imagen debido a la señales de protección del copyright. En este caso, cambie el ajuste.
• Cuando se selecciona **AUTO**, la resolución se elige automáticamente según la capacidad del televisor (monitor) conectado mediante HDMI. Cuando se selecciona **PURE**, las señales se emiten con la misma resolución que cuando entran (consulte *Acerca del convertidor de vídeo* en la página 22).
• Cuando se conecta una pantalla mediante HDMI, si esto se pone en otra opción que no es **PURE** y se introducen señales analógicas de 480i/576i, las señales de 480p/576p salen por los terminales de salida del componente.
c. • Si la imagen no se adapta al tipo de su monitor, ajuste la relación de aspecto en el componente fuente o en el monitor.
• Esto no se puede establecer cuando la resolución ajusta a **PURE**.
• El ajuste **NORMAL** sólo se indica en pantalla cuando entran señales de vídeo analógico de 480i/p o 576i/p.
d. Este ajuste sólo se indica en pantalla cuando entran señales de vídeo analógico de 480i o 576i.
e. Si no se visualiza bien la imagen cuando se selecciona **ON**, seleccione **AUTO** o **OFF**.
f. Este ajuste es válido para salidas de componentes y salida de HDMI.
g. Este ajuste no es efectivo para las salidas HDMI.
h. Este ajuste no se visualiza para las entradas de video componente.

Español

Activación del terminal de altavoces

Si ha seleccionado **Speaker B** en *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100, puede cambiar de altavoz con el botón **SPEAKERS**. Si ha seleccionado **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, **Front Bi-Amp** o **ZONE 2**, el botón simplemente activará o desactivará su terminal principal de altavoces. Las siguientes opciones son solamente para el ajuste **Speaker B**.[1]

• Use SPEAKERS en el panel frontal para seleccionar un ajuste de terminal de altavoces.

Como ya se ha mencionado, si ha seleccionado **Normal(SB/FH)** o **Normal(SB/FW)**, el botón simplemente activará su terminal principal de altavoces (A) o lo desactivará.

Púlselo varias veces para elegir una opción de terminal de altavoces:

- **SP►A** – El sonido se emite desde un terminal de altavoces-A (hasta 7 canales, incluyendo los canales de sonido envolvente trasero, según la fuente).
- **SP►B** – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados al terminal de altavoces-B. Las fuentes multicanal no se oirán.
- **SP►AB** – El sonido se emite desde un terminal de altavoces-A (hasta 5 canales, según la fuente), los dos altavoces del terminal de altavoces-B y el subwoofer. El sonido del terminal de altavoces-B será el mismo que el sonido del terminal de altavoces-A (las fuentes multicanal se mezclarán en 2 canales).
- **SP►** (desactivado) – Los altavoces no emiten sonido.

Uso de los controles MULTI-ZONA

En los pasos siguientes se utilizan los controles del panel frontal para ajustar el volumen de la zona secundaria y seleccionar las fuentes. Consulte *Controles a distancia MULTI-ZONA* en la página 73.

1 Pulse MULTI-ZONE ON/OFF del panel frontal.

Cada pulsación selecciona una opción MULTI-ZONA:

- **ZONE 2 ON** – Activa la función MULTI-ZONA
- **MULTI ZONE OFF** – Desactiva la función MULTI-ZONA

El indicador **MULTI-ZONE** se ilumina cuando se activa el control MULTI-ZONA.

2 Pulse MULTI-ZONE CONTROL del panel frontal.

- Cuando el receptor esté encendido,[2] asegúrese de que cualquier operación para la zona secundaria se haga mientras aparezca **ZONE 2** en la pantalla. Si no es el caso, los controles del panel frontal sólo afectarán a la zona principal.

3 Utilice el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la zona secundaria.

Por ejemplo, **ZONE 2 CD-R** envía la fuente conectada a las entradas **CD-R** a la zona secundaria (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER**, puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una presintonía (consulte *Presintonización de emisoras* en la página 49 si no sabe cómo hacerlo).[3]

4 Cuando Speaker System esté ajustado en ZONE 2, use el dial MASTER VOLUME para ajustar el volumen de la zona secundaria.[4]

Nota

1 • La salida del subwoofer depende de los ajustes realizados en *Configuración manual de los altavoces* en la página 99. Sin embargo, si seleccionó **SP►B** anteriormente, no se escuchará ningún sonido por el subwoofer (el canal LFE no está mezclado).
• Todos los sistemas de altavoces (excepto las conexiones **Speaker B**) se desactivan cuando se conecta un par de auriculares.

2 Si el receptor está en el modo de espera, la pantalla se volverá tenue y **ZONE 2 DVD**, por ejemplo, seguirá apareciendo en la pantalla.

3 El sintonizador no puede sintonizar más de una estación a la vez. Por lo tanto, un cambio de estación en una zona también cambia la estación en la otra zona. Tenga cuidado de no cambiar la emisora cuando esté grabando un programa de radio.

4 Los niveles de volumen de las zonas principal y secundaria son independientes.

5 Cuando haya terminado, vuelva a pulsar MULTI-ZONE CONTROL para volver a los controles de la zona principal.
También puede pulsar **MULTI-ZONE ON/OFF** del panel frontal para desactivar toda la salida a la zona secundaria.[1]

Controles a distancia MULTI-ZONA

Ponga el conmutador de funcionamiento MULTI-ZONE en **ZONE 2** para utilizar la zona correspondiente.

En la siguiente tabla se muestran los posibles controles MULTI-ZONA del mando a distancia:

Botón	Qué hace
⏻	Enciende/apaga la alimentación en la zona secundaria.
INPUT SELECT	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
MASTER VOLUME +/–	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.[a]
MUTE	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).[a]

a. Sólo puede utilizar este botón cuando **Speaker System** esté ajustado en **ZONE 2**.

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).[2]

Tenga presente que no es posible hacer una grabación digital a partir de una fuente analógica o viceversa; por lo tanto, asegúrese de que los componentes hacia o desde los cuales va a grabar estén conectados de la misma forma (para más detalles sobre las conexiones, consulte *Conexión del equipo* en la página 14).

Como el convertidor de vídeo no está disponible al hacer grabaciones (de los conectores de vídeo **OUT**) asegúrese de usar el mismo tipo de cable de vídeo para conectar a su grabadora que el que emplea para conectar su fuente de vídeo (el que quiere para grabar) a este receptor. Por ejemplo, deberá conectar su grabadora usando vídeo componente si su fuente también ha sido conectada usando vídeo componente.

Para más información sobre las conexiones de vídeo, consulte *Conexión a una grabadora HDD/DVD, grabadora de vídeo y otras fuentes de vídeo* en la página 27.

1 Seleccione la fuente que desea grabar.
Utilice los botones de función de entrada (o **INPUT SELECT**).

2 Prepare la fuente que desea grabar.
Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

Español

Nota

1 • No podrá desconectar la zona secundaria por completo a menos que apague primero el control MULTI-ZONA.
• Si no tiene previsto utilizar la función MULTI-ZONA durante un tiempo, apague la alimentación en ambas zonas para que el receptor quede en modo de espera.

2 • El volumen, los parámetros de audio (los controles de tono, por ejemplo) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
• Algunas fuentes digitales están protegidas contra copias y sólo pueden grabarse en modo analógico.
• Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copia. No es posible grabar estas fuentes.

3 Prepare la grabadora.
Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación.

Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las videograbadoras el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente—consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

4 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.

Cómo reducir el nivel de una señal analógica

El atenuador de entrada reduce el nivel de entrada de una señal analógica cuando éste es demasiado intenso. Puede usarlo si considera que el indicador **OVER** se enciende muy a menudo, o bien si escucha el sonido distorsionado.[1]

- **Pulse RECEIVER y luego A.ATT para activar o desactivar el atenuador de entrada.**

Cómo utilizar el temporizador de desconexión

El temporizador de desconexión pone al receptor en modo de espera una vez transcurrido un período de tiempo determinado, lo que permite dormirse sin tener que preocuparse de si el receptor permanece encendido toda la noche o no. Utilice el mando a distancia para programar el temporizador de desconexión.

- **Pulse RECEIVER y luego SLEEP repetidamente para establecer el tiempo de desconexión.**

30 min — 60 min — 90 min — Off

- Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez. Si pulsa el botón repetidamente, volverá a las opciones de desconexión.[2]

Debilitamiento de la luz de la pantalla

Puede elegir entre cuatro niveles de luminosidad para la pantalla del panel frontal. Tenga en cuenta que cuando seleccione fuentes, la pantalla se iluminará automáticamente durante varios segundos.

- **Pulse RECEIVER y luego DIMMER repetidamente para cambiar la luminosidad de la pantalla del panel frontal.**

Cómo comprobar los ajustes del sistema

Utilice la pantalla de estado para comprobar los ajustes actuales de funciones como la memoria MCACC actual.

1 Pulse RECEIVER y luego STATUS para comprobar los ajustes del sistema.
Éstos aparecen en la pantalla del panel delantero.

La pantalla del panel frontal muestra cada uno de los siguientes ajustes durante tres segundos:

Fuente de entrada
↓
Frecuencia de muestreo
↓
Memoria MCACC
↓
ZONE 2 entrada

2 Cuando haya terminado, pulse STATUS una vez más para apagar la pantalla.

Nota

1 El atenuador no está disponible con fuentes digitales, ni cuando se utilizan los modos alimentación directa (ANALOG DIRECT).

2 • Puede desactivar el temporizador de desconexión con sólo apagar el receptor.
• El temporizador para dormir vale para todas las zonas. Si cualquier zona está encendida, el temporizador para dormir continuará funcionando.

Restablecimiento del sistema

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal. Ponga **MULTI-ZONE** en **OFF**.

- Desconecte de antemano el aparato iPod o de memoria USB del receptor.

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse ENTER mientras mantiene pulsado ⏻ STANDBY/ON en el panel frontal.
Aparecerá **RESET ◄ NO ►** en la pantalla.

3 Seleccione 'RESET' usando PRESET ⇦/⇨, y luego pulse ENTER del panel frontal.
Aparecerá **RESET? OK** en la pantalla.

4 Pulse ENTER para confirmar.
OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

- Tenga en cuenta que, aunque el receptor esté desenchufado, se guardarán todos los ajustes.

Ajustes predeterminados del sistema

Ajuste	Predeterminado
Conversión de vídeo digital	ON
SPEAKERS	A
Sistema de altavoces	Normal(SB/FH)
Ajuste de altavoz	Delantero: SMALL Central: SMALL FH/FW: SMALL Surr: SMALL SB: SMALLx2 SW: YES
Posición de sonido envolvente	IN REAR
Transición	80 Hz
Curva X	OFF
DIMMER	Máximo brillo
Entradas	
Consulte *Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes* en la página 41.	
HDMI	
Audio HDMI	Amp
Control	ON
Modo de control	ALL
Display Power Off	YES
DSP	
Nivel al conectarse la alimentación	LAST
Límite del volumen	OFF
Nivel de silencio	FULL
Control de fase	ON
Recuperador de sonido	ON (función iPod/USB, INTERNET RADIO, ADAPTER PORT)/OFF (Otras funciones)
Retardo de sonido	0.0 frame
Monoaural dual	CH1
DRC	AUTO
Ganancia SACD	0 dB
Atenuación del LFE	0 dB
Retardo automático	OFF
Seguridad digital	OFF
Nivel de efecto	90 (EXT.STEREO)/ 50 (Otros modos)
Opciones ◻◻ PL II Music	Amplitud central: 3 Dimensión: 0 Panorama: OFF
Opciones Neo:6	Imagen central: 3 (Neo:6 MUSIC)/ 10 (Neo:6 CINEMA)
Modo de escucha (Todas las entradas)	AUTO SURROUND (2 canales/multicanal)/ STEREO (Auriculares)
Consulte también *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67 para ver otros ajustes DSP predeterminados.	
MCACC	
Memoria de posición MCACC	M1: MEMORY 1
Nivel de canales (M1 a M6)	0,0 dB
Speaker Distance (M1 a M6)	10'00"
Onda estacionaria (M1 a M6)	ATT de todos los canales/filtros: 0,0 dB SWch Trim: 0,0 dB
Datos EQ (M1 a M6)	Todos los canales/bandas: 0,0 dB EQ Trim: 0,0 dB

Español

Capítulo 9:

Control de otros componentes del sistema

Utilización de múltiples receptores

Pueden operarse discretamente hasta un máximo de cuatro receptores usando el mando a distancia de este receptor cuando se usen múltiples receptores, siempre que sean de este modelo. El receptor que se va a utilizar se elige introduciendo el código de preajuste para establecer la opción de mando a distancia.

- Ajuste los modos de mando a distancia de los receptores antes de usar esta función (consulte *Configuración del modo de mando a distancia* en la página 106).

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse "4" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón numérico para el receptor (de "Receiver 1" a "Receiver 4") que desee operar.

Por ejemplo, para operar el "Receptor 2", pulse "**2**".

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.

Cuando se introduce el código de preajuste, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste no ha funcionado.

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

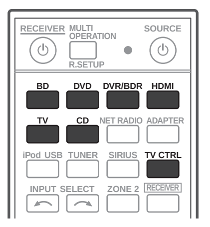
La mayoría de los componentes puede asignarse a uno de los botones de función de entrada (como **DVD** o **CD**) utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.

Sin embargo, en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, de lo contrario, los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.

Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 77).

Nota

- Puede cancelar o salir de cualquier paso pulsando y manteniendo pulsado **R.SETUP**.
- Después de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.
- Para su mayor comodidad, asigne el televisor conectado a la terminal MONITOR OUT al botón **TV CTRL** y asigne su receptor de cable/satélite o equipo descodificador conectado a la terminal de entrada de TV al botón de entrada **TV**. Si se conecta un único dispositivo a ambos terminales, a dicho dispositivo se le deben asignar el botón **TV CTRL** y el botón **TV**.
- Pueden asignarse dispositivos a los siguientes botones de funciones de entrada.



Selección directa de códigos de preajuste

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse “1” durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

Cuando se asignen códigos de preajuste a **TV CONTROL**, pulse aquí **TV CTRL**.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

3 Use los botones de números para introducir el código de preajuste de 4 dígitos.

Consulte *Lista de códigos preajustados* en la página 123.

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.

Cuando el código de preajuste se ha introducido completamente, el LED parpadea tres veces para indicar que el ajuste no ha funcionado. Si sucede esto, introduzca de nuevo el código de preajuste de 4 dígitos.

4 Repita los pasos 2 y 3 para otros componentes que quiera controlar.

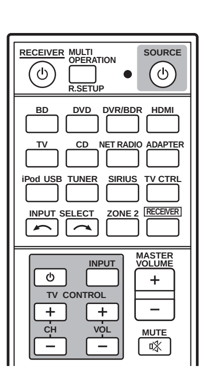
Para probar el mando a distancia, encienda o apague (modo de espera) el componente pulsando ⏻ **SOURCE**. Si no funciona, seleccione el siguiente código de la lista (si hay uno).

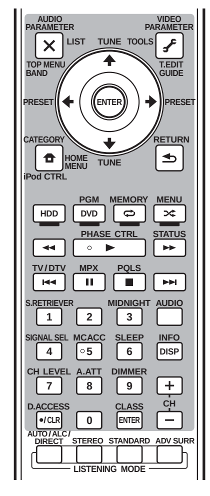
5 Pulse R.SETUP para salir del modo de configuración de preajuste.

Programación de señales de otros mandos a distancia

Si el código de preajuste de un componente no está disponible, o si los códigos de preajuste disponible no funcionan correctamente, podrá programarlos desde el mando a distancia de otro componente. También puede usar este procedimiento para programar operaciones adicionales (botones no cubiertos por los códigos de preajuste) después de asignar un código de preajuste.[1]

Algunos botones representan operaciones que no pueden programarse desde otros mandos a distancia. Los botones disponibles se muestran más abajo:





1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse “2” durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

Español

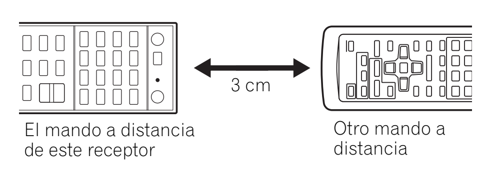
Nota

1 El mando a distancia puede guardar unos 120 códigos de preajuste de otros componentes (esto se ha comprobado con códigos sólo de formato Pioneer).

3 Coloque los dos mandos a distancia frente a frente y, en el mando a distancia de este receptor, pulse el botón que desea programar.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

- Los mandos a distancia deben situarse a una distancia de 3 cm uno de otro.



El mando a distancia de este receptor

Otro mando a distancia

4 Pulse el botón correspondiente en el mando a distancia que va a transmitir (enseñar) la señal al mando a distancia de este receptor.

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.[1]

5 Para programar señales adicionales para el componente actual, repita los pasos 3 y 4.

Para programar señales para otro componente, salga y repita los pasos 2 a 4.

6 Pulse R.SETUP para salir del modo de programación.

Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia

Este procedimiento borra uno de los botones programados y restablece el botón al ajuste por defecto.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse "7" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar y, a continuación, pulse ENTER.

El LED parpadea una vez.

3 Pulse y mantenga pulsado el botón que desea borrar durante tres segundos.

Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

4 Repita el paso 3 para borrar otros botones.

5 Pulse R.SETUP para salir del modo de borrado.

Nota

1 • Recuerde que, en ocasiones, las interferencias de televisores u otros dispositivos pueden hacer que el mando a distancia programe una señal incorrecta.
• Algunos comandos de otros mandos a distancia no pueden programarse, pero en la mayoría de los casos sólo es necesario acercar o alejar los mandos a distancia.
• Si el LED parpadea durante cinco segundos, significa que la memoria está llena. Consulte *Borrado de todos los ajustes aprendidos que estén en una función de entrada* en la página 79 para obtener más información sobre cómo borrar un botón programado que no utilice para liberar más memoria (tenga en cuenta que unas señales pueden ocupar más memoria que otras).

Borrado de todos los ajustes aprendidos que estén en una función de entrada

Esta operación borra todos los ajustes operativos de otros dispositivos que se hayan programado en una función de entrada y restaura los valores por defecto.

Esta función resulta práctica para borrar todos los datos programados para dispositivos que ya no se usan.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse “9” durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse y mantenga presionado durante tres segundos el botón de función de entrada correspondiente al comando que desee borrar.

Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

Función directa

- Ajuste por defecto: **Activada**

Puede utilizar la función directa para controlar un componente mediante el mando a distancia al mismo tiempo que utiliza el receptor para reproducir otro componente. De esta forma puede, por ejemplo, utilizar el mando a distancia para iniciar la reproducción de un CD en el receptor y luego utilizar el mando a distancia para rebobinar una cinta en su videograbadora mientras escucha su reproductor de CD.

Cuando la función directa esté activada, cualquier componente que seleccione (utilizando los botones de función de entrada) será seleccionado tanto por el receptor como por el mando a distancia. Si desactiva la función directa, podrá utilizar el mando a distancia sin afectar al funcionamiento del receptor.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse “5” durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

3 Pulse “1” (Activada) o “0” (Desactivada) para cambiar la función directa.

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.

Si el LED parpadea tres veces, indica que el ajuste no ha funcionado.

4 Pulse R.SETUP para salir de la configuración.

Operación múltiple y apagado del sistema

La función Operación múltiple permite programar una serie de hasta 5 comandos para los componentes del sistema.

- Asegúrese de acceder a los códigos de preajuste de los dispositivos o ejecutar las señales de programación para otros mandos a distancia antes de la programación de memoria de operaciones múltiples (página 77).

La función de Operaciones múltiples facilita la ejecución de las operaciones siguientes con sólo pulsar dos botones.

Pulse **MULTI OPERATION** y luego el botón de función de entrada **DVD** para:

1. Activar este receptor.
2. Cambiar la entrada de este receptor a DVD.
3. Transmitir una secuencia de hasta cinco comandos programados.

De manera similar a las Operaciones múltiples, Sistema desactivado le permite utilizar dos botones para detener y desactivar al mismo tiempo una serie de componentes en el sistema.[1] Sólo puede programarse una secuencia de funcionamiento de Sistema desactivado.

Pulse **MULTI OPERATION** y luego ⏻ **SOURCE** para:

1. Transmitir una secuencia de hasta cinco comandos programados.
2. Apagar todos los dispositivos de Pioneer incluyendo el receptor (excepto las grabadoras de DVD y VCR).

Para su mayor comodidad, programe este receptor para realizar también todas las operaciones de activación/desactivación y reproducción de los dispositivos que no sean de Pioneer.[2] (Las señales para los dispositivos de Pioneer antes descritos no dependen de la programación para dispositivos que no sean de Pioneer.)

Los botones que pueden programarse mediante Operaciones múltiples o Sistema desactivado son los mismos que pueden programarse para otros mandos a distancia (consulte *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 77).

Cómo programar una operación múltiple y una secuencia de apagado

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse "3" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada (o botón ⏻ SOURCE).

Para las Operaciones múltiples, pulse la función de entrada que desee programar (por ejemplo, si desea iniciar la secuencia encendiendo el reproductor de DVD, pulse **DVD**).

Para el Sistema desactivado, pulse el botón ⏻ **SOURCE**.

El LED parpadea una vez y destella continuamente.

3 Si es necesario, pulse el botón de función de entrada del componente cuyo comando desea introducir.

Esto sólo es necesario si el comando es para un componente nuevo (función de entrada).

Nota

1 • Para que las funciones Operación múltiple y Apagado del sistema funcionen correctamente, debe configurar el mando a distancia para que funcione con el televisor y con otros componentes (para más detalles, consulte *Utilización de múltiples receptores* en la página 76).
• Algunas unidades pueden tardar un tiempo en encenderse, en cuyo caso no serán posibles las operaciones múltiples.
• Los comandos de encendido y apagado sólo funcionan con componentes que tienen un modo de espera.

2 Algunos mandos a distancia de dispositivos de otros fabricantes utilizan las mismas señales para activar y desactivar la alimentación. En algunos casos, aunque se programe este receptor para ejecutar estos comandos, es posible que la alimentación de los dispositivos que no sean de Pioneer no se active y desactive correctamente. Programe el receptor para ejecutar estos comandos si el dispositivo que no es de Pioneer utiliza señales separadas para activar/desactivar la alimentación.

4 Seleccione el botón del comando que desea introducir.
El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

- No es necesario programar el receptor para que se encienda o se apague. Esto se realiza automáticamente.

Con los componentes de Pioneer, no es necesario que programe la alimentación para desactivarse en una secuencia de apagado (excepto para las grabadoras de DVD).

5 Repita los pasos 3 a 4 para programar una secuencia de hasta cinco comandos.
Si pulsa **R.SETUP** antes de completar la programación, se guardarán los comandos programados hasta ese momento.

6 Pulse R.SETUP para salir del modo de programación.

Uso de las operaciones múltiples

1 Pulse MULTI OPERATION.
El LED destella de manera continuada.

2 En los cinco segundos siguientes, pulse un botón de función de entrada que se haya configurado con una operación múltiple.
El receptor se enciende (si estaba en el modo de espera) y la operación múltiple programada se realiza automáticamente.

Uso del apagado del sistema

1 Pulse MULTI OPERATION.
El LED destella de manera continuada.

2 En los cinco segundos siguientes, pulse ⏻ SOURCE.
Se ejecutará la secuencia de comandos que haya programado y, a continuación, todos los componentes de Pioneer se apagarán[1], seguidos de este receptor (todas las zonas pasan a estar desactivadas).

Borrado de todos los ajustes para la operación múltiple

De este modo borra todos los ajustes programados en el mando a distancia para la operación múltiple.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse “8” durante tres segundos.
El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada que contenga el programa que desee cancelar o bien el botón ⏻ SOURCE durante tres segundos.
Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

Nota

1 Con el fin de evitar que se apague accidentalmente una grabadora de DVD que actualmente está grabando, no se envía ningún código de apagado de grabadora de DVD.

Restablecimiento de los preajustes del mando a distancia

Este procedimiento borra todos los códigos de preajuste y botones programados en el mando a distancia.[1]

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP, pulse “0” durante tres segundos.
El LED destella de manera continuada.

2 Pulse y mantenga presionado el botón ENTER durante tres segundos.
Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

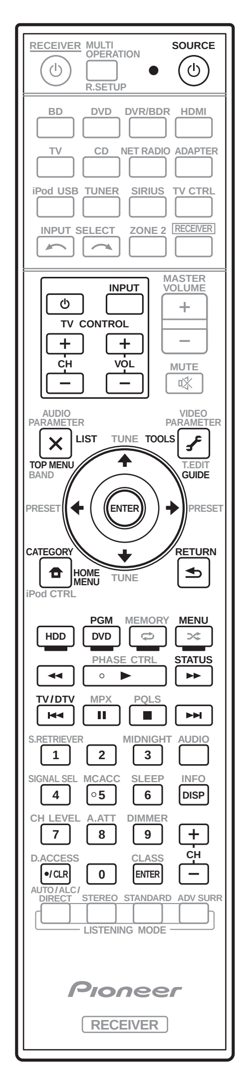
Códigos de preajuste predeterminados

Botón de función de entrada	Código de preajuste
BD	2160
DVD	2158
DVR/BDR	2150
HDMI	2159
TV	0116
CD	5066
TV CTRL	0116

Controla los componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados (para más detalles, consulte *Uso del mando a distancia para controlar otros componentes* en la página 76). Utilice los botones de función de entrada para seleccionar el componente.

- Los botones **TV CONTROL** del mando a distancia se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV CTRL**. Si tiene dos televisores, asigne el televisor principal al botón **TV CTRL**.



Nota

1 Después de ajustar los elementos de *Selección directa de códigos de preajuste* en la página 77, todas las señales aprendidas en los botones de las funciones de entrada se cancelarán. Esta función es conveniente cuando usted quiere restablecer algunos de los botones de las funciones de entrada, pero no todos.

Botón(es)	**TV**	**TV (Monitor)**	**BD/DVD**	**HDD/DVR**	**VCR**	**SAT/CATV**
⏻ **SOURCE**	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Botones numéricos	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*
• *(punto)*	• *(punto)*	KURO LINK	CLEAR	+	-	*
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
✕	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
🔧	TOOLS/ GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	-	⬆/⬇/⬅/➡
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
⌂	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME / MENU
↩	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD *(Rojo)*	*Rojo*	*Rojo*	-	HDD	-	*Rojo*
DVD *(Verde)*	*Verde*	*Verde*	-	DVD	-	*Verde*
🔁 *(Amarillo)*	*Amarillo*	*Amarillo*	-	VCR	-	*Amarillo*
🔀 *(Azul)*	*Azul*	*Azul*	MENU	MENU	-	*Azul*
►	-	-	►	►	►	►
❚❚	-	AUTO SETUP	❚❚	❚❚	❚❚	❚❚
■	-	FREEZE	■	■	■	■
◄◄	-	-	◄◄	◄◄	◄◄	◄◄
►►	-	-	►►	►►	►►	►►
❙◄◄	ANT	AV SELECTION	❙◄◄	❙◄◄	-	❙◄◄
►►❙	-	SCREEN SIZE	►►❙	►►❙	-	►►❙
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/ INFO
CH +/–	CH+/–	CH+/–	OUTPUT RESOLUTION +/–[a]	CH+/–	CH+/–	CH+/–

a. Controles para BD.

Botón(es)	**LD**	**CD/CD-R/ SACD**	**MD/DAT**	**TAPE**
⏻ SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Botones numéricos	*numéricos*	*numéricos*	*numéricos*	-
• *(punto)*	+10	>10/CLEAR	CLEAR[c]	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISK/ENTER	OPEN/CLOSE[c]	ENTER
✕	TOP MENU	-	-	MS⬅
🔧	-	LEGATO LINK[b]	-	MS➡
⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡	-	-	❚❚/■/◀◀/ ▶▶
ENTER	ENTER	-	-	-
⌂	-	SACD SETUP[b]	-	-
↩	RETURN	-	-	-
▶	▶	▶	▶	▶
❚❚	❚❚	❚❚	❚❚	❚❚
■	■	■	■	■
◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏮	⏮	⏮	⏮	⏮
⏭	⏭	⏭	⏭	⏭
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO[b]	-	-
DISP	DISPLAY/ INFO	TIME[b]	-	-

b. Controles para SACD.
c. Controles para MD.

Botón(es)	**TV (Proyector)**
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR–
• *(punto)*	SHARP–
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✕	EXIT
🔧	INFO
⬆/⬇/⬅/➡	⬆/⬇/⬅/➡
ENTER	ENTER
⌂	TEST
↩	HIDE
⤮	MENU
◀◀	HDMI1
▶	HDMI2
▶▶	COMP.
⏮	VIDEO
❚❚	S-VIDEO
■	BRIGHT–
⏭	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/–	CONTRAST+/–

Capítulo 10:
El menú Advanced MCACC

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC

El sistema Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) fue desarrollado en los laboratorios de Pioneer con la finalidad de que los usuarios puedan hacer fácilmente y con mucha precisión ajustes de igual nivel que los realizados en estudios. Las características acústicas del ambiente de escucha se miden y la respuesta de frecuencia se calibra en consecuencia, para permitir hacer automáticamente análisis de alta precisión y una calibración óptima del campo acústico, para que éste se parezca ahora al ambiente de un estudio como nunca antes fue posible. Además, si las ondas estacionarias resultaban difíciles de eliminar previamente, este receptor está equipado con una función de control de ondas estacionarias que usa un proceso único para analizar y reducir la influencia de esas ondas.

Esta sección describe cómo calibrar el campo acústico automáticamente y cómo hacer un ajuste fino de los datos del campo acústico manualmente.

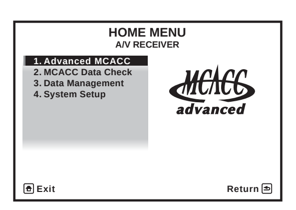
1 Encienda el receptor y su televisor.
Utilice ⏻ **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.[1]

- Si tiene auriculares conectados al receptor, desconéctelos.

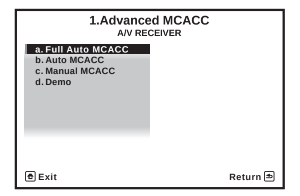
2 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse HOME MENU.
Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'Advanced MCACC' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.



4 Seleccione la opción que desea ajustar.



- **Full Auto MCACC** – Consulte *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 para que el sonido envolvente se configure automáticamente, de manera rápida y efectiva.
- **Auto MCACC** – Consulte *MCACC automática (Experto)* en la página 86 para realizar una configuración más detallada de MCACC.
- **Manual MCACC** – Para hacer ajustes finos de los altavoces y personalizar el EQ de calibración acústica (consulte *Configuración manual de MCACC* en la página 89).
- **Demo** – No se guardan ajustes ni se producen errores. Cuando los altavoces estén conectados a este receptor, el tono de prueba se emitirá repetidamente. Pulse **RETURN** para cancelar el tono de prueba.

Español

Nota
1 Asegúrese de no apagar la corriente cuando utilice el **HOME MENU**.

MCACC automática (Experto)

Si desea realizar una configuración más detallada que la que se ofrece en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37, puede personalizar las siguientes opciones de configuración. Puede calibrar el sistema de forma diferente para un máximo de seis memorias MCACC distintas[1], que resultarán útiles si tiene distintas posiciones de escucha según el tipo de fuente (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).[2]



Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono/los altavoces durante configuración automática de MCACC.
- El uso de configuración automática de MCACC sobrescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.[3]
- El salvapantallas aparecerá automáticamente tras cinco minutos de inactividad.



PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración Auto MCACC Setup se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Auto MCACC' desde el Advanced MCACC y luego pulse ENTER.

Si no se visualiza la pantalla **Advanced MCACC**, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC* en la página 85.

2 Seleccione los parámetros que quiera establecer.

Use ⬆/⬇ para seleccionar el elemento y luego use ⬅/➡ para establecerlo.

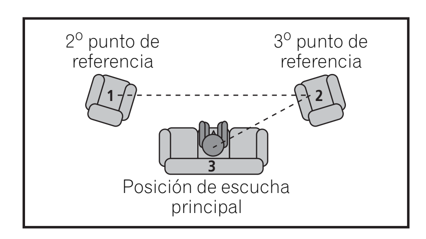
- **Auto MCACC** – El ajuste por defecto es **ALL** (recomendado), pero si lo desea, puede limitar la calibración del sistema a un solo ajuste (para ahorrar tiempo).[4] Las opciones disponibles son **ALL**, **Keep SP System**,[5] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** y **EQ Pro & S-Wave**.
- **EQ Type** *(sólo disponible cuando el menú anterior* **Auto MCACC** *está en* **EQ Pro & S-Wave**) – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias.

Nota

1 Estas configuraciones se almacenan en la memoria y reciben el nombre de **MEMORY1** a **MEMORY6** hasta que les cambie el nombre en *Gestión de datos* en la página 97.
2 También puede tener unos ajustes de calibración independientes para la misma posición de escucha, según la forma en que utilice el sistema.
3 Salvo en los casos en los que sólo ajuste un parámetro (p. ej. el nivel del canal) desde el menú **Auto MCACC** (Paso 2).
4 • Cuando se toma una medición de datos (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), los datos de características de reverberación (tanto antes como después de la calibración) que este receptor estaba guardando se sobrescribirán. Si desea guardar los datos de las características de reverberación antes de la medición, conecte un dispositivo de memoria USB a este receptor y transfiera los datos.
• Cuando se toman mediciones de datos distintos de los de **SYMMETRY** (después de seleccionar **ALL** o **Keep SP System**), los datos no se miden después de la corrección. Si precisa medirlos después de los datos de corrección, aplique la medición usando el menú EQ Professional en la configuración Manual MCACC (página 92).
• La medición **EQ Pro & S-Wave** también se realiza cuando se selecciona **Keep SP System** o **EQ Pro & S-Wave**. Para más detalles, consulte *Ecualizador de calibración acústica profesional* en la página 92.
• El efecto del ecualizador de calibración acústica profesional y la onda estacionaria podrá activarse y desactivarse en la memoria MCACC respectiva. Para obtener más detalles, consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.
5 La opción **Keep SP System** le permite calibrar el sistema sin cambiar el ajuste actual de los altavoces (página 101).

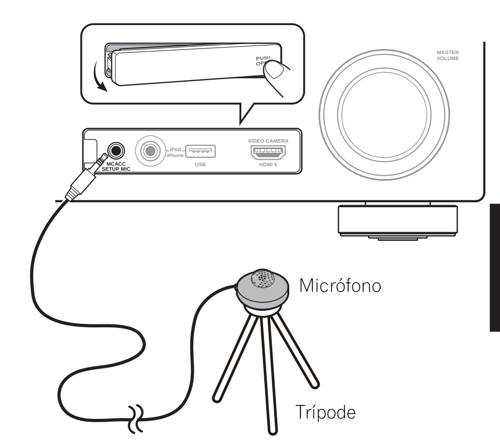
Después de realizar una calibración, cada una de las tres curvas de corrección siguientes podrá guardarse separadamente en la memoria MCACC. **SYMMETRY** realiza la corrección simétrica para cada par de altavoces derecho e izquierdo, para aplanar las características de amplitud de frecuencia. **ALL CH ADJ** es un ajuste 'plano' en el que todos los altavoces se ajustan individualmente para que ninguno de los canales tenga una ponderación especial. **FRONT ALIGN**[1] ajusta todos los altavoces según los ajustes de los altavoces delanteros (no se aplica ecualización a los canales delanteros derecho e izquierdo).

- **THX Speaker** *(sólo disponible cuando el menú anterior* **Auto MCACC** *está en* **ALL** *o* **Speaker Setting***)* – Seleccione **YES** si está utilizando altavoces THX (ponga todos los altavoces en **SMALL**), si no, deje **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-P** *(sólo disponible cuando el menú anterior* **Auto MCACC** *está en* **EQ Pro & S-Wave***)* – Además de las mediciones en la posición de escucha podrá usar otros dos puntos de referencia para los que se analizarán los tonos de prueba en busca de ondas estacionarias. Esto resulta útil si desea obtener una calibración 'plana' para diferentes posiciones de audición en el área de escucha.[2] Coloque el micrófono en el punto de referencia indicado en la pantalla y tenga en cuenta que *el último micrófono se colocará en la posición de escucha principal:*



3 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.[3]

4 Cuando termine de ajustar las opciones, seleccione START y luego pulse ENTER.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

- Asegúrese de que el micrófono esté conectado.
- Si está utilizando un subwoofer, éste será detectado automáticamente cada vez que se encienda el sistema. Asegúrese de que esté encendido y que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.
- Consulte *Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC* en la página 40 para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.

Español

Nota

1 Si selecciona **ALL** o **Keep SP System** como su menú **Auto MCACC**, puede especificar la memoria MCACC en la que desee guardar los ajustes de **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** y **FRONT ALIGN**.
2 Ajuste la opción **Multi-P** en **NO** si sólo utiliza una posición de escucha.
3 Coloque el micrófono encima de un lugar estable. Si coloca el micrófono sobre cualquiera de las siguientes superficies ,puede resultar imposible una medición precisa:
• Sofás u otras superficies blandas.
• Lugares elevados como encima de una mesa o de un sofá.

6 Espere a que la función de configuración automática de MCACC termine de emitir los tonos de prueba.

Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.

- No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.
- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte *Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC* en la página 40) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.

7 Si es necesario, confirme la configuración de altavoces en la pantalla GUI.[1]

La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración automática de MCACC se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar '**OK**' y pulsar **ENTER** en el paso 8.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces.

  Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar ⬆/⬇ para seleccionar el altavoz y ⬅/➡ para cambiar el ajuste y continuar.
- Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y –) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de los altavoces.[2]

  – Si están mal las conexiones, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y luego vuelva a conectarlo correctamente. Después, repita el procedimiento Full Auto MCACC.

  – Si las conexiones están bien hechas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.[1]

Se muestra un informe de progreso en la pantalla mientras el receptor emite más tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de canal, distancia de altavoz y del EQ de calibración acústica.

Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 3 a 7 minutos.

- Si ha seleccionado una configuración **STAND.WAVE Multi-P** (en el paso 2), se le pedirá que coloque el micrófono en los puntos de referencia segundo y tercero antes de colocarlo finalmente en la posición de escucha principal.

Nota

1 Esta pantalla sólo se muestra si ha seleccionado **ALL** o **Speaker Setting** desde el menú **Auto MCACC**.

2 Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.

9 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú Advanced MCACC reaparece automáticamente.

Los ajustes realizados con la configuración automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú de configuración **Manual MCACC** (comienza más abajo) o el menú **Manual SP Setup** (comienza en la página 99).[1]

También puede visualizar los ajustes seleccionando parámetros individuales en la pantalla **MCACC Data Check**:

- **Speaker Setting** – El tamaño y el número de altavoces que ha conectado (para más detalles, consulte la página 101)
- **Channel Level** – El balance general del sistema de altavoces (para más detalles, consulte las página 90 ó 102)
- **Speaker Distance** – La distancia que hay entre los altavoces y la posición de audición (para más detalles, consulte las página 91 ó 102)[2]
- **Standing Wave** – Ajustes de filtro para controlar frecuencias 'retumbantes' inferiores (para más detalles, consulte la página 91)
- **Acoustic Cal EQ** – Ajustes del equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces según las características acústicas de la habitación (para más detalles, consulte la página 92)
- **Output MCACC data** – Los parámetros y datos de MCACC pueden transferirse desde este receptor a un dispositivo USB e importar los datos a otros dispositivos utilizando una aplicación especial en un ordenador (consulte *Datos MCACC de salida* en la página 96 para tener más información de esto).

Pulse **RETURN** cuando termine de comprobar cada pantalla. Cuando termine, seleccione **RETURN** para volver al **HOME MENU**.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración automática de MCACC.

Español

Configuración manual de MCACC

Puede utilizar las opciones del menú de configuración **Manual MCACC** para hacer ajustes detallados una vez que esté más familiarizado con el sistema. Antes de realizar estos ajustes, deberá haber completado el procedimiento descrito en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37.

Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).


PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración **Manual MCACC** se emiten a alto volumen.


Importante

- Pulse el botón **MCACC** mientras aparecen las pantallas de configuración pertinentes para seleccionar las memorias MCACC.

Nota

1 • Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Configuración manual de los altavoces* en la página 99.
• El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
• Si los resultados de la medición de la configuración automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

2 Dado que las mediciones de distancia se han ajustado de acuerdo con las características de sonido de los altavoces, hay casos en los que (para obtener un sonido envolvente óptico) la distancia real puede ser distinta del ajuste de la distancia de los altavoces.

- Para algunos de los ajustes que se describen a continuación deberá conectar un micrófono de configuración al panel frontal y colocarlo a nivel del oído en la posición de audición normal. Pulse **HOME MENU** para visualizar **HOME MENU** antes de conectar el micrófono a este receptor. Si el micrófono no se conecta mientras se visualiza **HOME MENU**, la visualización cambiará a **Full Auto MCACC** bajo **Advanced MCACC**.
- Consulte *Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC* en la página 40 para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.
- Si va a utilizar un subwoofer, enciéndalo y ajuste el volumen a la posición central.

1 Seleccione 'Manual MCACC' desde el menú Advanced MCACC.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC* en la página 85.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden.

- **Fine Channel Level** – Para hacer ajustes finos del balance general del sistema de altavoces (consulte *Ajuste fino del nivel de los canales* abajo).
- **Fine SP Distance** – Para hacer ajustes precisos del retardo del sistema de altavoces (consulte *Distancia precisa de altavoces* en la página 91).
- **Standing Wave** – Para controlar las frecuencias bajas demasiado resonantes en la sala de escucha (consulte *Onda estacionaria* en la página 91).

Las últimas dos opciones se utilizan específicamente para personalizar los parámetros que se describen en *Ajuste de ecualizador de calibración acústica* en la página 92:

- **EQ Adjust** – Para ajustar manualmente el equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces mientras escucha los tonos de prueba (consulte *Ajuste de ecualizador de calibración acústica* en la página 92).
- **EQ Professional** – Para calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces y realizar ajustes detallados según las características de reverberación de la habitación (consulte *Ecualizador de calibración acústica profesional* en la página 92).

Ajuste fino del nivel de los canales

- Ajuste por defecto: **0.0dB** (todos los canales)

Puede obtener un mejor sonido envolvente ajustando correctamente el balance general de su sistema de altavoces. Puede ajustar el nivel de canal de cada altavoz en incrementos de 0,5 dB. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en *Configuración manual de los altavoces* en la página 99.

1 Seleccione 'Fine Channel Level' desde el menú Manual MCACC.

El volumen aumentará al nivel de referencia de 0,0 dB.

2 Ajuste el nivel del canal izquierdo.

Éste será el nivel del altavoz de referencia, por lo que es aconsejable mantener el nivel a aproximadamente **0.0 dB** para tener suficiente margen para ajustar el nivel de los otros altavoces.

- Los tonos de prueba se emitirán cuando pulse **ENTER**.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste los niveles (+/–12.0 dB) según sea necesario.

Utilice ⬅/➡ para ajustar el volumen del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. Cuando le parezca que ambos tonos tienen el mismo volumen, pulse ⬇ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Distancia precisa de altavoces

- Ajuste por defecto: **10’00’’** (todos los altavoces)

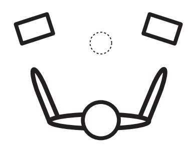
Para lograr una profundidad y separación correcta del sonido en el sistema, es necesario añadir un ligero retardo a algunos altavoces de modo que todos los sonidos lleguen a la posición de audición al mismo tiempo. Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 1/2 pulgada. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en *Configuración manual de los altavoces* en la página 99.

1 Seleccione ‘Fine SP Distance’ desde el menú Manual MCACC.

2 Ajuste la distancia del canal izquierdo respecto de la posición de audición.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste la distancia según sea necesario.
Utilice ⬅/➡ para ajustar el retardo del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. El retardo se mide en términos de distancia de los altavoces, de **0’00-1/2’’** a **45’00’’**.

Escuche el altavoz de referencia y utilícelo para medir el canal que va a ajustar. Desde la posición de audición, párese mirando hacia los dos altavoces, con los brazos extendidos apuntando a cada altavoz. Intente hacer que los dos tonos suenen como si llegaran simultáneamente a una posición ligeramente delante de usted, entre la distancia que abarcan sus brazos.[1]



Cuando le parezca que los ajustes de retardo coinciden, pulse ⬇ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Onda estacionaria

- Ajuste por defecto: **ON**[2]/**ATT 0.0dB** (todos los filtros)

Las ondas acústicas estacionarias se producen cuando, en determinadas condiciones, las ondas de sonido del sistema de altavoces resuenan entre sí con ondas de sonido reflejadas en las pareces del área de escucha. Esto puede tener un efecto negativo en el sonido general, sobre todo a frecuencias bajas. Según la colocación de los altavoces, su posición de escucha y, en último término, la forma de la habitación, puede producirse un sonido demasiado resonante (‘retumbante’). El Standing Wave Control utiliza filtros para reducir el efecto de sonidos demasiado resonantes en el área de escucha. Durante la reproducción de una fuente, puede personalizar los filtros utilizados para el Standing Wave Control para cada una de las memorias MCACC.[3]

Nota

1 • Si parece que no puede conseguir esto ajustando la distancia, quizá tenga que cambiar ligeramente el ángulo de los altavoces.
• Para mejorar la capacidad de audición, el subwoofer emite un tono de comprobación continuo (se emiten impulsos oscilantes por los otros altavoces). Tenga en cuenta que puede ser difícil comparar este tono con los otros altavoces de la configuración (según la respuesta de baja frecuencia del altavoz de referencia).

2 En el menú **AUDIO PARAMETER** puede activar o desactivar las funciones de onda estacionaria y de ecualización de calibración acústica. Para más detalles, consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67.

3 • Dado que se sobrescribirán, le recomendamos que guarde los ajustes de onda estacionaria realizados con la configuración automática de MCACC en otra memoria MCACC.
• Los ajustes del filtro de control Standing Wave no se pueden cambiar durante la reproducción de fuentes que usan la conexión HDMI.
• Cuando **Standing Wave** se selecciona para una memoria MCACC donde **STAND.WAVE** se pone en **OFF** en **AUDIO PARAMETER**, **STAND.WAVE ON** se selecciona automáticamente.

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú Manual MCACC.

2 Ajuste los parámetros para el control de onda estacionaria.

- **Filter Channel** – Seleccione el canal al que aplicará el/los filtro/s: **MAIN** (todos excepto el canal central y el subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).
- **TRIM** *(sólo disponible cuando el canal de filtro anterior es* **SW**) – Ajuste el nivel del canal de subwoofer (para compensar la diferencia en el filtro posterior de salida).
- **Freq** / **Q** / **ATT** – Éstos son los parámetros de filtro, en los que **Freq** representa la frecuencia que ajustará y **Q** es el ancho de banda (cuanto mayor es Q, más estrecho será el ancho de banda, o rango) de la atenuación (**ATT**, la cantidad de reducción a la frecuencia deseada).

3 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ajuste de ecualizador de calibración acústica

- Ajuste por defecto: **ON**[1]/**0.0dB** (todos los canales/bandas)

La ecualización de calibración acústica es un tipo de ecualizador de habitación apropiado para sus altavoces (excluyendo el subwoofer). Funciona midiendo las características acústicas de la habitación y neutralizando las características ambientales que pueden afectar al material de la fuente original (proporcionando una ecualización 'plana'). Si no queda satisfecho con el ajuste proporcionado en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 o *MCACC automática (Experto)* en la página 86, también puede realizar estos ajustes de forma manual para obtener un equilibrio de frecuencias que le satisfaga.

1 Seleccione 'EQ Adjust' desde el menú Manual MCACC.

2 Seleccione el o los canal(es) que desea y ajústelos según sus preferencias.
Utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal.

Utilice ⬅/➡ para seleccionar la frecuencia, y ⬆/⬇ para acentuar o reducir la ecualización. Cuando termine, vuelva a la parte superior de la pantalla y pulse ⬅ para volver a **Ch**, y luego use ⬆/⬇ para seleccionar el canal.

- Si el ajuste de la frecuencia es excesivo y puede causar distorsión, en la pantalla aparecerá el indicador **OVER!**. Si esto sucediera, reduzca el nivel hasta que **OVER!** desaparezca de la pantalla.

Sugerencia

- El cambio excesivo de una curva de frecuencia de un canal afectará el equilibrio general. Si el equilibrio entre los altavoces no es el correcto, puede aumentar o reducir los niveles de los canales utilizando tonos de prueba con la función **TRIM**. Utilice ⬆/⬇ para seleccionar **TRIM**; luego, utilice ⬅/➡ para incrementar o reducir el nivel del canal del altavoz actual.

3 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ecualizador de calibración acústica profesional

Esta configuración minimiza los efectos no deseados de reverberación de la habitación permitiéndole calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces.

Cómo usar el ecualizador de calibración acústica profesional

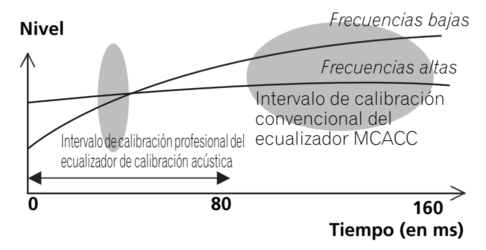
Si observa que las frecuencias más bajas resultan demasiado reverberantes en la sala de escucha (p. ej. 'retumban') o parece que distintos canales presentan unas características de reverberación diferentes (cuando se aplica el Tipo A o el Tipo B de

Nota

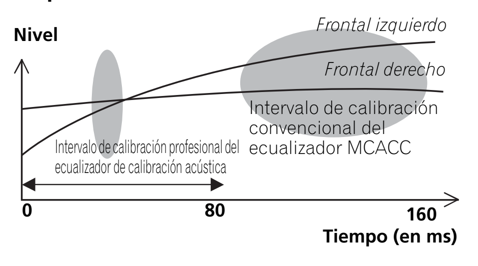
1 Cuando se selecciona **EQ Adjust** para una memoria MCACC donde **EQ** se pone en **OFF** en **AUDIO PARAMETER**, **EQ ON** se selecciona automáticamente.

diagramas siguientes), seleccione **EQ Pro. & S-Wave** (o **ALL**) para la opción **Auto MCACC** en *MCACC automática (Experto)* en la página 86 para calibrar la habitación automáticamente.

- **Tipo A: Reverberación de frecuencias altas en comparación con frecuencias bajas**



- **Tipo B: Características de reverberación para canales diferentes**



Si el patrón es como el mostrado arriba, seleccione el ajuste de **30-50ms**. Si no, este ajuste no es necesario.

Uso del ecualizador de calibración acústica profesional

1 Seleccione 'EQ Professional' y, a continuación, pulse ENTER.

2 Seleccione una opoción y pulse ENTER.

- **Reverb Measurement** – Use esto para medir las características de reverberación de su habitación.
- **Reverb View** – Puede comprobar las mediciones de reverberación realizadas para los intervalos de frecuencia especificados en cada canal.[1]
- **Advanced EQ Setup** – Utilice esta opción para seleccionar el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia y la calibración, según la medición de reverberación del área de escucha. Tenga en cuenta que al personalizar la calibración del sistema con esta configuración, se modificarán los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 o en *MCACC automática (Experto)* en la página 86, y no es necesario hacerlo si está satisfecho con estos ajustes.

3 Si ha seleccionado 'Reverb Measurement', seleccione EQ ON u OFF y, a continuación, START.

Las siguientes opciones determinan el modo en que se muestran las características de reverberación del área de escucha en **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verá las características de reverberación del área de escucha *sin* la ecualización realizada por este receptor (antes de la calibración).

Español

Nota

1 Si el procedimiento **Reverb View** se realiza después de la operación *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 o **Reverb Measurement**, dependiendo del ajuste de control de la onda estacionaria, puede que aparezcan diferencias en el gráfico de reverberación. Con la función de configuración automática de MCACC, las reverberaciones se miden con las ondas estacionarias controladas, por lo que el gráfico de características de reverberación muestra las características con el efecto de las ondas estacionarias eliminado. En comparación, la función **Reverb Measurement** mide las reverberaciones sin controlar las ondas estacionarias, por lo que el gráfico indica las características de reverberación incluyendo el efecto de las ondas estacionarias. Si quiere comprobar las características de reverberación de la propia habitación (con las ondas estacionarias como tales), le recomendamos usar la función **Reverb Measurement**.

- **EQ ON** – Verá las características de reverberación del área de escucha con la ecualización realizada por este receptor (después de la calibración).[1] Tenga en cuenta que es posible que la respuesta del EQ no parezca del todo plana debido a los ajustes necesarios para el área de escucha.[2]

Una vez finalizada la medición de reverberación, puede seleccionar **Reverb View** para ver los resultados en la pantalla. Consulte *Representación gráfica del EQ de calibración profesional* en la página 113 para obtener información sobre la solución de problemas.

4 Si ha seleccionado la opción 'Reverb View', puede comprobar las características de reverberación de cada canal. Pulse RETURN cuando haya terminado.

Las características de reverberación se visualizan cuando se realizan las medidas **Full Auto MCACC** o **Reverb Measurement**.[3]

Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste de canal, frecuencia y calibración que desee comprobar. Utilice ⬆/⬇ para alternar entre los tres. El gráfico de las características de reverberación antes y después de la calibración con ecualizador se puede visualizar seleccionando **Calibration : Before** / **After**.[4] Tenga en cuenta que los marcadores del eje vertical indican los decibelios en intervalos de 2 dB.

5 Si está seleccionado 'Advanced EQ Setup', seleccione la memoria MCACC que va a guardar, introduzca el ajuste de tiempo deseado para la calibración y seleccione START.[5]

Según la medición de reverberación anterior, puede elegir el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia final y la calibración. Aunque puede realizar este ajuste sin medir la reverberación, lo mejor es usar los resultados de la medición como referencia para el ajuste del tiempo. Para conseguir una calibración óptima del sistema basada en el sonido directo procedente de los altavoces, recomendamos usar el ajuste de **30-50ms**.

Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste. Utilice ⬆/⬇ para alternar entre ellos.

Seleccione el ajuste entre los siguientes períodos de tiempo (en milisegundos): **0-20ms**, **10-30ms**, **20-40ms**, **30-50ms**, **40-60ms**, **50-70ms** y **60-80ms**. Este ajuste se aplicará a todos los canales durante la calibración.

Una vez terminado, seleccione **START**. La calibración tardará en completarse de 2 a 4 minutos.

Una vez ajustada la ecualización de calibración acústica, podrá comprobar los ajustes en la pantalla.

Nota

1 La calibración correspondiente a la memoria MCACC seleccionada actualmente se utilizará cuando esté seleccionada la opción **EQ ON**, para utilizar otra memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC en la que desee guardar los datos.

2 Después de la calibración automática con **EQ Type : SYMMETRY** (**Full Auto MCACC**, etc.), el gráfico para las características de reverberación inferidas se puede visualizar seleccionando **Reverb View**. Para visualizar las características de reverberación medidas realmente después de la calibración con el ecualizador, mida con **EQ ON**.

3 La visualización **After** cuando se han hecho las medidas usando la función **Full Auto MCACC** o **Auto MCACC** (**ALL** o **Keep SP SYSTEM**) muestra el gráfico para las características de reverberación inferidas después de la calibración **EQ Type : SYMMETRY**.

4 El gráfico de características de reverberación se sobreescribe cada vez que se miden las reverberaciones. **No Data** se visualiza si no hay datos de características de reverberación, por ejemplo, antes de realizar mediciones.

5 Para especificar el lugar en el que debe almacenarse la memoria MCACC, pulse MCACC para seleccionar la memoria **MCACC** que desee guardar.

Verificación de datos de la MCACC

En el procedimiento de *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37, el procedimiento de *MCACC automática (Experto)* en la página 86 o después de un ajuste fino en *Configuración manual de MCACC* en la página 89, puede comprobar los ajustes calibrados mediante la pantalla GUI o, si se ha conectado un dispositivo USB, en la pantalla del ordenador.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione 'MCACC Data Check' desde HOME MENU.

3 Seleccione el ajuste que desea comprobar.

- **Speaker Setting** – Se usa para comprobar los ajustes de los sistemas de altavoces. Para más detalles, consulte *Ajuste de altavoz* abajo.
- **Channel Level** – Se usa para comprobar el nivel de salida de los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte *Nivel de canales* abajo.
- **Speaker Distance** – Se usa para comprobar la distancia a los altavoces diferentes. Para más detalles, consulte *Distancia de altavoces* abajo.
- **Standing Wave** – Se usa para comprobar los ajustes del filtro de control de onda estacionaria. Para más detalles, consulte *Onda estacionaria* en la página 96.
- **Acoustic Cal EQ** – Se usa para comprobar los valores de calibración de la respuesta de frecuencia del ambiente de escucha. Para más detalles, consulte *Acoustic Cal EQ* en la página 96.
- **Output MCACC data** – Para más detalles, consulte *Datos MCACC de salida* en la página 96.

4 Pulse RETURN para volver al menú MCACC Data Check, repitiendo los pasos 2 y 3 para comprobar otros ajustes.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá a **HOME MENU**.

Ajuste de altavoz

Use esto para visualizar el tamaño y el número de altavoces. Para más detalles, consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101.

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú MCACC Data Check.

2 Seleccione el canal que desea comprobar.

Utilice ⬆/⬇ para seleccionar el canal. Resalta el canal correspondiente en el diagrama de disposición.

Nivel de canales

Use esto para visualizar el nivel de los diversos canales. Para más detalles, consulte *Nivel de canales* en la página 102.

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use ⬅/➡ para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Aparece en pantalla el nivel de los distintos canales ajustados en la memoria MCACC seleccionada. Se muestra '**---**' para los canales que no estén conectados.

Distancia de altavoces

Use esto para visualizar la distancia de los canales diferentes a la posición de escucha. Para más detalles, consulte *Distancia de altavoces* en la página 102.

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'MCACC', use ⬅/➡ para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Se muestra la distancia desde los distintos canales ajustados en la memoria MCACC. Se muestra '**---**' para los canales que no estén conectados.

Onda estacionaria

Use esto para visualizar los valores de ajuste relacionados con la onda estacionaria para las diversas memorias MCACC. Para más detalles, consulte *Onda estacionaria* en la página 91.

1 Seleccione 'Standing Wave' desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte 'Filter Channel', use ↑/↓ para seleccionar el canal para el que quiera hacer el control de onda estacionaria.

Se visualizan el valor de calibración relacionado con la onda estacionaria para el canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse ← para resaltar 'MCACC' y luego use ↑/↓ para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Acoustic Cal EQ

Use esto para visualizar los valores de calibración para la respuesta de frecuencia de los diversos canales establecidos en las diferentes memorias MCACC. Para más detalles, consulte *Ajuste de ecualizador de calibración acústica* en la página 92.

1 Seleccione 'Acoustic Cal EQ' desde el menú MCACC Data Check.

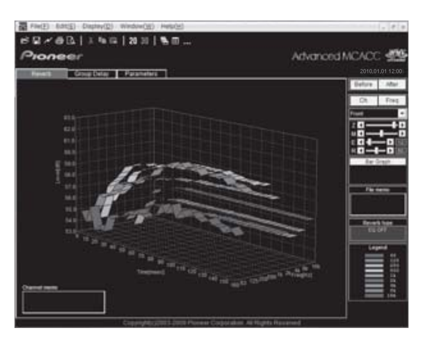
2 Cuando resalte 'Ch', use ↑/↓ para seleccionar el canal.

Se visualizan el valor de calibración para la respuesta de frecuencia del canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.

3 Pulse ← para resaltar 'MCACC' y luego use ↑/↓ para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Datos MCACC de salida

Antes de continuar, asegúrese de haber completado el paso 2 en *Verificación de datos de la MCACC* en la página 95. Los datos medidos con la función MCACC avanzada se transmiten al dispositivo USB.[1] Puede comprobar en su ordenador las gráficas en 3D de las características de reverberación antes y después de la calibración y los resultados de MCACC (parámetros).



1 Seleccione 'Output MCACC data' desde el menú MCACC Data Check.

Cuando el receptor esté listo para la transmisión, aparecerá **"Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them."** en la pantalla GUI.

2 Conecte su dispositivo USB a la terminal USB del panel frontal y luego seleccione "OK".

Aparecerá en pantalla **"Please wait..."** y se iniciará la transmisión de los datos de medición al dispositivo USB.

La transmisión se ha completado cuando aparezca en pantalla **"Complete"**.[2]

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **MCACC Data Check**. Continúe con las otras operaciones del menú **MCACC Data Check** si es necesario. Pulse de nuevo **RETURN** para salir del menú **MCACC Data Check**.

Nota

1 Los parámetros y datos de MCACC pueden transferirse desde este receptor a un dispositivo USB e importar los datos a otros dispositivos utilizando una aplicación especial en un ordenador. Para más detalles, consulte *Conexión de un dispositivo USB para Advanced MCACC* en la página 34.

2 En el receptor sólo se guarda un juego de características de reverberación. Si desea comparar varios resultados distintos de medición, transmita los datos a la memoria USB cada vez que se tomen mediciones de reverberación.

Gestión de datos

Este sistema le permite almacenar hasta seis memorias MCACC, de tal forma que puede calibrar el sistema para distintas posiciones de escucha (o para diferentes ajustes de frecuencia para una misma posición de escucha).[1] Esto resulta útil para que los ajustes alternativos coincidan con el tipo de fuente que está escuchando y el lugar desde donde la está escuchando (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

Desde este menú puede copiar de una memoria a otra, asignar nombres a las memorias para facilitar la identificación y borrar las memorias que no necesite.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione 'Data Management' desde HOME MENU.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Memory Rename** – Para asignar un nombre a las memorias MCACC para facilitar la identificación (consulte *Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC* abajo).
- **MCACC Memory Copy** – Para copiar los ajustes de una memoria MCACC a otra (consulte *Cómo copiar los datos de una memoria MCACC* en la página 98).
- **MCACC Memory Clear** – Para borrar cualquier memoria MCACC que no desee (consulte *Cómo borrar una memoria MCACC* en la página 98).

Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC

Si va a utilizar distintas memorias MCACC, es aconsejable que les cambie el nombre para facilitar la identificación.

1 Seleccione 'Memory Rename' desde el menú Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC a la que desea cambiar el nombre y, a continuación, seleccione un nombre adecuado para la memoria.

Utilice ⬆/⬇ para seleccionar la memoria y ⬅/➡ para seleccionar un nombre para la memoria.

3 Repita este proceso con todas las memorias MCACC que sea necesario y, a continuación, pulse RETURN cuando haya terminado.

Volverá al menú de configuración **Data Management**.

Español

Nota

1 Esto se puede hacer en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 o en *MCACC automática (Experto)* en la página 86, que ya debería haber completado.

Cómo copiar los datos de una memoria MCACC

Si desea ajustar manualmente el EQ de calibración acústica (consulte *Configuración manual de MCACC* en la página 89), le recomendamos que copie los ajustes actuales[1] en una memoria MCACC sin usar. En lugar de una curva de ecualización plana, esta opción le proporcionará un punto de referencia desde donde puede comenzar.

1 Seleccione ‘MCACC Memory Copy’ desde el menú Data Management.

2 Seleccione la opción que desea copiar.

- **All Data** – Copia todos los ajustes de la memoria MCACC seleccionada.
- **Level & Distance** – Copia solamente los ajustes de nivel de canales y las distancias de los altavoces que están en la memoria MCACC seleccionada.

3 Seleccione la memoria MCACC desde la que desea copiar los ajustes (‘From’) y especifique la memoria donde desea copiarlos (‘To’).

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

4 Seleccione ‘OK’ para confirmar y copiar los ajustes.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Copy?**, seleccione **YES**. La memoria no se copia si está seleccionado **NO**.

Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha borrado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.

Cómo borrar una memoria MCACC

Si ya no va a usar una de las memorias MCACC almacenadas, puede optar por borrar los ajustes de calibración de esa memoria.

1 Seleccione ‘MCACC Memory Clear’ desde el menú Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC que desea borrar.

Asegúrese de no borrar una memoria MCACC que utilice actualmente (esta operación no puede deshacerse).

3 Seleccione ‘OK’ para confirmar y borrar la memoria.

Cuando se visualiza **MCACC Memory Clear?**, seleccione **YES**. La memoria no se borra si está seleccionado **NO**.

Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha borrada. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.


Nota

1 Los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 o en *MCACC automática (Experto)* en la página 86.

Capítulo 11:
El sistema y la otra configuración

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup

La sección siguiente describe cómo cambiar manualmente los ajustes relacionados con los altavoces y cómo hacer otros ajustes (selección de entrada, selección de idioma de la pantalla, etc.).

1 Encienda el receptor y su televisor.
Utilice el botón ⏻ **RECEIVER** de encendido.[1]

- Si tiene auriculares conectados al receptor, desconéctelos.

2 Pulse RECEIVER y luego pulse HOME MENU.
Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **HOME MENU**.

3 Seleccione 'System Setup' desde el HOME MENU y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Manual SP Setup** – Establece el tipo de conexión usado para los terminales de sonido envolvente trasero, y el tamaño, la distancia y el balance general de los altavoces conectados (consulte *Configuración manual de los altavoces* abajo).
- **Input Setup** – Especifica lo que ha conectado a las entradas digital, HDMI y vídeo componente (consulte *El menú Input Setup* en la página 40).
- **OSD Language** – El idioma de la pantalla GUI se puede cambiar (consulte *Cambio del idioma de la OSD (OSD Language)* en la página 37).
- **Network Setup** – Aplica la configuración necesaria para conectar esta unidad a la red (consulte *Menú Network Setup* en la página 103).
- **Other Setup** – Para hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor (consulte *El menú Other Setup* en la página 105).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes están diseñados para personalizar el sistema, pero si está satisfecho con los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37, no será necesario que realice todos estos ajustes.

⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en **Manual SP Setup** se emiten a alto volumen.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' y, a continuación, pulse ENTER.
Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup* más arriba.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.
Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

Nota

1 Asegúrese de no apagar la corriente cuando utilice el menú System Setup.

Español

- **Speaker System** – Especifica cómo está utilizando los terminales de altavoces B. (consulte más abajo).
- **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (página 101).
- **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces (página 102).
- **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición (página 102).
- **X-Curve** – Ajusta el balance tonal del sistema de altavoces para bandas sonoras de películas (página 103).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste del sistema de altavoces

- Ajuste por defecto: **Normal(SB/FH)**

Existen varias opciones para utilizar las terminales de altavoces con este receptor. Además de la configuración normal de “cine en casa” en la que se utilizan para los altavoces delanteros con efecto de altura o los altavoces delanteros de amplitud, pueden usarse para la biamplificación de los altavoces delanteros o como un sistema independiente de altavoces en otra sala.

1 Seleccione ‘Speaker System’ desde el menú Manual SP Setup.
Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup* en la página 99.

2 Seleccione el ajuste de sistema de altavoces.

- **Normal(SB/FH)** – Selecciónelo para el uso normal de “cine en casa” con altavoces delanteros con efecto de altura en su configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Normal(SB/FW)** – Selecciónelo para el uso normal de “cine en casa” con altavoces delanteros de amplitud en su configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Speaker B** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B para disfrutar de reproducción estéreo en otra habitación (consulte *Activación del terminal de altavoces* en la página 72).
- **Front Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros (consulte *Biamplificación de los altavoces* en la página 20).
- **ZONE 2** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B con un sistema independiente en otra zona (consulte *Uso de los controles MULTI-ZONA* en la página 72).

3 Si en el Paso 2 ha seleccionado Normal(SB/FH), Normal(SB/FW) o Speaker B, seleccione la colocación de los altavoces de sonido envolvente.
En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces envolventes situados directamente a los lados de la posición de escucha, se oye el sonido envolvente de fuentes de 5.1 canales desde el lado. Esta función mezcla el sonido de los altavoces de sonido envolvente con los altavoces traseros de sonido envolvente, para que el sonido envolvente se oiga en diagonal a la parte trasera, como debe ser.[1]

- **ON SIDE** – Selecciónelo cuando los altavoces de sonido envolvente estén situados justo a su lado.
- **IN REAR** – Selecciónelo cuando el altavoz de sonido envolvente esté situado oblicuamente detrás de usted.

4 Cuando se visualiza ‘Setting Change?’, seleccione Yes.
La memoria no cambia si está seleccionado **No**.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nota

1 Según la posición de los altavoces y la fuente de sonido, es posible que en algunos casos no se obtengan los resultados deseados. En este caso, ajuste el parámetro a **ON SIDE** o **IN REAR**.

Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de los altavoces (tamaño, número de altavoces y frecuencia de transición). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 son correctos. Tenga en cuenta que este ajuste se aplica a todas las memorias MCACC y no puede ajustarse por separado.

1 Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el conjunto de altavoces que desea ajustar y seleccione un tamaño de altavoz.

Utilice ⬅/➡ para seleccionar el tamaño (y el número) de cada uno de los siguientes altavoces:[1]

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central es enviado a los altavoces delanteros).
- **FH** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efecto de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces delanteros con efecto de altura, elija **NO** (los canales delanteros con efecto de altura se envían a los altavoces delanteros).
- **FW** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efecto de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los demás altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces delanteros de amplitud, elija **NO** (los canales delanteros de amplitud se envían a los altavoces delanteros).
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente es enviado a los altavoces delanteros o al subwoofer).
- **SB** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros de los que dispone (uno, dos o ninguno).[2] Seleccione **LARGEx2** o **LARGEx1** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALLx2** o **SMALLx1** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces envolventes traseros, seleccione **NO**.

Español

Nota

1 Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, los altavoces central, de sonido envolvente, traseros de sonido envolvente, delanteros con efectos de altura y delanteros de amplitud no pueden ajustarse a **LARGE** si los altavoces delanteros se han ajustado a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.

2 • Si selecciona **ZONE 2** o **Front Bi-Amp** (en *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 100), no podrá realizar los ajustes de sonido envolvente trasero.
• Si los altavoces de sonido envolvente se han ajustado a **NO**, los altavoces traseros de sonido envolvente, delanteros con efecto de altura y delanteros de amplitud se ajustarán automáticamente a **NO**.
• Si sólo selecciona un altavoz de sonido envolvente trasero, asegúrese de que el altavoz esté conectado al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo.

- **SW** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES**. Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer).[1] Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

3 Seleccione 'X. OVER' y ajuste la frecuencia de transición.[2]

Las frecuencias que se encuentren por debajo de este punto serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.

1 Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.

Se iniciarán los tonos de prueba.

2 Ajuste el nivel de cada canal usando ⬅/➡.

Use ⬆/⬇ para cambiar los altavoces.

Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.[3]

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Sugerencia

- Puede cambiar los niveles de canal pulsando RECEIVER, luego pulse **CH LEVEL** y luego use ⬅/➡ en el mando a distancia.[4]

Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.

2 Ajuste la distancia de cada altavoz usando ⬅/➡.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en incrementos de 1/2 pulgada.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nota

1 Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

2 • Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.
• Con Full Auto MCACC Setup o Auto MCACC Setup (**ALL** o **Speaker Setting**), aquí no se aplicará el ajuste y la frecuencia de transición se ajustará automáticamente. La frecuencia de transición es una frecuencia dirigida a lograr un campo de sonido óptimo teniendo en cuenta la capacidad de bajos de todos los altavoces conectados y las características auditivas humanas.
• Si utiliza altavoces THX, confirme que la frecuencia de transición se ha ajustado en **80Hz**.

3 • Si utiliza un medidor de Sound Pressure Level (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
• El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

4 El nivel de los canales no se puede ajustar usando este procedimiento mientras se hacen ajustes en **HOME MENU**.

 **Sugerencia**

- Para obtener el mejor sonido envolvente, asegúrese de que los altavoces de sonido envolvente traseros se encuentren a la misma distancia de la posición de audición.

Curva X

La mayoría de bandas sonoras mezcladas para el cine resultan excesivamente brillantes cuando se reproducen en habitaciones grandes. El ajuste de la curva X actúa como una especie de re-ecualización para la escucha de cine en casa y restaura el balance tonal adecuado de las bandas sonoras de películas.

1 Seleccione 'X-Curve' desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el ajuste de la curva X que desee.

Utilice ⬅/➡ para ajustar la opción. La curva X se expresa como una pendiente hacia abajo en decibelios por octava, empezando en 2 kHz. El sonido se vuelve menos brillante a medida que aumenta la pendiente (hasta un máximo de **–3.0dB/oct**). Utilice las siguientes pautas para ajustar la curva X según el tamaño de la habitación:

Tamaño de la habitación (pies²)	≤400	≤550	≤650	≤800	≤2200	≤12000
Curva X (dB/oct)	–0,5	–1,0	–1,5	–2,0	–2,5	–3,0

- Si selecciona **OFF**, la curva de frecuencia será plana y la curva X no tendrá ningún efecto.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Menú Network Setup

Configuración de la red para escuchar la radio por Internet en este receptor.

1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Network Setup' desde System Setup.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **IP Address, Proxy** – Configura la dirección IP/Proxy de este receptor (véase a continuación).
- **Information** – Comprueba la dirección MAC de este receptor (página 104).

Configuración de dirección IP/Proxy

En el caso de que el enrutador conectado al terminal LAN de este receptor sea de banda ancha (con función de servidor DHCP incorporada), active simplemente la función del servidor DHCP y no tendrá que configurar manualmente la red. Debe configurar la red tal como se describe a continuación sólo cuando haya conectado este receptor a un router de banda ancha sin la función de servidor DHCP. Antes de configurar la red, consulte a su ISP o al administrador de la red para conocer los ajustes necesarios. Se le recomienda consultar también el manual de instrucciones suministrado con su componente de red.[1]

Español

Nota

1 En el caso de que haga cambios en la configuración de la red sin la función de servidor DHCP, haga los cambios correspondientes en los ajustes de red de este receptor.

IP Address

La dirección de IP que vaya a introducirse deberá definirse dentro de los márgenes siguientes. Si la dirección IP definida sobrepasa los márgenes siguientes, usted no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet.

Clase A: 10.0.0.1 a 10.255.255.254

Clase B: 172.16.0.1 a 172.31.255.254

Clase C: 192.168.0.1 a 192.168.255.254

Subnet Mask

En el caso de que un adaptador de terminal o un modem xDSL esté conectado directamente a este receptor, introduzca la máscara de subred provista por su ISP en papel. En la mayoría de los casos, introduzca 255.255.255.0.

Default Gateway

En el caso de que haya una puerta de enlace (enrutador) conectada a este receptor, introduzca la dirección IP correspondiente.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

En el caso de que sólo haya una dirección de servidor DNS provista por su ISP en papel, introduzca **'Primary DNS Server'**. En el caso de que haya más de dos direcciones de servidor DNS, introduzca **'Secondary DNS Server'** en el otro campo de dirección de servidor DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Este ajuste se requiere cuando usted conecta este receptor a Internet mediante un servidor proxy. Introduzca la dirección IP de su servidor proxy en el campo **'Proxy Hostname'**. Además, introduzca el número de puerto de su servidor proxy en el campo **'Proxy Port'**.

Sugerencia

- Pulse ⬆/⬇ o los botones numéricos para introducir caracteres alfanuméricos. Para borrar los caracteres alfanuméricos introducidos de uno en uno, pulse **CLEAR**.

1 Seleccione 'IP Address, Proxy' desde el menú Network Setup.

2 Seleccione la opción DHCP que quiera.
Cuando selecciona **ON**, la red se configura automáticamente y usted no tiene que seguir los Pasos 3 a 4.

Si no hay ningún servidor DHCP en la red y selecciona **ON**, este receptor utilizará su propia función Auto IP para determinar la dirección IP.[1]

3 Introduzca la IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server y Secondary DNS Server.
Pulse ⬆/⬇ para seleccionar un número y ⬅/➡ para mover el cursor.

4 Seleccione 'OFF' u 'ON' en el ajuste Enable Proxy Server para desactivar o activar el servidor Proxy.
Si ha seleccionado **'OFF'**, diríjase al Paso 7.
Si ha seleccionado **'ON'**, diríjase al Paso 5.

5 Introduzca la dirección de su servidor proxy en el nombre del dominio.

6 Introduzca el número de puerto de su servidor proxy.

7 Seleccione 'OK' para confirmar la configuración de Dirección IP/Proxy.

Comprobación de la dirección MAC

Puede comprobar la dirección MAC.

1 Seleccione 'Information' desde el menú Network Setup.

Nota

1 La dirección IP determinada por la función Auto IP es 169.254.X.X. No puede escuchar una emisora de radio por Internet si la dirección IP se ha ajustado con la función Auto IP.

El menú Other Setup

El menú **Other Setup** es donde puede hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor.

1 Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse HOME MENU.
Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ⬆/⬇/⬅/➡ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione 'System Setup' desde HOME MENU.

3 Seleccione 'Other Setup' y, a continuación, pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.
Si es primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden:

- **HDMI Setup** – Sincroniza este receptor con el componente de Pioneer compatible con el **Control** con HDMI (consulte *HDMI Setup* en la página 63).
- **Volume Setup** – Configura las operaciones relacionadas con el volumen de esta unidad (abajo).
- **Remote Control Mode Setup** – Pone este receptor en el modo de mando a distancia (página 106).
- **Flicker Reduction Setup** – Ajusta cómo va a aparecer la pantalla GUI (página 106).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Cómo emparejar el ADAPTER *Bluetooth* y el aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth* (página 50).

5 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Configuración de volumen

Puede ajustar el volumen máximo de esta unidad o especificar cuál será el nivel de volumen cuando se active la alimentación.

1 Seleccione 'Volume Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Power ON Level que quiera.
El volumen se puede ajustar para que tenga siempre el mismo nivel cuando se conecta la alimentación del receptor.

- **LAST** (por defecto) – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al mismo nivel que tenía cuando se desconectó la alimentación.
- "**---**" – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al nivel mínimo.
- **–80.0dB** a **+12.0dB** – Especifique el volumen que se va a ajustar para cuando se conecte la alimentación, en pasos de 0,5 dB.

No es posible ajustar un nivel de volumen superior al especificado en Configuración límite del volumen (véase a continuación).

3 Seleccione la opción Volume Limit que quiera.
Use esta función para limitar el volumen máximo. El volumen no se puede aumentar por encima del nivel ajustado aquí, ni tan siquiera utilizando el botón **MASTER VOLUME** (o el dial del panel frontal).

- **OFF** (por defecto) – El volumen máximo no está limitado.
- **–20.0dB**/**–10.0dB**/**0.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

4 Seleccione la opción Mute Level que quiera.
Ajusta hasta qué punto se baja el volumen al pulsar **MUTE**.

- **FULL** (por defecto) – Sin sonido.
- **–40.0dB**/**–20.0dB** – El volumen descenderá hasta el nivel aquí especificado.

5 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración del modo de mando a distancia

- Ajuste por defecto: **1**

Esto ajusta el modo de mando a distancia de este receptor para impedir un funcionamiento erróneo cuando se usan múltiples receptores.[1]

1 Seleccione 'Remote Control Mode Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Remote Control Mode que quiera.

3 Seleccione "OK" para cambiar el modo de mando a distancia.

4 Siga las instrucciones de la pantalla para cambiar el ajuste del mando a distancia.
Consulte *Utilización de múltiples receptores* en la página 76.

5 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración de Flicker Reduction

- Ajuste por defecto: **OFF**

La resolución de la pantalla GUI se puede aumentar. Pruebe cambiando este ajuste si resulta difícil ver la pantalla GUI. Note que este ajuste sólo afecta a la pantalla GUI; no afecta a la salida de vídeo.

1 Seleccione 'Flicker Reduction Setup' desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Flicker Reduction que quiera.

3 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú **Other Setup**.

Nota

1 Si cambia el ajuste de este receptor también tendrá que cambiar el ajuste del mando a distancia.

Capítulo 12:
Información adicional

Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. A veces el problema puede estar en otro componente. Examine los demás componentes y aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

Español

Nota

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Alimentación

Síntoma	Solución
El equipo no se enciende.	• Asegúrese de que el cable de alimentación está conectado a una toma de corriente activa. • Pruebe a desconectar el cable de la toma de corriente y, a continuación, conectarlo de nuevo.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza **ZONE 2 ON**.)	• Ponga el conmutador selector de operación **MULTI-ZONE** del mando a distancia en **ZONE 2**, y luego pulse ⏻ **RECEIVER** para desactivar Zone 2.
El receptor se apaga de repente o el indicador **iPod iPhone** parpadea.	• Compruebe que no haya hilos sueltos del cable del altavoz tocando el panel posterior u otro juego de cables. En ese caso, vuelva a conectar los cables de los altavoces asegurándose de que no haya ningún hilo suelto. • El receptor puede tener un problema grave. Desconéctelo de la corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
Durante la reproducción a altos niveles de volumen, el equipo se apaga repentinamente.	• Disminuya el volumen. • Reduzca los niveles de ecualizador 63 Hz y 125 Hz en *Configuración manual de MCACC* en la página 89. • Active la función de seguridad digital. Mientras pulsa **ENTER** del panel frontal, pulse ⏻ **STANDBY/ON** para poner este receptor en el modo de espera. Use **TUNE ⬆/⬇** para seleccionar **D.SAFETY ◄OFF►**, y luego use **PRESET ⬅/➡** para seleccionar **1** ó **2** (seleccione **D.SAFETY ◄OFF►** para desactivar esta función). Si la corriente se desconecta aunque esté activada la opción **2**, disminuya el volumen. Con **1** ó **2** activados puede que no estén disponibles algunas funciones.
El equipo no responde cuando se pulsan los botones.	• Pruebe a apagar el receptor y, a continuación, volver a encenderlo. • Pruebe a desconectar el cable de alimentación y, a continuación, volver a conectarlo.

Síntoma	Solución
El mensaje **AMP ERR** parpadea en la pantalla y, a continuación, el equipo se apaga automáticamente. El indicador **ADVANCED MCACC** parpadea y el equipo no se enciende.	• El receptor puede tener un problema grave. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
El indicador azul (en el centro del receptor) parpadea y se desactiva la alimentación.	• Hay un problema con la unidad de alimentación del receptor. El receptor puede tener un problema grave. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
AMP OVERHEAT y el indicador azul (en el centro del receptor) parpadean y se desactiva la alimentación.	• Deje que la unidad se enfríe en un lugar bien ventilado antes de volver a encenderla. • Espere 1 minuto como mínimo y luego pruebe a conectar de nuevo la alimentación.
El receptor se desactiva de repente o parpadea **PQLS**.	• La unidad de alimentación está dañada. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

Ausencia de sonido

Síntoma	Solución
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada. Los altavoces delanteros no emiten sonido.	• Compruebe el volumen, el ajuste de silencio (pulse **MUTE**) y el ajuste de los altavoces (pulse **SPEAKERS**). • Asegúrese de que ha seleccionado la función de entrada correcta. • Compruebe que el micrófono de configuración MCACC esté desconectado. • Asegúrese de que ha seleccionado la señal de entrada correcta (pulse **SIGNAL SEL**). Tenga en cuenta que cuando se selecciona **PCM**, no podrá escuchar ningún otro formato. • Compruebe que el componente fuente está bien conectado (consulte *Conexión del equipo* en la página 14). • Compruebe que los altavoces están bien conectados (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18).
Los altavoces de sonido envolvente o el altavoz central no emiten sonido.	• Compruebe que el modo de escucha estéreo o el modo Front Stage Surround Advance no está seleccionado; seleccione uno de los modos de escucha de sonido envolvente (consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 56). • Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero y central no están ajustados en **NO** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • Compruebe las opciones de nivel de canales (consulte *Nivel de canales* en la página 102). • Compruebe las conexiones de altavoz (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18).
Los altavoces de sonido envolvente traseros no emiten sonido.	• Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero están ajustados en **LARGE** o **SMALL**, y los altavoces de sonido envolvente no se han ajustado a **NO** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • Compruebe las conexiones de altavoz (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18). Si sólo hay un altavoz de sonido envolvente trasero conectado, asegúrese de que está conectado al terminal de altavoz del canal izquierdo. • Los altavoces traseros de sonido envolvente no reproducirán sonido mientras **Speaker System** esté ajustado en **Speaker B** y el audio se reproduzca a través del altavoz B.

Síntoma	Solución
Sin sonido procedente de los altavoces delanteros con efectos de altura ni los delanteros de amplitud.	• Compruebe si los altavoces delanteros de altura o los delanteros de amplitud están ajustados a **LARGE** o **SMALL**, y los altavoces de sonido envolvente no se han ajustado a **NO** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • Compruebe las conexiones de altavoz (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18).
El subwoofer no emite sonido.	• Compruebe que el subwoofer está bien conectado, encendido y que el volumen está ajustado a un nivel apropiado. • Si el subwoofer tiene una función de desconexión, asegúrese de que no esté activada. • Asegúrese de que el ajuste del subwoofer es **YES** o **PLUS** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • La frecuencia de transición puede estar ajustada a un nivel demasiado bajo; pruebe a ajustarla a un nivel más alto para adaptarse a las características de otros altavoces (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: **SMALL** / Subwoofer: **YES** o Front: **LARGE** / Subwoofer: **PLUS** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • Compruebe que el canal LFE no está ajustado a **OFF**, o en un ajuste muy bajo (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 67). • Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte *Nivel de canales* en la página 102).
Uno de los altavoces no emite sonido.	• Compruebe las conexiones de altavoz (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18). • Compruebe las opciones de nivel de altavoz (consulte *Nivel de canales* en la página 102). • Compruebe que el altavoz no está ajustado en **NO** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101). • Puede que el canal no esté grabado en la fuente. Utilizando uno de los modos de escucha de efectos avanzados, puede crear el canal que falta (consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 56).
Los componentes analógicos emiten sonido, pero no los digitales (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	• Compruebe que el tipo de señal de entrada está ajustado en **DIGITAL** (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 60). • Asegúrese de que la entrada digital está asignada correctamente al conector de entrada al que está conectado el componente (consulte *El menú Input Setup* en la página 40). • Compruebe los ajustes de salida digital del componente fuente. • Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay emisión de sonido o se escucha un ruido al reproducir software Dolby Digital/DTS.	• Compruebe que su reproductor de DVD es compatible con el sistema Dolby Digital/DTS. • Compruebe los ajustes de salida digital del reproductor de DVD. Asegúrese de que la salida de señal DTS está ajustada en On. • Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay sonido cuando se usa el **HOME MENU**.	• Si está seleccionada la función de entrada HDMI, el sonido se silencia hasta que se sale de **HOME MENU**.

Otros problemas de audio

Síntoma	Solución
No es posible seleccionar estaciones emisoras automáticamente, o las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	*Para las emisiones FM* • Extienda completamente la antena alámbrica de FM, ajuste la posición para que ofrezca la mejor recepción y fíjela a una pared, etc. • Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 29). *Para las emisiones AM* • Ajuste la posición y la orientación de la antena AM. • Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 29). • El ruido puede deberse a las interferencias de otro equipo, como una lámpara fluorescente, un motor, etc. Apague o mueva el otro equipo, o bien mueva la antena AM.
Se escucha ruido durante la exploración de un CD DTS.	• Esto no indica que el receptor funcione mal. La función de exploración del reproductor altera la información digital, lo que la hace ilegible y hace que se emita ruido. Baje el volumen durante la exploración.
Al reproducir un LD de formato DTS, se escucha ruido en la banda sonora.	• Asegúrese de que el tipo de señal de entrada está ajustado en **DIGITAL** (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 60).
No es posible grabar audio.	• Sólo se puede realizar una grabación digital de una fuente digital y una grabación analógica de una fuente analógica. • En el caso de las fuentes digitales, asegúrese de que lo que está grabando no está protegido contra copia. • Compruebe que los conectores **OUT** están bien conectados a los conectores de entrada de la grabadora (consulte *Conexión de otros componentes de audio* en la página 28).
La salida del subwoofer es demasiado baja.	• Para dirigir una mayor parte de la señal al subwoofer, ajústelo en **PLUS** o ajuste los altavoces delanteros en **SMALL** (consulte *Ajuste de altavoz* en la página 101).
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	• Los altavoces pueden estar desfasados. Compruebe que la conexión de los terminales de altavoces positivos/negativos del receptor coincide con los terminales correspondientes de los altavoces (consulte *Conexión de los altavoces* en la página 18).
Parece que la función **PHASE CONTROL** no tiene ningún efecto audible.	• Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer está apagado o que el corte está establecido con el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción **PHASE** en el subwoofer, ajústela en 0º (o según el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido). • Asegúrese de que el ajuste de distancia del altavoz es correcto para todos los altavoces (consulte *Distancia de altavoces* en la página 102).
Se escucha ruido o zumbido incluso cuando no se está recibiendo ninguna señal.	• Asegúrese de que los ordenadores personales u otros componentes digitales conectados a la misma fuente de alimentación no estén causando interferencias.
No se puede seleccionar alguna función de entrada con **INPUT SELECTOR** del panel frontal o con el botón **INPUT SELECT** del mando a distancia.	• Asegúrese de que la configuración de Input Skip en el menú Input Setup no esté en ON. • Asegúrese de que la asignación de HDMI Input en el menú Input Setup esté asignada correctamente, y luego trate de ponerla en OFF.
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	• Consulte *Configuración automática para sonido envolvente (Auto MCACC)* en la página 37 para configurar el sistema de nuevo utilizando MCACC (esto compensará automáticamente un retardo en la salida del subwoofer).

Síntoma	Solución
El volumen máximo disponible (indicado en la pantalla del panel frontal) es inferior al máximo de **+12dB**.	• Verifique que Volume Limit esté en **OFF** (consulte *Configuración de volumen* en la página 105).
El dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no puede conectarse ni manejarse. El dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no emite sonido o el sonido se interrumpe.	• Compruebe que no haya ningún objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, dispositivo inalámbrico LAN o un aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*) cerca de la unidad. Si dicho objeto está cerca de la unidad, configure la unidad lejos de él. O deje de utilizar el objeto que emite ondas electromagnéticas. • Compruebe que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no está demasiado lejos de la unidad y que no hay obstáculos entre el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad. Ajuste el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad, de modo que la distancia entre ambos sea inferior a 10 m y no exista ningún obstáculo entre ellos. • Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* y el **ADAPTER PORT** de la unidad estén correctamente conectados. • Puede que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no esté ajustado en el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Compruebe la configuración del dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. • Compruebe que el emparejamiento se haya realizado correctamente. La configuración del emparejamiento se ha borrado de esta unidad o del dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Reinicie el emparejamiento. • Compruebe que el perfil sea correcto. Utilice un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que sea compatible con los perfiles A2DP y AVRCP.

Video

Síntoma	Solución
No se visualiza ninguna imagen cuando se selecciona una entrada.	• Compruebe las conexiones de vídeo del componente fuente (consulte la página 27). • Para HDMI, o cuando la conversión de vídeo digital esté en **OFF** y un televisor y otro componente estén conectados con cables diferentes (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 70), usted debe conectar el televisor a este receptor con el mismo tipo de cable de vídeo que utilizó para conectar el componente de vídeo. • Asegúrese de que la asignación de entrada sea correcta para los componentes que utilicen cables de vídeo componente o cables HDMI (consulte *El menú Input Setup* en la página 40). • Compruebe los ajustes de salida de vídeo del componente fuente. • Compruebe que la entrada de vídeo que ha seleccionado en el televisor es correcta. • Algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. Si no sirve el ajuste de Resolution de este receptor (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 70) ni los ajustes de resolución de su componente o pantalla, inténtelo cambiando Digital Video Conversion (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 70) a **OFF**.
No puede grabar vídeo.	• Compruebe que la fuente no está protegida contra copia. • El convertidor de vídeo no está disponible al hacer conexiones. Compruebe que se emplee el mismo tipo de cable de vídeo para conectar la grabadora y la fuente de vídeo (la que usted quiere grabar) a este receptor.

Síntoma	Solución
Imagen ruidosa, intermitente o distorsionada.	• En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo por componentes o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.
Las señales de vídeo no salen por el terminal de vídeo por componentes.	• Cuando un monitor compatible solamente con resoluciones de 480i se conecta al terminal de vídeo por componentes y otro monitor se conecta al terminal HDMI, las señales de vídeo pueden no salir al monitor conectado al terminal de vídeo por componentes. Si pasa esto, haga lo siguiente: – Apague el monitor conectado al terminal HDMI. – Ajuste **RES** en el menú **VIDEO PARAMETER** en **PURE** (página 70).

Configuración

Síntoma	Solución
La configuración automática de MCACC muestra continuamente un error.	• El nivel del ruido ambiente puede ser demasiado alto. Mantenga el nivel de ruido de la habitación lo más bajo posible (consulte también *Problemas al utilizar la configuración automática de MCACC* en la página 40). Si no puede mantener el ruido a un nivel lo suficientemente bajo, deberá configurar el sonido envolvente de forma manual (página 99). • Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L** (Single). • Para usar un juego de altavoces de 5.1 canales, use los altavoces de sonido envolvente para el canal de sonido envolvente, no para el canal trasero de sonido envolvente. • Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono. • Si se visualiza **Reverse Phase**, pruebe lo siguiente: – El cableado de los altavoces (+ y –) pueden estar invertido. Compruebe las conexiones de altavoz. – Dependiendo del tipo de altavoces y sus condiciones de instalación, **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si pasa esto, seleccione **GO NEXT** y continúe. – Si el altavoz no apunta hacia el micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflexivos, etc.) puede que no sea posible identificar correctamente la polaridad.
Después de utilizar configuración automática de MCACC, el ajuste de tamaño de altavoz es incorrecto.	• Puede haber cierto ruido de baja frecuencia en la habitación debido a un acondicionador de aire, a un motor, etc. Apague todos los dispositivos de la habitación y utilice de nuevo la configuración automática de MCACC. • Dependiendo de varios factores (tamaño de la habitación, colocación de los altavoces, etc.), esto puede ocurrir en algunos casos. Cambie el ajuste del altavoz manualmente en *Ajuste de altavoz* en la página 101 y utilice la opción **ALL (Keep SP System)** para el menú **Auto MCACC** en *MCACC automática (Experto)* en la página 86 si este problema persiste.
No se puede ajustar correctamente la opción de distancia precisa de altavoces (página 91).	• Compruebe que los altavoces están todos en fase (asegúrese de que los terminales positivo (**+**) y negativo (**–**) están bien colocados).

Síntoma	Solución
La pantalla indica **KEY LOCK ON** cuando intenta hacer ajustes.	• Con el receptor en el modo de espera, pulse ⏻ **STANDBY/ON** mientras mantiene pulsado **SPEAKERS** para inhabilitar el bloqueo de teclas.
Se han borrado los ajustes más recientes.	• El cable de corriente se ha desconectado de la pared al ajustar esta opción. • La configuración sólo se guarda si están apagadas todas las zonas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.
Los diversos ajustes del sistema no se guardan.	• Asegúrese de que la luz azul ⏻ **STANDBY/ON** se ha apagado antes de desenchufar la unidad.

Representación gráfica del EQ de calibración profesional

Síntoma	Solución
La respuesta del EQ que se muestra en la representación gráfica tras la calibración no parece totalmente plana.	• Existen casos en los que el gráfico no parece plano (aunque se seleccione **ALL CH ADJ** en configuración automática de MCACC) debido a ajustes realizados para compensar las características de la habitación para conseguir un sonido óptimo. • Algunas áreas del gráfico pueden parecen idénticas (antes y después) cuando apenas es necesario realizar ningún ajuste. • Puede parecer que el gráfico se ha movido verticalmente cuando se compara antes y después de la medición.
Los ajustes del EQ realizados con el *Configuración manual de MCACC* en la página 89 no parecen cambiar la representación gráfica.	• A pesar de que se realicen ajustes de nivel, es posible que los filtros utilizados para el análisis no muestren estos ajustes en la representación gráfica. Sin embargo, los filtros dedicados a la calibración del sistema general tienen en cuenta estos ajustes.
Parece que las curvas de respuesta de frecuencia más baja no se han calibrado para los altavoces especificados como **SMALL**.	• Las bajas frecuencias que se utilizan en la administración de graves (el canal del subwoofer) no cambiarán para los altavoces que han sido especificados como **SMALL** en la configuración, o no emitirán estas frecuencias. • La calibración se lleva a cabo, pero debido a las limitaciones de baja frecuencia de los altavoces, no se emite ningún sonido medible para la visualización.

Pantalla

Síntoma	Solución
La pantalla se ve oscura o está apagada.	• Pulse **DIMMER** repetidamente para seleccionar un brillo diferente.
Después de hacer un ajuste, la pantalla se apaga.	• Pulse **DIMMER** repetidamente para seleccionar un brillo diferente.
No se visualiza **DIGITAL** al usar **SIGNAL SEL**.	• Compruebe las conexiones digitales y asegúrese de que las entradas digitales están bien asignadas (consulte *El menú Input Setup* en la página 40).
DD DIGITAL o **DTS** no se enciende cuando se reproduce software Dolby/ DTS.	• Estos indicadores no se encienden si la reproducción se pone en pausa. • Compruebe los ajustes de reproducción (sobre todo, la salida digital) del componente fuente.

Síntoma	Solución
Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, los indicadores de formato del receptor no se iluminan.	• Compruebe que el reproductor está conectado a través de una conexión digital. • Asegúrese de que el receptor esté ajustado en **AUTO** o **DIGITAL** (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 60). • Compruebe que el reproductor no está configurado de tal forma que las fuentes Dolby Digital y DTS se conviertan a PCM. • Asegúrese de que si hay varias pistas de audio en el disco, esté seleccionada Dolby Digital o DTS.
Durante la reproducción de ciertos discos, ninguno de los indicadores de formato del receptor se ilumina.	• Puede que el disco no contenga material de 5.1/6.1 canales. Consulte la caja del disco para obtener más información sobre las pistas de audio que están grabadas en el disco.
Cuando reproduzca un disco con el modo de escucha en Auto Surround o ALC, **DD PL II** o **Neo:6** aparecen en el receptor.	• Asegúrese de que el receptor esté ajustado en **AUTO** o **DIGITAL** (consulte *Selección de la señal de entrada* en la página 60). • Si se está reproduciendo una pista de sonido de dos canales (incluido Dolby Surround codificado), esto no indica un mal funcionamiento. Consulte la caja del disco para obtener más información sobre las pistas de audio disponibles.
Durante la reproducción de un disco DVD-Audio, la pantalla muestra **PCM**.	• Esto ocurrirá al reproducir material DVD-Audio a través de una conexión HDMI. No es un fallo de funcionamiento.
El equipo se apaga automáticamente y algunos indicadores parpadean, o algunos indicadores parpadean y el equipo no se enciende.	• Consulte la sección **Alimentación** (página 107).

Mando a distancia

Síntoma	Solución
No se puede controlar el sistema con el mando a distancia.	• Ponga un código de preajuste de 5 dígitos correspondiente al receptor que va a ser controlado con el mando a distancia (consulte *Utilización de múltiples receptores* en la página 76). • Verifique si el modo de mando a distancia del receptor ha sido establecido correctamente (consulte *Configuración del modo de mando a distancia* en la página 106). • Pruebe a cambiar las pilas del mando a distancia (consulte *Colocación de las pilas* en la página 8). • Asegúrese de utilizarlo a una distancia de 7 m y dentro de un ángulo de 30º respecto del sensor del mando a distancia del panel frontal (consulte *Alcance del mando a distancia* en la página 13). • Compruebe que no haya ningún obstáculo entre el receptor y el mando a distancia. • Asegúrese de que el sensor del mando a distancia no esté expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente o de otro tipo. • Compruebe las conexiones del conector **CONTROL IN** (consulte *Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad* en la página 35).
No es posible controlar otros componentes con el mando a distancia del sistema.	• Si las pilas se acaban, puede que se borren los códigos de preajuste. Vuelva a introducir los códigos de preajuste. • Puede que el código de preajuste sea incorrecto. Vuelva a completar el procedimiento para introducir códigos de preajuste.

HDMI

Síntoma	Solución
El indicador HDMI parpadea continuamente.	• Compruebe los siguientes puntos.
No hay imagen ni sonido.	• Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que está conectando también sean compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo de componentes o compuestas. • Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). Si es el caso, use las tomas de vídeo de componentes o compuestas para la conexión entre la fuente y el receptor. • Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia. • Si no aparecen imágenes de vídeo en su TV, pruebe a ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes de su componente. • Mientras están saliendo las señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para la salida de audio. • Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable High Speed HDMI®) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.
No hay imagen.	• Intente cambiar el ajuste Resolution (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 70).
No hay sonido o éste se detiene de repente.	• Compruebe que la opción HDMI AV está ajustada en **AMP/THROUGH**. • Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido. • Si están saliendo señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para el audio. • Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen. • Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción. • Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podría producirse ruido o interrupciones de audio.
Imagen ruidosa o distorsionada.	• En ocasiones, una pletina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser mala (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo por componentes o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo. • Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.
En la pantalla aparece **HDCP ERROR**.	• Compruebe si el componente conectado es compatible con HDCP o no. Si no es compatible con HDCP, vuelva a conectar el dispositivo fuente utilizando un tipo diferente de conexión (vídeo por componentes o vídeo compuesto). Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, esto no es ningún fallo del funcionamiento.

Síntoma	Solución
El funcionamiento sincronizado no es posible usando la función **Control** con HDMI.	• Compruebe las conexiones HDMI. • El cable puede estar dañado. • Seleccione **ON** en el ajuste de **Control** con HDMI (consulte *HDMI Setup* en la página 63). • Conecte la alimentación del televisor antes de conectar la alimentación del receptor. • Ponga el ajuste de **Control** con HDMI en el televisor en **ON**.

Información importante relativa a la conexión HDMI

Hay casos en los que usted tal vez no pueda pasar las señales HDMI a través de este receptor (esto depende del componente equipado con HDMI que está conectando; consulte al fabricante para obtener información de compatibilidad de HDMI).

Si no está recibiendo bien señales HDMI a través de este receptor (de su componente), pruebe una de las configuraciones siguientes cuando haga la conexión.

Configuración A

Use cables de vídeo componente para conectar la salida de vídeo de su componente equipado con HDMI a la entrada de vídeo componente del receptor. El receptor puede luego convertir la señal de vídeo componente analógica en señal HDMI digital para la transmisión a la pantalla. Para esta configuración, use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso.



- La calidad de la imagen puede cambiar ligeramente durante la conversión.

Configuración B

Conecte el componente compatible con HDMI directamente a la pantalla mediante un cable HDMI. Después utilice la conexión más adecuada (se recomienda una conexión digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso. Al utilizar esta configuración, ponga el volumen de la pantalla al mínimo.

 **Nota**

- Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir vídeo HDMI procedente del componente conectado.
- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si quiere cambiar la función de entrada tendrá que cambiar funciones en su receptor y en su unidad de visualización.
- Como el sonido se silencia en la pantalla cuando se utiliza la conexión HDMI, usted tendrá que ajustar el volumen de la pantalla cada vez que se cambia la función de entrada.

Interfaz USB

Síntomas	Causas	Soluciones
Las carpetas/archivos guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden visualizar.	Las carpetas/archivos están actualmente guardados en una zona diferente de la zona FAT (tabla de asignación de archivos).	Guarde las carpetas/archivos en la zona FAT.
	El número de niveles de una carpeta es superior a 8.	Limite el máximo número de niveles de una carpeta a 8 (página 45).
	Hay más de 30 000 carpetas/ archivos guardados en un dispositivo de memoria USB.	Limite el máximo número de carpetas/ archivos guardados en un dispositivo de memoria USB a 30 000 (página 45).
	Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Los archivos de audio protegidos por derechos de autor y guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden reproducir (página 45).
No se reconoce un dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa.	Intente usar un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa. Note que hay casos en los que hasta los archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa no pueden reproducirse en este receptor (página 45).
	Algunos formatos de un dispositivo de memoria USB, incluyendo NTFS y HFS, no se pueden reproducir en este receptor.	Compruebe si el formato de su dispositivo de memoria USB es FAT 12, FAT 16 ó FAT 32. Note que los formatos NTFS y HFS no se pueden reproducir en este receptor (página 45).
	El dispositivo de memoria USB no está bien conectado.	Verifique la conexión del dispositivo de memoria USB y luego encienda este receptor (página 33).
	Está utilizándose un concentrador USB.	Este receptor no es compatible con un concentrador USB (página 45).
	Este receptor reconoce que el dispositivo de memoria USB es un fraude.	Apague y encienda de nuevo este receptor.
Se ha conectado, y se visualiza, un dispositivo de memoria USB, pero los archivos de audio guardados en ese dispositivo no se pueden reproducir.	El formato de archivo no se pueden reproducir correctamente en este receptor.	Consulte la lista de formatos de archivos que se pueden reproducir en este receptor (página 47).

Síntomas	Causas	Soluciones
No puede detectar un teclado USB.	El teclado USB está conectado a través de un hub USB.	Este receptor no es compatible con hubs USB. Conecte el teclado directamente en el receptor.
	Un teclado PS2 está conectado a través de un conector PS2/USB.	Los teclados PS2 no pueden utilizarse con este receptor, aunque estén conectados a través de un conector PS2/USB. Utilice un teclado USB.
	El teclado no es un dispositivo de clase USB HID.	Algunos dispositivos no serán detectados. Utilice un teclado de clase USB HID.
No se puede introducir el texto correcto usando el teclado USB.	El teclado no tiene la disposición US-internacional.	Utilice un teclado con disposición US-internacional. Nota: No pueden introducirse algunos caracteres.

Radio de Internet

Síntomas	Causas	Soluciones
No se puede acceder a la red. (Aparece en pantalla “**Connection Error**”.)	El cable LAN no está conectado firmemente.	Conecte firmemente el cable LAN (página 32).
	El enrutador no está encendido.	Encienda el enrutador.
	El dispositivo de red se activó cuando este receptor ya estaba activado.	Active el dispositivo de red antes que el receptor.
No se pueden oír las emisoras de radio de Internet. (Aparece en pantalla “**Connection Error**”.)	Los ajustes de seguridad para los componentes de la red están activados.	Compruebe los ajustes del servidor de seguridad para los componentes de la red.
	Está actualmente desconectado de Internet.	Compruebe los ajustes de conexión para los componentes de la red, y consulte con su proveedor de servicios de la red si es necesario (página 103).
	La URL para la emisora de radio por Internet se ha programado incorrectamente.	Compruebe que la URL se introdujo correctamente durante la programación.
	Las emisiones de una emisora de radio de Internet se detienen o interrumpen.	La radiodifusión puede ser interrumpida o suspendida por la emisora de radio.
	Se ha seleccionado una emisora de radio por Internet cuyo protocolo este receptor no reconoce.	Este receptor no reconoce protocolos distintos de ‘http’ y ‘mms’.
No puede escuchar emisoras de radio por Internet. (Aparece en pantalla “**File Format Error**”.)	La radiodifusión está en un formato no compatible con este receptor.	Este receptor no puede reproducir audio en formatos distintos de MP3 o WMA. Además, incluso aunque estén en formato MP3 o WMA, es posible que este receptor no pueda reproducirlos.

Síntomas	Causas	Soluciones
La pantalla de ajustes de radio por Internet no puede verse en el navegador de Internet del ordenador.	La dirección IP de este receptor no se ha introducido correctamente en el navegador.	Compruebe la dirección IP del receptor e introdúzcala correctamente en el navegador (página 103).
	JavaScript está desactivado en el navegador de Internet.	Active JavaScript.
	El navegador no es compatible con JavaScript.	Utilice un navegador que sea compatible con JavaScript.

Mensajes de SIRIUS Radio

Mensaje	Causa	Acción
Antenna Error	La antena SIRIUS no está correctamente conectada.	Asegúrese de que el cable de la antena está correctamente conectado.
Check Sirius Tuner	El sintonizador SiriusConnect™ no está correctamente conectado.	Compruebe que el mini cable DIN de 8 clavijas y el transformador de CA están correctamente conectados.
Acquiring Signal	La señal SIRIUS es demasiado débil en la ubicación actual.	Compruebe que no haya obstrucciones en la antena y coloque la antena SIRIUS en otro sitio para lograr una mejor recepción de la señal. Utilice la opción Antenna Aiming para optimizar la posición de la antena.
Subscription Updating	La unidad está actualizando la suscripción.	Espere a que el código de cifrado se haya actualizado.
Updating Channels	La unidad está actualizando los canales.	Espere a que el código de cifrado se haya actualizado.
Invalid Channel	El canal seleccionado no está disponible o no existe.	Seleccione otro canal.
Firmware Updating	El firmware del sintonizador SiriusConnect™ se está actualizando.	Espere a que termine la actualización.

Si el problema no se soluciona después de seguir los pasos de la solución de problemas indicados más arriba, si la pantalla se congela inesperadamente o si los botones del mando a distancia o del panel frontal dejan de funcionar completamente, haga lo siguiente:

- Pulse ⏻ **STANDBY/ON** en el panel frontal para desconectar la alimentación y luego vuelva a conectarla.
- Si no se puede conectar la alimentación, mantenga pulsado ⏻ **STANDBY/ON** en el panel frontal durante más de 10 segundos. La alimentación se desconectará. (En este caso, las diversas configuraciones hechas en el receptor puede que se borren.)

Acerca del iPod





"Made for iPod" significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

"Works with iPhone" significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para poder ser conectado específicamente a un iPhone y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países. iPhone es una marca comercial de Apple Inc.

Acerca de SIRIUS



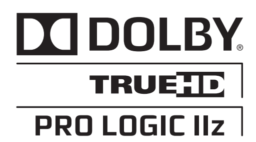
SIRIUS, XM y todas las marcas y logotipos afines son marcas comerciales de Sirius XM Radio Inc. y sus filiales. Reservados todos los derechos. Servicio no disponible en Alaska y Hawai.

Formatos de sonido envolvente

La siguiente es una descripción breve de los principales formatos de sonido envolvente que encontrará en DVDs, emisiones vía satélite, por cable y terrestres, así como en videocasetes.

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener información más detallada, visite www.dolby.com.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener información más detallada, visite www.dtstech.com.





Fabricado bajo licencia con las patentes de EE. UU. número: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes de los EE.UU. y el resto del mundo emitidas y pendientes. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) es un formato de sonido envolvente discreto desarrollado por Microsoft Corporation.



Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Español

Sonido Envolvente automático, ALC y Alimentación Directa con formatos de señal de entrada diferentes

En las siguientes tablas se muestra lo que escuchará con los distintos formatos de señal de entrada, según el modo de Alimentación directa (consulte *Uso de Stream Direct* en la página 59) que haya seleccionado.

Formatos de señal estéreo (2 canales)

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Altavoces de sonido envolvente trasero: Conectado		
Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	*Como arriba*	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	*Como arriba*	PCM DIRECT
Fuentes DVD-A	*Como arriba*	*Como arriba*
Fuentes SACD	*Como arriba*	*Como arriba*
Altavoces de sonido envolvente trasero: No conectado		
Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic II MOVIE**	**DD Pro Logic II MOVIE**
DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	*Como arriba*	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	*Como arriba*	PCM DIRECT
Fuentes DVD-A	*Como arriba*	*Como arriba*
Fuentes SACD	*Como arriba*	*Como arriba*

Formatos de señal multicanal

Formato de señal de entrada	Sonido envolvente automático / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Altavoces de sonido envolvente trasero: Conectado		
Dolby Digital EX (marcado para 6.1 canales)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
DTS-ES (fuentes de 6.1 canales/marcado para 6.1 canales)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)	**DTS-ES** (Matrix/Discrete)
Fuentes DTS (codificación en 5.1 canales)	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes DTS-HD	*Como arriba*	*Como arriba*
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	*Como arriba*	*Como arriba*
Altavoces de sonido envolvente trasero: No conectado		
Fuentes DVD-A/Multicanal PCM	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes SACD (codificación en 5.1 canales)	*Como arriba*	*Como arriba*
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	*Como arriba*	*Como arriba*

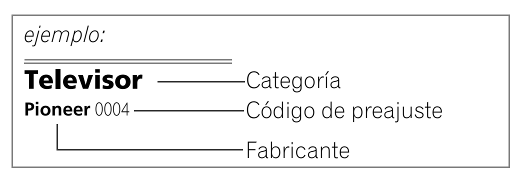
a. No disponible cuando sólo está conectado un altavoz de sonido envolvente trasero.

Lista de códigos preajustados

No debería tener problemas para controlar un componente cuyo fabricante figure en la lista, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos del fabricante no funcionan con el modelo que está usando. También hay casos en los que la asignación del código predeterminado correcto sólo permite controlar algunas funciones.

Nota

- No garantizamos el funcionamiento de todos los fabricantes y dispositivos relacionados. La operación puede no ser posible incluso si se introduce un código de preajuste.
  Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 77).



Televisor

Pioneer 0004, 0006, 0113, 0115, 0116, 0117, 0119, 0122, 0123
Admiral 0001, 0014
Adventura 0012
Aiwa 0002
Akai 0002, 0100
Albatron 0097
Alleron 0009
America Action 0104
Amtron 0008
Anam 0104
Anam National 0003, 0008
AOC 0004, 0005, 0006, 0100
Apex 0021, 0102, 0106
Audiovox 0008, 0104
Aventura 0103
Axion 0094
Bang & Olufsen 0111
Belcor 0004
Bell & Howell 0001
Benq 0064
Bradford 0008, 0104
Brillian 0109
Brockwood 0004
Broksonic 0104
Candle 0004, 0006, 0012, 0100
Carnivale 0100
Carver 0101
CCE 0110
Celebrity 0002
Celera 0106
Changhong 0106
Citizen 0004, 0006, 0008, 0100
Clarion 0104
Coby 0056
Colortyme 0004, 0006
Concerto 0004, 0006
Contec 0104
Contec/Cony 0007, 0008
Craig 0008, 0104
Crosley 0081, 0101
Crown 0008, 0104
CTX 0063
Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101
CXC 0008, 0104
Cytron 0093
Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023
Daytron 0004, 0006
Dell 0073
DiamondVision 0096
Dimensia 0000
Disney 0046
Dumont 0004, 0011, 0099
Durabrand 0041, 0103, 0104
Dwin 0014
Electroband 0002
Electrograph 0107
Electrohome 0002, 0003, 0004, 0006
Element 0082
Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104
Emprex 0092
Envision 0004, 0006, 0100
Epson 0061
ESA 0103
Fujitsu 0009
Funai 0008, 0009, 0103, 0104
Futuretech 0008, 0104
Gateway 0067, 0107, 0108
GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039
GFM 0080, 0084
Gibralter 0004, 0011, 0099, 0100
Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Gradiente 0066
Grunpy 0008, 0009, 0104
Haier 0112
Hallmark 0004, 0006
Harman/Kardon 0101
Harvard 0008, 0104
Havermy 0014
Hewlett Packard 0053
Hisense 0069
Hitachi 0004, 0006, 0007
Hyundai 0098
Ilo 0089, 0091
IMA 0008
Infinity 0101
InFocus 0074
Initial 0091
Insignia 0085, 0086
Inteq 0099
Janeil 0012
JBL 0101
JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
JCB 0002
Jensen 0004, 0006
JVC 0007, 0010, 0044, 5064
Kawasho 0002, 0004, 0006
KEC 0104
Kenwood 0004, 0006, 0100
KLH 0106
Kloss Novabeam 0008, 0012
KTV 0008, 0100, 0104, 0110
LG 0005, 0052, 0078, 0097
Logik 0001
Luxman 0004, 0006
LXI 0000, 0006, 0101, 0102
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101
Majestic 0001
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101
Matsushita 0105
Maxent 0087, 0107
Megapower 0097
Megatron 0006
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041
MGA 0004, 0005, 0006, 0100
Midland 0010, 0011, 0099
Mintek 0091
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045
Monivision 0097
Montgomery Ward 0001
Motorola 0003, 0014
MTC 0004, 0005, 0006, 0100
Multitech 0008, 0104, 0110
NAD 0006, 0102
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100
Net-TV 0107
Nikko 0006, 0100
Norcent 0060
Olevia 0048, 0054, 0059
Onwa 0008, 0104
Oppo 0095
Optimus 0105
Optoma 0075
Optonica 0014
Orion 0025

Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114, 0120, 0121, 0124, 0125
Penney 0100, 0102
Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101
Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101
Philips Magnavox 0019
Pilot 0004, 0100
Polaroid 0057, 0106
Portland 0004, 0005, 0006
Prima 0065
Princeton 0097
Prism 0010
Proscan 0000
Proton 0004, 0006, 0007
Protron 0055
Proview 0068
Pulsar 0004, 0011, 0099
Quasar 0003, 0010, 0105
Radio Shack 0100, 0104
Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008
RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035
Realistic 0100, 0104
Runco 0011, 0099, 0100
Sampo 0004, 0006, 0100, 0107
Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110
Sansui 0025
Sanyo 0004, 0050
Sceptre 0072
Scotch 0006
Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104
Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103
Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033
Sheng Chia 0014
Shogun 0004
Signature 0001
Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034
Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104
Squareview 0103
SSS 0004, 0008, 0104
Starlite 0008, 0104
Superscan 0014
Supre-Macy 0012
Supreme 0002
SVA 0088
Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103
Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104
Syntax 0054
Syntax-Brillian 0054
Tandy 0014
Tatung 0003, 0108
Technics 0010, 0105
Techwood 0004, 0006, 0010
Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104
TMK 0004, 0006
TNCi 0099
Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102
Vector Research 0100
Vidikron 0101
Vidtech 0004, 0005, 0006
Viewsonic 0058, 0107
Viking 0012
Viore 0089
Vizio 0004, 0070, 0071, 0108
Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
Waycon 0102
Westinghouse 0047, 0051
White Westinghouse 0023
Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099

DVD

Pioneer 2158, 2014
Accurian 2092
Advent 2072
Aiwa 2012
Akai 2066
Alco 2070
Allegro 2087
Amphion MediaWorks 2037
AMW 2037
Apex 2002, 2018, 2079, 2080
Apple 2058
Arrgo 2088
Aspire 2073
Astar 2052
Audiovox 2070
Axion 2040
Bang & Olufsen 2081
Blaupunkt 2080
Blue Parade 2078
Boston 2059
Broksonic 2066
California Audio Labs 2068
CambridgeSoundWorks 2065
CineVision 2087
Coby 2029
Curtis Mathes 2089
CyberHome 2000, 2088
Cytron 2039
Daewoo 2021, 2087
Denon 2026, 2068
Desay 2055
DiamondVision 2042
Disney 2022
Durabrand 2090
Emerson 2067, 2082, 2091
Enterprise 2082
ESA 2053, 2091
Fisher 2083
Funai 2091
GE 2016, 2077, 2080
GFM 2043
Go Video 2087
Gradiente 2068
Greenhill 2080
Haier 2094
Harman/Kardon 2030, 2084
Hitachi 2011
Hiteker 2079
iLive 2062
Ilo 2038
Initial 2038, 2080
Insignia 2036, 2064, 2091
Integra 2078
iSymphony 2060
JBL 2084
JVC 2013
Kawasaki 2070
Kenwood 2028, 2068
KLH 2070, 2080
Koss 2024, 2069, 2075
Landel 2093
Lasonic 2085
Lenoxx 2074, 2090
LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087
Liquid Video 2075
Liteon 2025, 2092
Magnavox 2067, 2076, 2091
Memorex 2066
Microsoft 2077
Mintek 2038, 2080, 2086
Mitsubishi 2020
Nesa 2080
Next Base 2093
Nexxtech 2056
Onkyo 2076
Oppo 2041, 2057
Oritron 2069, 2075
Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076
Philips 2045, 2076
Proceed 2079
Proscan 2077
Qwestar 2069
RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080
Regent 2074
Rio 2087
Rowa 2071
Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Sansui 2066
Sanyo 2066, 2083
Sharp 2035
Sherwood 2063
Shinsonic 2086
Sonic Blue 2087
Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Sungale 2054
Superscan 2067
Sylvania 2023, 2067, 2091
Symphonic 2023
Teac 2070
Technics 2068
Theta Digital 2078
Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Trutech 2000
Urban Concepts 2076
US Logic 2086
Venturer 2070
Xbox 2077
Yamaha 2005, 2068
Zenith 2019, 2076, 2082, 2087

BD

Pioneer 2159, 2160
Denon 2147, 2148, 2149
Hitachi 2144, 2145, 2146
JVC 2127, 2128, 2130, 2131, 2132, 2133
LG 2123, 2124
Marantz 2139, 2140
Mitsubishi 2137, 2138
Onkyo 2126
Panasonic 2114, 2115, 2116
Philips 2117
Samsung 2119
Sharp 2141, 2142, 2143
Sony 2120, 2121, 2122, 2129
Toshiba 2125, 2099
Yamaha 2134, 2135, 2136

DVR (BDR, HDR)

Pioneer 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2103
Panasonic 2100, 2106
Sharp 2104, 2112
Sony 2105, 2108, 2109, 2110, 2113
Toshiba 2111

VCR

Pioneer 1035
ABS 1017
Adventura 1005
Aiwa 1005
Alienware 1017
American High 1004
Asha 1002
Audio Dynamics 1000
Audiovox 1003
Bang & Olufsen 1032
Beaumark 1002
Bell & Howell 1001
Calix 1003
Candle 1002, 1003
Canon 1004
Citizen 1002, 1003
Colortyme 1000
Craig 1002, 1003
Curtis Mathes 1000, 1002, 1004
Cybernex 1002
CyberPower 1017
Daewoo 1005
DBX 1000
Dell 1017
DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031
Dish Network 1029
Dishpro 1029
Durabrand 1018
Dynatech 1005
Echostar 1029
Electrohome 1003
Electrophonic 1003
Emerson 1003, 1004, 1005
Expressvu 1029
Fisher 1001
Fuji 1004
Funai 1005
Garrard 1005
Gateway 1017
GE 1002, 1004
GOI 1029
Goldstar 1000, 1003
Gradiente 1005
Harley Davidson 1005
Harman/Kardon 1000
Headquarter 1001
Hewlett Packard 1017
HNS 1016
Howard Computers 1017
HP 1017
HTS 1029
Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024
Humax 1016, 1020
Hush 1017
iBUYPOWER 1017
Instant Replay 1004
JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004
JCL 1004
JVC 1000, 1001, 1020, 1029
Kenwood 1000, 1001
Kodak 1003, 1004
LG 1003
Linksys 1017
Lloyd’s 1005
LXI 1003
Magnavox 1004, 1018
Magnin 1003
Marantz 1000, 1001, 1004
Marta 1003
Matsushita 1004
Media Center PC 1017
MEI 1004
Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019
MGN Technology 1002
Microsoft 1017
Mind 1017
Mitsubishi 1010
Motorola 1004
MTC 1002
Multitech 1002, 1005
NEC 1000, 1001
Nikko 1003
Niveus Media 1017
Noblex 1002
Northgate 1017
Olympus 1004
Optimus 1003
Orion 1014, 1019
Panasonic 1004, 1008
Philco 1004
Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025
Philips Magnavox 1011
Pilot 1003
Proscan 1030
Pulsar 1018
Quarter 1001
Quartz 1001
Quasar 1004
Radio Shack 1003
Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Radix 1003
Randex 1003
RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031
Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
ReplayTV 1026
Ricavision 1017
Runco 1018
Samsung 1002, 1016, 1022, 1024
Sanky 1018
Sansui 1014, 1019
Sanyo 1001, 1002
Sears 1001, 1003, 1004
Sharp 1012
Shogun 1002
Singer 1004
Sonic Blue 1026
Sony 1006, 1009, 1017, 1021
Stack 1017
STS 1004
Sylvania 1004, 1005
Symphonic 1005
Systemax 1017
Tagar Systems 1017
Tandy 1001
Tashiko 1003
Teac 1005
Technics 1004
Teknika 1003, 1004, 1005
Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025
TMK 1002
Toshiba 1015, 1017, 1028
Totevision 1002, 1003
Touch 1017
UltimateTV 1031
Unitech 1002
Vector Research 1000
Video Concepts 1000
Videosonic 1002
Viewsonic 1017
Voodoo 1017
Wards 1002, 1003, 1004, 1005
XR-1000 1004, 1005
Yamaha 1000, 1001
Zenith 1013, 1018
ZT Group 1017

Receptor de satélite

Pioneer 6097, 6098, 0126
ADB 6035, 6001
Akai 6102
Alba 6005, 6013, 6011
Allsat 6102
Alltech 6011
Amstrad 6033, 6030, 6044
Anttron 6013
Asat 6102
Austar 6000, 6045
Bell ExpressVu 6002, 6003
British Sky Broadcasting 6030
Canal 6105
Chaparral 6034
CNS 6001
Coolsat 6021
Crossdigital 6043
Digenius 6104
Digiwave 6053
DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093
Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004
Dishpro 6002, 6089, 6004
Echostar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004
Expressvu 6002, 6004
Fortec Star 6123, 6023
Fresat 6014
Funai 6070
GE 6111
General Instrument 6032
GOI 6002, 6004
Grundig 6007, 6030
Hirschmann 6033
Hisense 6020
Hitachi 6038, 6049
Houston 6002
HTS 6002, 6004
Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116
Hyundai 6016
iLo 6020
Innova 6059
Jerrold 6032
JVC 6002, 6003, 6004
Kathrein 6096
Lava 6053
LG 6047, 6018
Marantz 6102
McIntosh 6032
Mitsubishi 6038

Español

Motorola 6032, 6042
NEC 6050
Netsat 6059
Next Level 6032
nfusion 6015
Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121
Pace 6035, 6005, 6030, 6031
Panarex 6016
Panasonic 6008, 6009, 6030
Pansat 6016, 6022
Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114
Primestar 6032
Proscan 6110, 6111
Proton 6020
RadioShack 6002, 6111, 6032
Radix 6036
RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114
Saba 6014
Sagem 6041, 6120
Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093
Sanyo 6046
Sat Cruiser 6015
Schwaiger 6066
Siemens 6007, 6036
SKY 6042, 6059, 6030, 6031
SM Electronic 6011
Smart 6051
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062, 6063, 6030
Star Choice 6032
Star Trak 6032
TechniSat 6033
Thomson 6110, 6111, 6014
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116
Toshiba 6038, 6054, 6039
TPS 6041
Triasat 6033
Ultrasat 6021
US Digital 6020
USDTV 6020
ViewSat 6048
Voom 6032
Zehnder 6101
Zenith 6042, 6069, 6037

Receptor de satélite (Combinación de SAT/PVR)

Pioneer 0126, 0128
Bell ExpressVu 6002, 6003
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116
Dish Network System 6002, 6089
Dishpro 6002, 6089
Echostar 6002, 6089, 6003
Expressvu 6002
Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116
JVC 6003
Motorola 6032
Philips 6113, 6114
Proscan 6110
Samsung 6114
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062
Star Choice 6032
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Receptor de cable

Pioneer 6028, 6029, 6095, 6099
ABC 6122
Accuphase 6122
Amino 6077, 6078
Auna 6082
BCC 6072
Bell & Howell 6122
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 1982
Cox 6074, 6029
Digeo 6029, 6058
Director 6073
Emerson 6122
Fosgate 6072
General Instrument 6073, 6072, 6122
Homecast 6024
i3 Micro 6077
Insight 6074, 6073, 6029
Jebsee 6122
Jerrold 6073, 6072, 6122
Knology 6029
Macab 6040
Mediacom 6074, 6029
Memorex 6112
Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094
MTS 6094
Myrio 6077, 6078
Noos 6040
Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083
Panasonic 6112, 6083
Paragon 6112
Penney 6112
Philips 6012
Pulsar 6112
Quasar 6112
Regal 6072
Rogers 6029
Runco 6112
Samsung 6095
Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112
Sejin 6077
Shaw 6074
Starcom 6122
Stargate 6122
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076
Toshiba 6112
United Cable 6072, 6122
US Electronics 6072
Videoway 6112
Zenith 6112

Receptor de cable (Combinación de Cable/PVR)

Pioneer 6029, 0127
Amino 6078
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6083
Comcast 6074, 6029, 6083, 6076
Cox 6074, 6029
Digeo 6081, 6058
Homecast 6024
Insight 6074, 6029
Knology 6029
Mediacom 6074, 6029
Motorola 6074, 6081
Myrio 6078
Pace 6029
Panasonic 6083
Rogers 6029
Scientific Atlanta 6029
Shaw 6074
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076

CD

Pioneer 5065, 5066
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Pioneer 5067 **Philips** 5054 **Yamaha** 5055

Reproductor de discos láser

Pioneer 5062, 5063

Platina de casete

Pioneer 5058, 5059, 5070

Cinta digital

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

Especificaciones

Características del amplificador

Potencia de salida media continua de 80 vatios* por canal, a un mínimo de 8 ohmios, de 20 Hz a 20 000 Hz con no más del 0,08 % de distorsión harmónica total.**

Delanteros (estéreo) . . . . 80 W + 80 W
Potencia de salida (1 kHz, 8 Ω, 0,05 %, 1 canal activado)
. . . . .110 W por canal
Impedancia de altavoces garantizada
. . . . .16 Ω a 8 Ω,
menos de 8 Ω a 6 Ω (ajuste necesario)

** Medida cumpliendo con la norma Regulación de Comercio de la Comisión Federal de Comercio que trata de las Reclamaciones de Potencia de Salida para Amplificadores*
*** Medida con analizador de espectro de audio*

Sección de audio

Entrada (sensibilidad/impedancia)
LINE . . . . 300 mV/47 kΩ
Salida (nivel/impedancia)
REC . . . . 300 mV/2,2 kΩ
Relación señal a ruido
(IHF, en cortocircuito, red A)
LINE . . . . 100 dB
Relación señal a ruido [EIA, a 1 W (1 kHz)]
LINE . . . . 81 dB

Sección del sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM)
. . . . .87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM) . . . . .75 Ω sin equilibrio
Intervalo de frecuencia (AM)
. . . . .530 kHz a 1700 kHz
Antena (AM) . . .Antena de cuadro (equilibrada)

Sección de vídeo

Nivel de señal
Compuesto . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Vídeo de componentes. . . . . . Y: 1,0 Vp-p (75 Ω),
PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)
Resolución máxima correspondiente
Vídeo de componentes. 1080p (1125p)
(Conversión de vídeo desactivada)

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI. . . . . 19 pin (No DVI)
Tipo de salida HDMI . . . . .5 V, 100 mA
Terminal USB . . . . . . USB2.0 Full Speed (Tipo A)
Terminal de iPod . . . . USB y vídeo (Compuesto)
Cable de antena SIRIUS
. . . . .Cable mini DIN de 8 contactos
Terminal ADAPTER PORT. . . . . .5 V, 100 mA

Sección de control integrado

Terminal de control (SR)
. . . . .Minitoma de Ø 3,5 (MONO)
Terminal de control (IR)
. . . . .Minitoma de Ø 3,5 (MONO)
Señal infrarrojos
. . . . Activa con nival alto (nival alto: 2,0 V)

Otros

Requisitos de potencia . . . . CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía . . . . .245 W
En espera . . . . 0,5 W (Control OFF)
0,8 W (Control ON)
Dimensiones
. . . . . 420 mm (An) x 158 mm (Al) x 379 mm (Pr)
Peso (sin el embalaje) . . . . 10,2 kg

Número de pieza suministrada

Micrófono de configuración MCACC
(APM7008) 1
Mando a distancia (AXD7595) 1
Pilas secas AAA/IEC R03 2
Cable de iPod (ADE7129) 1
Antena de cuadro de AM 1
Antena alámbrica de FM. 1
Este manual de instrucciones



- Con el propósito de introducir mejoras, el diseño y las especificaciones del producto están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquelas con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas u otros productos químicos en o cerca de este equipo; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Este producto incluye fuentes FontAvenue® bajo licencia de NEC Corporation. FontAvenue es una marca registrada de NEC Corporation.

Publicado por Pioneer Corporation.

Español



PIONEER ELECTRONICS (USA) INC. **PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.**

LIMITED WARRANTY

WARRANTY VALID ONLY IN COUNTRY OF PRODUCT PURCHASE

WARRANTY

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA), and Pioneer Electronics Of Canada, Inc. (POC), warrant that products distributed by PUSA in the U.S.A., and by POC in Canada that fail to function properly under normal use due to a manufacturing defect when installed and operated according to the owner's manual enclosed with the unit will be repaired or replaced with a unit of comparable value, at the option of PUSA or POC, without charge to you for parts or actual repair work. Parts supplied under this warranty may be new or rebuilt at the option of PUSA or POC.

THIS LIMITED WARRANTY APPLIES TO THE ORIGINAL OR ANY SUBSEQUENT OWNER OF THIS PIONEER PRODUCT DURING THE WARRANTY PERIOD PROVIDED THE PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN AUTHORIZED PIONEER DISTRIBUTOR/DEALER IN THE U.S.A. OR CANADA. YOU WILL BE REQUIRED TO PROVIDE A SALES RECEIPT OR OTHER VALID PROOF OF PURCHASE SHOWING THE DATE OF ORIGINAL PURCHASE OR, IF RENTED, YOUR RENTAL CONTRACT SHOWING THE PLACE AND DATE OF FIRST RENTAL. IN THE EVENT SERVICE IS REQUIRED, THE PRODUCT MUST BE DELIVERED WITHIN THE WARRANTY PERIOD, TRANSPORTATION PREPAID, ONLY FROM WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE AS EXPLAINED IN THIS DOCUMENT. YOU WILL BE RESPONSIBLE FOR REMOVAL AND INSTALLATION OF THE PRODUCT. PUSA OR POC, AS APPROPRIATE, WILL PAY TO RETURN THE REPAIRED OR REPLACEMENT PRODUCT TO YOU WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE.

PRODUCT WARRANTY PERIOD

	Parts	Labor
Home Audio and Video	**1 Year**	**1 Year**
Microphones, Headphones, Phono Cartridges and Styluses	**90 Days**	**90 Days**

Shorter limited warranty periods apply to some models. Please refer to the limited warranty document enclosed with the product for a definitive statement of the warranty period. The warranty period for retail customers who rent the product commences upon the date product is first put into use (a) during the rental period or (b) retail sale, whichever occurs first.

WHAT IS NOT COVERED

IF THIS PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN UNAUTHORIZED DISTRIBUTOR, THERE ARE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND THE IMPLIED WARRANTY OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND THIS PRODUCT IS SOLD STRICTLY "AS IS" AND "WITH ALL FAULTS".

PIONEER SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY CONSEQUENTIAL AND/OR INCIDENTAL DAMAGES.

PIONEER DOES NOT WARRANT ANY PRODUCT LISTED ABOVE WHEN IT IS USED IN A TRADE OR BUSINESS OR IN ANY INDUSTRIAL OR COMMERCIAL APPLICATION.

THIS WARRANTY DOES NOT APPLY IF THE PRODUCT HAS BEEN SUBJECTED TO POWER IN EXCESS OF ITS PUBLISHED POWER RATING.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER TELEVISION OR DISPLAY SCREENS DAMAGED BY STATIC, NON-MOVING, IMAGES APPLIED FOR LENGTHY PERIODS (BURN-IN).

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE CABINET OR ANY APPEARANCE ITEM, USER ATTACHED ANTENNA, ANY DAMAGE TO RECORDS OR RECORDING TAPES OR DISCS, ANY DAMAGE TO THE PRODUCT RESULTING FROM ALTERATIONS, MODIFICATIONS NOT AUTHORIZED IN WRITING BY PIONEER, ACCIDENT, MISUSE OR ABUSE, DAMAGE DUE TO LIGHTNING OR TO POWER SURGES, SUBSEQUENT DAMAGE FROM LEAKING, DAMAGE FROM INOPERATIVE BATTERIES, OR THE USE OF BATTERIES NOT CONFORMING TO THOSE SPECIFIED IN THE OWNER'S MANUAL.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE COST OF PARTS OR LABOR WHICH WOULD BE OTHERWISE PROVIDED WITHOUT CHARGE UNDER THIS WARRANTY OBTAINED FROM ANY SOURCE OTHER THAN A PIONEER AUTHORIZED SERVICE COMPANY OR OTHER DESIGNATED LOCATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER DEFECTS OR DAMAGE CAUSED BY THE USE OF UNAUTHORIZED PARTS OR LABOR OR FROM IMPROPER MAINTENANCE.

ALTERED, DEFACED, OR REMOVED SERIAL NUMBERS VOID THIS ENTIRE WARRANTY

NO OTHER WARRANTIES

IN THE U.S.A. - PIONEER LIMITS ITS OBLIGATIONS UNDER ANY IMPLIED WARRANTIES INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TO A PERIOD NOT TO EXCEED THE WARRANTY PERIOD. NO WARRANTIES SHALL APPLY AFTER THE WARRANTY PERIOD. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS AND SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS AND YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

IN CANADA - EXCEPT AS EXPRESSLY PROVIDED HEREIN, THERE ARE NO REPRESENTATIONS, WARRANTIES, OBLIGATIONS OR CONDITIONS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, APPLICABLE TO THIS PRODUCT.

TO OBTAIN SERVICE

PUSA and POC have appointed a number of Authorized Service Companies throughout the U.S.A. and Canada should your product require service. To receive warranty service you need to present your sales receipt or, if rented, your rental contract showing place and date of original owner's transaction. If shipping the unit you will need to package it carefully and send it, transportation prepaid by a traceable, insured method, to an Authorized Service Company. Package the product using adequate padding material to prevent damage in transit. The original container is ideal for this purpose. Include your name, address and telephone number where you can be reached during business hours.

On all complaints and concerns in the U.S.A. call Customer Support at 1-800-421-1404, or, in Canada, call Customer Satisfaction at 1-877-283-5901.

IN THE U.S.A.
For hook-up and operation of your unit or to locate an Authorized Service Company, please call or write:

PIONEER ELECTRONICS SERVICE, INC.
P.O. BOX 1760
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404
http://www.pioneerelectronics.com

IN CANADA
For additional information on this warranty, please call or write:
CUSTOMER SATISFACTION GROUP
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 ALLSTATE PARKWAY
MARKHAM, ON L3R 0P2
(905) 479-4411
1-877-283-5901
http://www.pioneerelectronics.ca

DISPUTE RESOLUTION

IN THE U.S.A. - Following our response to any initial request to Customer Support, should a dispute arise between you and Pioneer, Pioneer makes available its Complaint Resolution Program to resolve the dispute. The Complaint Resolution Program is available to you without charge. You are required to use the Complaint Resolution Program before you exercise any rights under, or seek any remedies, created by Title I of the Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 *et seq.*

To use the Complaint Resolution Program call 1-800-421-1404 and explain to the customer service representative the problem you are experiencing, steps you have taken to have the product repaired during the warranty period and the name of the authorized Distributor/Dealer from whom the Pioneer product was purchased. After the complaint has been explained to the representative, a resolution number will be issued. Within 40 days of receiving your complaint, Pioneer will investigate the dispute and will either: (1) respond to your complaint in writing informing you what action Pioneer will take, and in what time period, to resolve the dispute; or (2) respond to your complaint in writing informing you why it will not take any action.

IN CANADA - Call the Customer Satisfaction Manager at (905) 946-7446 to discuss your complaint and to obtain a prompt resolution.

RECORD THE PLACE AND DATE OF PURCHASE FOR FUTURE REFERENCE

Model No. ____________________ Serial No. ____________________ Purchase Date ____________

Purchased From ____

KEEP THIS INFORMATION AND YOUR SALES RECEIPT IN A SAFE PLACE

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

http://www.pioneerelectronics.com

In Canada/Aux Canada

http://www.pioneerelectronics.ca

S018_B1_EnFr

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B1_En

Printed in China <5707000003280S>